

OVKA

في نوبة العبد الحقير
الحاج يوسف ابن
محمد الجوالي عفي عنها

الله

نظر فيه العبد الحقير
محمد وحيدي محمد داني
يوسف ابني محمد الجوالي
عفي عنها ابني محمد

محمد محمد الحم

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم: ٥٧٢٨ - ٤١٧٠
العنوان: تعليقه المولى
المؤلف: المولى محمد احمد بن علي
تاريخ النسخ: ٨٢٧ هـ
اسم الناسخ:
عدد الأوراق: ٢٠٠
ملاحظات:

نظر فيه العبد الحقير
محمد البلوي عفي
عها امته

١٧١

ا	ل	م	ص
٥٢	٢٨	٢٢	٢٢
٥٣	٢٤	٢٠	٢٤
٥٥	٢٢	٣٩	٢٥

ا	ل	م	ص
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢

١٧٨

ق	س	ع	م	ز
٤٨	٥٦	٨٠	٦١	٦٦
٤٣	٥٨	٨٣	٦٠	٦٧
٤٩	٥٨	٨٤	٦٦	٦٨
٥١	٥٩	٨٥	٦٨	٦٩

١٩٥

ك	هـ	ي	ع	ص
٤٠	٢٢	٢١	٢٣	٢٣
٤٢	٢٨	٢٤	٢٤	٢٤
٤٥	٢٩	٢٥	٢٥	٢٥
٤٦	٣٠	٢٦	٢٦	٢٦

١٩٥

ك	هـ	ي	ع	ص
٤٠	٢١	٢٢	٢١	١١
٤٢	٢٨	٢٣	٢٩	٢٩
٤٥	٢٩	٢٥	٢٥	٢٥
٤٦	٣٠	٢٦	٢٠	٢٠

٩٠
١١
٣٩
٢٩
٢٦
١٩٥



بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الامام العالم العلامة الرباني مزيه المريد قطب
السائرين قدوة العارفين شيخ السالكين احمد بن علي ابن يوسف
البوني القرشي قدس الله روحه

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا
الذي انزل القرآن العظيم فبين به الحلال والحرام واوضح
به البراهين العظام وخلق اللوح والقلم واودع فيه سره
وحكمته واودع اسماء الحروف وجعلها خزائنه تعلمه واورث
كتابه من اصطفاه من عباده فله الحمد والمنة والصلاة والسلام
على سيدنا محمد واله وعترته **اما بعد** فاننا نريد ان نبين ما فتح الله
تعالى لنا من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات على اختلاف الاراد
فانه سر لطيف وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف
ولا تنكيف في كيفية العمل باسماء الله الحسنى وخاصيته كل اسم منها
وكيفية التصرف به في العوالم من غير رد ولا مانع وليس يبطله في العالم
مدافع الا ان يشاء الله يمنع وقوعها اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى

بسم الله

في محكم تنزيله حيث يقول والله الاسماء الحسنى فادعوه
بها وذر الذين يلحدون في اسمائه يستجرون
ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلام من لغة قيد
في اخري وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم
وان كثر على اختلافها فهي اربعة عشر علما
منها علم الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاستحضار وعلم
الطلاسم واكبر منه علم مساحه مناسبة وهي اتقان
الاعداد كمثل عدد **ربك** **ربك** وكيفية الغالب من الغالب المفلو
فيهما فان العدد المكعب اعلى وهذا من كيفية
توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير
والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارتماطقي
والتناسب الكبريه وهو التناسب الذي
يتناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد والاختلاف

عن به سطر

والكبر منه علم الاشكال المتحركة والسكونية وهذه الايكات يصل
اليه الا افراد من اهل السريانية والكبر منه اصطلاح
العدد في الوفق وليس في الرياض الكبر منه الا ترى
كيف رسموا الخاتم من الثلثة الى العشرة الوفية وقالوا
ان كل شكل له فعل خاص دون الآخر وقد ذكر ذلك
السلف الصالح وطلبوا به وقالوا انه لا بد من تصرف
اصلا ومثلا بذلك امثله في المثلث اذ شاع امره
بالتمجيد المطلقة حتى علم صحة النساء وكمل الشكل
المعشر الذي قالوا انه للفلك الموكب فاذا اتفقت
نسبه واعداده وكمل طباعه لا يفدر على ~~الشيء~~
حامله في قتال اذ فيه العقد للتحديد واذ فيه عدد
الاحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الادفاق
وجده مصححا بالتبسيط مترجما عليه والكبر من ذلك كله

اذ هو اعلاها القرآن العظيم اذ هو اعظم الكتب فكانت آياته الكبر
الايات ومعجزاته الكبر المعجزات وما جاء فيه من اسماء الله تعالى هي
الكبر الاسماء وان كان الكل هو كلام الخالق لا اله الا هو العزيز الحكيم وان
كان هذا العلم الذي اشير اليه به عسير جدا ما خذ فلا ينكشف
علم معرفته الا لبعض ذوي البصائر في احاد الاعصار كمثل سيدك
الشيخ الامجد سهل بن عبد الله الشيرازي وقد فتح منه للحلاج كشف
من بعد ذلك فاوضحه فاحترق ولقد اذ اهل بصائر في ديار
الملوك فشاهدوا به الانفعال من حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة
العلوية الدارين وانتقلوا به من ظلم الجبل الى سبيل الرشاد وتركوا
ما عداه من العلوم وطلبوا به الثواب من رب العباد انه جواد كريم
فصل وقد فتح الله تعالى لي بالقيام على كشف هذا الشكل
ورفع الحجاب عن وجه الحق **فامليت هذه التعليقه** ليتخبرها
العارف ذو الخوا في طريق الحق فافات الوجود في الدارين واياك ان
يتوقف ذهنك عند سماع شيء من خواص الاسماء فان لاسم الله تعالى
خواصا تنفعل المنفعلات وكيف لا يجوز اطلاق ذلك والدليل
عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فالذي يخصه عن حقائق
الامور انما يدرك بصورة العقل فانه اشرف واعلا لان العقل خلق
في الاصل لا ادراك الاوليات فان ادراك الحقائق النظرية
بطريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصل وكان

خاصة اللسان انما خلقت في الاصل لادراك اللوحات من حيث انها
محموسات فاذا استعملها الالكه للاستدلال على وجودها تدرك
بالقوة لان ذلك خارج عن طبعها الاصل **فهي** غوامض الاسرار التي
على حقيقة الغواص بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل يستغنى
في ادراكها عن المقدمات فان نسبة العلم الاسرار نسبة العقل الى
الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك بنور العقل اطوارا كثيرا لا
يكاد يعلم عددها الله تعالى ومن احادها سر الخواص في الاسماء الحسنى
اذ هي افضل الاسماء فاخبرهم ذلك **فصل** ولما كان سر الله
تعالى في كتابه المبين انزل اسماءه الحسنى اذ هي افضل الاسماء لان معرفة
حقيقة الخالق افضل العلوم فانه ورد في الحديث ان الكثر الذي
ذكره الله تعالى في كتابه في قوله وكان تحت كثر لها قيل لو من ذهب
مكتوب فيه اذا كان الله تعالى غاية الغايات فالمعرفة به افضل
العبادات واذا كان الامر على هذا فمعرفة كتاب الله اكبر الاشياء كلها
اذ فيه اسماءه العظيم وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا
السر لقوة ما فيه من الافعال ليلا يعبر عليهم من ليس من اهلهم وليلا
يقع الاهمال له لكثرة تداوله على اللسان اذ هو بلسان عربي وهو لسان
الامه ولو علم الناظر في ذلك ان كلمة الله تع مودعة في كل زمان في كتاب اهل
ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري
جل ذكره وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر

اللطيف

اللطيف من عثر به استغنى عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الشرايع كذلك اسماءه نسخت ما عداها
من الاسماء وكذلك حروفه قد حوت على جميع الحروف وكلامه واياته حوت على
سائر الايات اذ هي ثلاثون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل
حروفه وترتيب اسمائه وجلالته افعاله والحكم الحاكمية ولايته ولا ينقص
ذلك الافعال غير اسباب سماوية قدرية منها ترتيب الاسباب على المسببات
لجعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام العرب بقيد المعاني العربية
باللسان العربي وهو لغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة
الجمية اختلف معناها وتداولتها ملائكة العلم المعجم وفعلت افعالا غير
المقصود اليه وان كانت المعاني فيه وانما كثرت الحروف وقلت كثر اسم
الله في التورية ثلاثة احرف وفي البجمل اثنان والله خمسة احرف وفعل
ثلاثة احرف في الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل
الخمسة وهذا واضح في غير عنا حتى في الاحاد البشرية **لما** تروى في الدعاء
على اختلاف اللغات ما تكرر وكثيرا ما في كميته او كيفيته كان اكثر فعلا واكثر
تأثيرا ما قلت كميته وكذلك في الاشخاص البشرية ما غلب واستمد القوة وفي
الحديث ان الله يحب المحيى في الدعاء والابتغاب اكثره وفي حديث اخر ان الله
لا يملحني تلوا والاشارة الى اكثره فحق على ما حضر من هذه الامثلة ما غاب
يظهر لك الخوض فيها يظهر على عقلك حتى تدرك عين اليقين ان شاء الله
فصل وما انا امثل لك امثلة ان غاص في مكرها ففيها اسرار طرية الاله
ومرضيات الاقوال **فاقول** ان هذه الحروف المفتحة بها الكلام

منها ما هي معجمات وهي اعداد ومنقوطة ومنها
 غير معجمات ومنها ما هي مصرات وسازكرها
 ان شاء الله ومنها حروف يابسات وحروف
 فوايح وحروف جامدة وحروف مقعرات الباقية
 وحروف قايمات وحروف خاتمة تختتم اواخر الكلام
 وحروف مزوجة وحروف مبسوطة وجملة ثمانية عشر
 فصول وكذلك اسماء الله الحسني عشرة فصول في كل
 فصل عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه ثمانية
 فهو فصل مقعر وهو سبب تغيير الحروف فالحروف
 اب ت ث ج ح خ د ذ ز س س ط
 ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي الحروف
 البعيات ب ج ز ي ن ف ض ق ك ط غ
 س الاعداد المتقاربة وهي من المنصرفات

ب خ دل ي ح س ش ق ع غ ص ض ن م الحروف
 اليا بسة وهي من المفعلات اده وح ^{ط ك ل م ص} الحروف ^{الفاصلة}
 الجوامد ب ق ك ذ ط ت ث الحروف المقعرات
 وق ز ن و س الحروف القايمات اذل ط طوع ق ن
 ك و ت الحروف المبسوطة ص ض ط ظ ق ف ر ز ت
 ث ل ال اي الحروف النائمة ب ك د اب لاس م
 ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة
 والوضع ولذلك تشترك الاسماء الحسني في الابدان
 فتتفعل في النفعلات بقدرت بار بها العليم الخبير
 واذا امتزجت حازها ببار بها ورطها س
 يابسها بالطبع اوقعت الافعال الذي لا يتدفع
 استانفتنا اول الكلام وذلك الافعال الذاتية
 يختلف بالطول والعرض والجرمة والسموت وهذه

وكذا هي في
 م ت ث الحروف

الافعال في الاسماء لا يختلف في شيء من هذه
المسميات ولا في وقت خاص ولا يرتكب فيها شيء
ولا زجر واعلم ان النار اولها اول الحروف
ثم يليها ضدّها البارد والرطب الذي هو ضده
فان الماء يذهب النار ويخمدّها ولهذا قيل ان
اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك
والمتحرك يحدث عنه سكون والسكون بارد وبابس
فصعدت الحركة واستقر السكون فحدث من السكون
زبد ومن الحركة هواء ومن نظر في علم الارتماطقي
علم صورة ذلك الحروف الهوائيه من الحائث ابث
ث ج ح خ الحروف الترابيه د ذ ط ظ ك الحروف
الهوائيه لام ن ص ض ع غ الحروف المائيه في
س ش ه وي وهذا هو الازدواج الحقيقي الذي

الاول

لا توبه فيه ولا شك اما تربي قولهم يظنح يظم
يظينا اخما حيثما قرأ من تشا هذه الاسماء
من قسمين حار وبارد وبابس وبارد ورطب وها
اصول الطبابع صورة متراج اذ د ر ب ز ش
ط ج ظ ح خ ك ح وهذه افعال لتعجب منها
اما تربي قولهم محمد انه مأخوذ من الحمد فالف
عن انا الله واللام من جليل والحاء من حي والميم
من ملك والدال من الديمومة فهو اسم للبقاء
والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم
جعل الله نوراً كاملاً وكلمة باقية الى يوم القيمة
فانه من الدوام والبقاء وهو ارادة الحق منه
وفي الحديث لا يزال طائفة من امتي ظاهرين
بالحق الى يوم القيامة وهذا من البهتان

بما اتزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته
وكتبه ورسله وهي اسما وجامعة غير ناطقة
فلا تتكلم احد الي حامله بسوء ما دام معه فأن
جملته اثنتان واربعون حرفا فاذا طرحت منها
ستة عشر عدوا تكرار الاسم بقى ستة وعشرون
حرفا فهو محتوي على الحروف اذا اضيف اليه
الهزة والمددة واللام الف وكان اضلاعه
متناسبة فيدعوا بالاسماء ويقول يا ذا الجم يا حميد
يا مجيب يا مجيد افعل بكذا وكذا بحمزة محمد
محمد محمد ثمان مرات من غير تنفس فتفعل
لك الاشياء باذن الله الفاعل الاكبر المدبر
للاشياء تفصل واسماء الله تعالى تنقسم الي ما
يتنفع به علما وعملًا وذكر بقدر العلم المفهوم

في الاسم فاعلم

فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون
على اختيارات الاوقات السعيدة الآتية
من الخمس ليسدع النج وكحصل الفصد رايت
ان اختار الاوقات التي اختارها صاحب الشريعة
محمد ^{عليه السلام} لتفريبات الي الله فانه يفتح لها ابواب
بصعد منها العمل علي اي نوع اتى به العامل له
مكملًا فرايت ذلك احرى ان يكون الوقت السعيد
في عمليات المتقدمين لنجى من الارصاد وتصبح
الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية
اتما ترى اي من رسم صورة عقرب في قصر بانهر
الذي ينفع من السموم والحق بالقلب من العقرب
في الساعة الرابعة من النهار فهي اهم الساعة التي
حي للحبوبات والهوام وحمل معه فلا تقرب العقرب

احدا في ذلك الموضع مادام هناك فالجى يقتضى
ازهار السم والقمر بالعقرب يقتضى سقوط فعلها
فهذه كما قلنا قوة بواسطه روحاني الكوكب ولكل
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض
لارصاد السعوبات وهذا العمل كحقيقى اذا
تحرر بارصاد اوقاته ونصح النبى التي هي قوة
النفس على راي المتقدمين انها تترك العرش
والافلاك تجين ويكون الثابت من راي رب العالمين
اما ترى في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملا
يقول امين اذا قال الامام ولا الضالين فمن دفع
تأمينه تامين الملايكة غفر له ما تقدم من ذنبه
ولا يوافق تامينك تامين الملايكة الا اذا كنت
متصفا بالطهارة وهي الصفة الملايكة من الطهارة

العادة

العامه والخروج عن الشهوات المحسنة فحينئذ
يقع الموافقة لانك حينئذ من جنس الملايكة فاعلم
وهذا النمط الاول يجمع متعلقاته ومقدماته
والاسماء العظمى العشرة منها اسم الله والاله والرب
والخالق والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت
والبارئ وهذا النمط عشق اسماء مجللة لا يكون
الا ذكر للناكرين لاولهم واما افرادهم وازواجه
فلها افعال عظيمة يكمل الوصف عن الاحاطة بها
والذكر لمجوعها اذ لا يعلم ذلك غير سبانه و
اما ترى قوله تعالى قل لو كان البحر مدا ان الكفا
ربي لتفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي
ولو جئنا بمثل ممددا وكلمات الله هي الاسماء
الحسينى وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المحرر

من تداوم عليه ثلثا من يوم الجمعة جامع البطن
ظهرت له كرامة الاولياء فانه الاسم الاكبر الذي
منه اشتقت السموات ولا يستطيع ذلك الا
الاكابر من اهل الطريق ومن كتبه في غصائر
مكنر بحسب ما طال وصبت عليه الماودش
به وجه المصروع احترق عارضه ولقد امرت
بذلك رجلا من اهل صاين كان له غلام بصري
منذ اربع وثلاثين سنة واعيا امره فاعتكف له
ثلثا وامرته فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم
يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال فاعلمه ولهذا
ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد للقاء
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وخضعوا باذن
تعالج وكانت افعاله في الادوية كثيرة سريعة

الغصائر
الغصائر

الفعل

الفعل لانه يذهب بالعلل كلها فان من شدته
يحرق الطبائع وينقي الاجسام والآدمي هذا ان امان
للاستغثة في المكان من المرض وهي من المزدوجات لان العدد
اما اصله زوج واما فرد والعدد والفرق ليس له
الاوجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج
الزوج وهو كل عدد مكعب وزوج الزوج والفرد
وهو كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعيب لانك
اذا قسمته لنصفين النقص وليس له نصف صحيح مثاله
الثمانية مكعب لان له نصف اربعة ونصف اربعة
اشكال فهذا هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة
وزوج الزوج والفرد هو العشرة وما سامتها
لان لها نصفاً صحيحاً خمسة وليس لها ربع صحيح وكان
التكعيب واقفا في الاربعة والثمانية اذ الامة

زوج الزوج ص

الثمانية اصلها الاربعة كانت الطبائع اربعة والغا
 اربعة والاسطقسات المركبات اربعة وهذا
 الامر ليس يدخله فساد ولا عناد فانه امر لا يدفع
 فان الماء بارد والنا حارة والارض يابسة
 والهواء رطب ويشترط له الحس والعقل ^{التي}
 ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب وتوب
 الله علي من تاب انه مسبب الاسباب فان اتخذ
 خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من
 الحياة والالوهية وهي الكبرياء فيكون حاملا موكبا
 رئيسا ملطوفا به محملا في حياته عزيزا في مهماته
 وطبايعه يعتدل عن الامراض وسبلان المتزاد
 اليها فاعلم ويقال بعده هذا انقسام الحروف
 المزدوجة على الاختلاف استخا صرها

في الاسرار

وهي من الاسرار	ا	لا	و	م	ي	ح
الملكو تبة والدعوة	هـ	د	ر	ز	س	ي
عليه يا محبي احبني	م	ا	ل	ح	ي	و
بكذا وكذا انك	ج	ي	ل	و	ا	م
فاعلم لما تشاء يا رب	و	ا	م	ج	ل	ي
الراحمين فانت ترك	ي	ا	م	ل	و	ح
الحب من نجاح الامور	و	ل	ي	ا	م	ج

وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان
 واما **اسرار الرب المحمية** هذان الاسمان من الربوبية
 وهما القهر والاستيلاء والغلبة من داوم عليها
 في الزكوات امامتطاولة فانه يرى من البركة في ماله
 وولده ما يسره ومن نقضها يوم جمعة علي النجوم العلوية
 ومسكه عنده وتكلم عليه بها سبعة ايام وعلقها علي

امراة لم تحمل حملت من حينها ومن اخذ خبزنا ورسمه
 عليه والقاءه الي قوم قد اجتمعوا علي اكله الحمد للشاه
 الآه امات الله قلوبهم وهذا الامل الان كان
 فيه مجال لان بهذين الاسمين يفتح الله علي قلوبهم
 ويوراجع الاشياء من حيث
 الاسم وقد امرنا قوما
 بعمله فضعوا في الواب
 ولاية واعمالا باذن الله هذه
 سورة واحدا موات القلوب
 به قلن الله من لا هبت الشمس اذا ارتفعت
 وكذلك من عكس الاسمين والقاءها في ساقه
 انقطعت مياها التي انبعثت رت بي
 رسم ب م صورة الان دواج والامتزاج

ل	ب	م	م	ت
ي	ت	ر	ب	م
م	م	ي	ت	ر
ب	م	م	ي	ت
ت	ر	ب	م	م
م	ي	ت	ر	ب
و	ب	م	م	ي

لها

لها في الوضع ومن نقشه في قص
 خاتم بلور فلبسه ذهبت
 عنه الوسوس والافكا
 الرديئة ومن رسمهم في يد
 موجه ودعا الله بالاسم

ر	ب	م	ت	ي	م
م	ي	ت	ر	ب	م
ي	م	ب	م	ت	ر
م	ت	ي	م	ر	ب
ب	م	ر	ب	ي	ت
ت	ر	ب	م	ي	م

ذهب عنه الوجع باذن الله تعالى **فصل** وهذا الآم
 وردت فيه اخبار وانما نقلها المشايخ عن النبي صلى الله عليه وسلم
 انه قال اذا قال العبد يارب يارب اجاب له وقد
 ورد الخبر عن شيخ التكاشف ان الاسم الاعظم
 هذا وقد اتفق عليه الناس كلهم ومن نقش هذا الخاتم
 في حجر يوم سببت اخر النهار من اخر الشهر وماها
 في يود ذهب منه الماء وهذا هو السر فافهم ونذر
 وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم انه قال ان الله

رسم الوجع هذا

اعلاه

ثم احذ شيئا هذين الاسمين الاعطاء الله عند غروب
 الشمس في يوم الجمعة على وضوء وطهارة ولقد رايت
 اهل وجدان يسمونه في ايديهم اواخر الليل ويسألون الله
 تعالجه وبلاسمي المقدسة التي في اول الحديث الذي
 من رسما ايضا في خاتمة وعلقه عليه كان دعاء مقبولا

سبح	له	ما في السما	وات والارض وهو الغنى الحكيم له
ملك	يملك	على الارض	يعلم ما بين يديه
اسماء	شئ	محكم	ايضا كنتم والله بما
وات	عليه	تعالى	بوصي الليل في رضى ايام وله
والايس	هو	الصدقات	الصدقات والارواح
والى	بذات	الصدقة	عليه بذات ربه يجزيه من خد
الله	وله	الصدقة	بذات المصير عليهم لي منها وات والظا
الاور	من	بذات	عليه وهو البطل من ينزل خلقا والبا
بوي	والظا	السما	وما يعزى جبرها وهو من الذي طر
البطل	هو	والظا	طرح وهو بذكر شرفه عليه وهو وهو
من	النها	روى	النها في الليل وهو علم بذات الصدقة
الز	ول	الصدقة	بذات المصير عليهم لي منها وات والظا

مستجابا ان كان الله تعالى يعطي من سألها سال

بعزة

بعزة ونور اسماء الكريمة ولقد رايت في الحرم امرأة
 ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا المعنى
 مرسوم كما تراه وهي تقول يا رب يا رب يا رب بهذا وفيه
 من الاسماء الكريمة الا ما اتيتي برزقي من غير كلفة
 ولا مشقة انك القفال لما نشاء فنزلت ما يده من السما
 فيها ذهب كثير وفيه براءة فيها لوسات الله ان يحكم
 الي اهلك لا يقيم الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي
 اذا سئل به اعطي واذا دعي به اجاب فاستأنتها ان ترى
 ذلك فارتنيه والحكاية مطولة فاذا حق ما ترى قبل
 كما رسمناه فالهيب والرب هما اسمان جليلان من صفات
 الافعال والهيبة والرب اصا من اسماء الذات الكبر
 فاذا اجتمعا ظهر سرهما كما بيناه وفضلنا اول سورة
 الحديد مشهورا واما آخر سورة الحشر فان بعض

كان اذا هم بامر ذكر اول الحديد و آخر الحشر ويقول يارت
 افعل كذا **واما اسم الخالق** ^{الحي} من كتبها بامتزاج كما ترى
 خي ا ح ل م ق ي و وضعها في صحيفة من الرصاص
 الاسود وحملتها المرأة التي تسقط الوليد فانها لا تنقطع
 وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتى رجعت له ذكرا
 اناه انظر على ما يجادله واستقام له ما يريد منه ظهر
 على خوا مض من العلوم الطبيعية ولو علم الاطباء ما فيه
 لما فتر واعن ذكره فاكثر من تلاوتها وكن حكما تفهم
 علاج الابدان **الباري والمعبد** ^{واما اسمه} ^{هذان الاسماء}
 العظيمان ليس لارباب الكشف فيهما شئ لانها من
 الاقتدار بالقوة فان الباري من برء الخلق
 والمعبد الذي يعبد هم جدى نهم يوم الدين فزاكثر
 منهما حتى يغلب عليه احوالهما ويتبع معه بهما المكلف

الذان



الذان بذكر ان الاسمين اتفقت روجه مع روحهما
 وفعل في الارض بقوة الارواح المتفقة له فان
 الذكر واحد ولا يختلف بينهما نسبة **واما اسم المصور**
والمعبد فهما من اسماء الكمال لذاته الكريمة وذلك
 انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء والمعبد
 هو الذي يبدى الامر من غير مثال سبع فيضرب
 عليه اتماتري من اسم المصور ان العالم ثلثة اصناف
 حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق
 وغير ناطق والناطق سوط على ثلثة اصناف
 ساج ونايح وطافح والتكلم الكامل ما تراه كيف
 خلق اسود وابيض واحمر واشقر واضرب
 وحنا ودونه وكبير وصغير او امر باختلاف
 اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم فمن اخذ الثمن

وهو القادر على ما يشاء

فقد علم به ما يشاء

وكتبها في رق نقي والقاه على مروج الرأس ذهب
 وجع الرأس عنه وكنى الله بأذن الله وان فرجت حروفه
 ورسمت في قطعه جلد طهي ودفن مع حيت انا الله
 عليه قلبه ولم ينق ضغطه القبر وكانت الاوراق
 تزود فتدبر وتفتح والله الموفق للصواب ومن كان
 معه هذا الخاتم في خاتم ذهب ولبه ودخل على
 الجارية معابره وذلوله وان راته امرأة ذهب
 بعقلها فليتنق الله وثانيه والهوام طابعة ومن اخذه
 وجد علم بآياته الناس يسئلونه عنه فانه اسم
 عظيم اما تراه المصور يصور له
 في قلبه الاسرار كلها فهذا
 زوج الفرد في الاسماء
 الحسني والمازج زوج

في قلبه الاسرار كلها
 في قلبه الاسرار كلها
 في قلبه الاسرار كلها
 في قلبه الاسرار كلها

الذي

الزوج فهو قوله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
 والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو
 الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
 سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
 له الاسماء الحسني يستح له ما في السموات والارض وهو
 العزيز الحكيم هذه ثلثة عشر اسما مشتقة واسم واحد
 ليس بمشتق وهو الاول في الاسماء والجملة اربعة عشر
 لها نصف وليس لها ربع فيكون من باب زوج الزوج
 والفرد وهذا بيت في تعدادها فان رسم هذا الاسم
 في كاعد بمك وزعفران وكان راسه صايرما عند
 رشمه قبلوا الايات الكريمة وذكر فيه اسم من اراد من
 ملوك الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان
 الملك يحضره فياسم به ما شاء من الافعال فلا

فلا بجصية بوجه ولا لبس ولقد رايت في بعض الاحايين
 من كتبه في رقا والقاء على راس معروض وتكلم بالدعوة
 عليه اثنين وسبعين مرة فاحرق جثته ولا يود اليه اي
 رخط كان وفيه من الاسرار العظم ما يطول الشرح
 في ذكرها والدعوة عليه ومنه اخذت من امتزاج
 الاسماء بالنص فانظر ذلك وتدبره وتدبر الكلام
 فيه وهو الذي به عسلستون صاحب الدنيا مضاف اليه
 ما يوافقه فافهم وهذا صورة الوضع

ملق المصروع

الله	الغز	علما	لي	والحق	بالما	الحين	خطي	والذي	ينزل	الخالق
البارئ	الذي	الذي	المعز	كان	ان	يعجز	يوم	يشفي	الامر	
الله	الصغير	الذي	معرض	انه	رب	الاله	المؤمن	الله	الذي	هو
سبحه	هو	له	ومن	وان	يسمع	الظاهر	لا	يحي	الى	السلام
ذوق	يعلم	اكون	الاسما	سما	الحين	مالا	الامر	يعتق	ولا	يا
حكا	هو	القدير	سيد	الحين	سبح	بميتي	ولا	يقتل	سبحه	عولا
يوم	النعيم	جنة	ان	الله	عالم	اللك	خلق	والذي	يقول	سبحه
قد	لي	كان	ورث	قورا	عما	يسبح	الغيب	الامر	يعظم	يشفي
الا	بقلب	ان	انه	من	من	احاط	الله	له	الذي	الله
لا	الله	الذي	قوى	من	الله	ويحي	بكل	سبحه	ما	في
اعلموا	كان	هو	الذي	خلق	معرض	انا	صلى	الملك	المراد	المراد
احاط	علما	بعد	ان	الله	حليم	الحق	الله	هو	واذا	الامر
وهو	يتكلم	سما	الارض	موتها	الله	بكي	غمر	الامر	هو	الملك

وهذا هو القسم يقول اللهم اني اسئلك يا معطي العلم
 وانبي الانزل قبل الانه ان الدائرة والارض ملك الغاية باقوس
 باقدوس باقدوس باسن هو الاول والاخر والظاهر
 والباطن وبما مكن التكوين بمقدار الوقت والحين

انقلني من هذا البحر الثاني والخليقة الثانية واحمل
روحي مع ملكتك الكرام القويين الاخيار انقل
طبعي من طباع البشرية باازلي الازل يا معني الخلا
وهو في ملكه لم ينل بارحمي يا صميم يا ملك يا قدوس
يا لام يا مؤمن يا مهيب يا عزيز يا حيار يا متكبر
يا خالق يا باري يا ملك يا محيط اجني واحضر لي
معدن الارواح انك على انشاء قدير وهو عليك بين
انك على كل شيء قدير وهو اذكركم لاهو الههم **فاسم**
الله والاله ذكر لا كابر المؤمنين في العالين هو الاسم
والخالق والباري والرب فذكر لا كابر السالكين
والمريدين واسم المصور والمبدئي والمحيي والمميت فذكر
لعباد الله المعتمدين قال الله تعالى وهو اصدق القايلين
وفي انفسكم افلا تبصرون ثم القسم الاول

القسم الثاني

القسم الثاني الواحد الاحد الصمد الفعال البصير
السميع القادر المقدر القوي القاييم هذه العشرة
اسما لك واحد في تقارب الازل كارج فيه ازل كالسالكين
المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد ^{تتمة}
واسم لذاته الكريمة ولهذا قيل في التنزيه قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهو
وصف الله تعالى لا يشبهه احد ولا يتوعدى امره ^{وصف}
محمد لا اله الا هو فالا اسم الاول والقوي هما اسمان اتنا
فروا هم يقوم به الاشياء وينفعهم الا نفع لا دليل يصل اليه
اسم وهو الذي تقوم بامره الاشياء والواحد هو الفرد
الذي لا يتجانس شيء ولا يجوز عليه تمثيل اذا كنت
الاسمين القوي والواحد بطريق امتزاجهما هكذا
في واي ح ود في كف مسح ولحق افاق من سحر

في مكانه وان سقى الملسوع ذهب الالم بسع عنه فاليه
 ولقد قيل ان هذين الاسمين لهما في الوجود تاثير
 الانقياد وما ذكرهما خائف الا آمن ولا ملهوف
 الا وجد برء الطمانينة باذن الله تعالى ومن ركب
 معك او جعله على بهيمة عليها حمل لا تطيقه حملته
 بلا مشقة وهو عرض غائبة في طول عشرة وهذا
 صورته في الصفحة الآتية فانه يريد في الطول
 لانه زوج الفرد وذكر اصحاب الاسرار من اهل
 النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بعده ولا يخلص
 امر الابه فاعلم ذلك وهو ذهب بالجدام من
 الابدان فان من استوي عليه منه ذكر او سمه
 في مرات معتدية وتكلم بالاسم فانه لا ينظر فيه مجذوم
 الا عوفي من بلاية وحامله لا ينال محفوظا من الاوجار

العلم

والعلل في بدنه مادام حيا وهو كلام قد تكلم في
 سري وحجاء القسط وغيره وقال ان الله تعالى
 ينظر في صاحبه كل يوم مائة مرة بعين الرحمة
 وتنظره الناس بعين المهابة ولا يقدر احد على حاملته
 بسوء مادام عليه وهو من الاسماء المختصة واذا

ق	م	س	ي	ا	و	د	م	ي	ح
س	ي	ا	و	د	م	ي	ح	ق	م
ا	و	د	م	ي	ح	ق	م	س	ي
ق	م	س	ي	ا	و	د	م	ي	ح
د	م	ي	ح	ق	م	س	ي	ا	و
ا	و	د	م	ي	ح	ق	م	س	ي
ق	م	س	ي	ا	و	د	م	ي	ح
د	م	ي	ح	ق	م	س	ي	ا	و
ا	و	د	م	ي	ح	ق	م	س	ي
ق	م	س	ي	ا	و	د	م	ي	ح

اني الانسان الى دار فيها خبيته راها
 بعينه فصل
 واما اسم الواحد
 القوي فهذان
 الاسمان لهما في اهل
 الانكار افعال
 خاصة غير مبسطة فاذا مرحت هذين الاسمين

يبعض والقيتها في راس اسد ودفنته في موضع
هرب منه العدو ولم يأت وحش رأسه في حجر من الكهف
في الحادية عشر من رمضان والقى في اساس من
فان الهوام لا تقربها واما صورة امتزاجها فلهما
رسم الجليل المقدار لا يضعه احد يوم الثلاثاء

النهاري في خيط جدار
دار وبتكلم به فان
المعول له ذلك
يقع عليه المسكن
ولا يغفل منه وهذا

صورة الامتزاج ١٢٢ و (م و د) دا
وصورة الوضع فيما وادح عي اذا رسمت
في صحيفة من الفضة الخالصة وتلون الاسم فلو

دخلت

فلو دخلت بين السباع لا تؤذيكم بأذن الله تعالى
وهذه صورة ^{الشفقة} هذا إذا رسمته كما نراه في ورقه
ولحقة صلب النسيان بطل غة وإذا كتب سبع سموت
في سبع شقف زر في ممداد صوف وتكلمت بالاسمين
المعلومين ويقول اللهم تجي هذه الاسماء وحي اسمائك
الكرية الحسنى افعل في فلان الظالم كذا وكذا فان الله
تعالى يفعل فيما ادا ويعينه واكثر التشقق وانهم في ^{النار}
فان الظالم ينقهر فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين وخرج
في وجه الظالم يوم السبت قال اللهم تجي هذين
الاسمين امح فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع
لنف واما اسم ^{الشفقة} فالصمد من الصمدانية
والصمد الذي لا يظن له وهو الذي لا يأكل وهو الذي
يطعم ولا يطعم فمن رسم هذا الاسم في مبع وحله

معه وتكلم طول ايامه فان الله يدفع عنه الم الجوع
والعطش ولا سيما في الاسفار وهذه صورته

م	ق	ت	د	ر
ت	د	ب	هـ	ق
ر	م	ق	ت	م
د	ب	د	ر	م
د	ر	م	ق	ت

واما الاقدار اذ اسمته
في خاتم ذهب وحملته
معه امثال بطاعون عتك
وقويت روحك واظا
الانبياء ونازل الالهية في قلوب الناس وعظم في اعينهم
ورزق القوة وشده الباس واما الصمدانية
فمن رسمه في صفيحة صاص وحمله لم يخيل في منامه
ولم يضره ذلك مادام معه ذلك الاسم وهذه

صورة	م	د	م
منه	د	م	ص
منه	م	ص	د

وان مجي نبيت وسقي
فمن مملوع افاق اوي
ملسوع بري من الم التسم

وان النبي

وان النبي علي سفينة وهي تحرك في البحر وقفت فلم
تجر وان وضع الاسمان بالاشتراك في رصاص
والنبي في موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان وهذه
التصويرة هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك
الاسم ثلثة عشر عرضا وتسعة طولا في الصفيحة
الآتية طولا فيسطة اثنا عشر عرضا وللأسماء
المجموعة في الطولين كذا فيكون فروع

ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق
ص	م	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص
د	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	ر
ر	م	ت	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م
ت	ق	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص
ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص
م	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م
د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د
م	ص	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق

للتكوين اذا اجتمع كجائزاه ومن اراد ان ياتي بالامطار
 او يذهب بالرياح فليس رسمه في مقدم سقينة وتكلم
 بالاسم المعلوم ويقول يا ملائكة الله اقبلوا هذا الريح
 من المغرب الي المشرق او من المشرق الي المغرب
 فانه يذهب من موضع الى موضع وما عداه بهذا
 التقدير ولما كسفت رسمه فهو رسم واحد لا يتعداه
 احد ولا يزيد فيه امر فان زاد نقص منه شيئا
 بطل فعله ففسر عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن
 رسمه في ثيابه والفاها للبيع فان النفوس تحمل على
 شرايتها **وانما النعارة والقارة** فلها فعل في الاركان عند
 المخلصين ومن رسمها في صفحة نحاس وحملها فانه
 لا يكاد يقدر عليه في الحرب واما امتزاجها فهو
 هكذا **ق ع ا د ا ر ل** فاشترى كلهما اشتراك
 مكتوب

مكتوب ومن رسمها في يده وامسك ثلثة ايام في اليك
 واره الحيوان تبعه ومن نقشها بامتزاجها في
 زيادة القمر ايام التنوير الكامل في طابع شمع ويجري به
 محو ما انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن
 وذكر اية من اراد في اي مكان اراد ياتيه
 ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية ونحوها
 فلما خذ خاتما من الفضة ولينقش في باطن الفضة
 هذه الصلوة **س ف ي ح** وفي الوجه ايضا وفي
 قادر وليكن من ذلك معا فانه الارواح توافق
 على ذكره وتطيعه فان دأب الذكر سبكت الملا
 في ذكره فاعلمه واما نقشة من دواجنها اسم راي
 صوته في الوضع هكذا وفي رسمه
 ازواج واقف ادا يرسم احد في

صليتها

ق	اد	ر
ق	اد	ر
ق	اد	ر

هـ	ف	ف	ال	و
د	د	ا	ل	د
ف	ب	ل	د	و
ال	ف	ف	د	ح
ف	د	ف	ا	ل

خس احر وبلقية
في صورة في من نحاس
احمر فلا يدور بتلك
الفرس فرس ولا
يبيع بها داي الا
برؤيت ولذلك

اتخذوه اصحاب الازكار فقامت بهم الارض
ترجع باهلها ورجالها ورواد هذه الاسرار هي
مأوفة عندهم حتى استجاب لهم الارواح بامرها
وانققت على محبتهم العالم واستجاب الله دعائهم واذا
التي في جالوت بطل بيها وقل زبونها فانها اسم الغضب
واقا اسم بصير السميع فاسما عظيم من نفس اعتداهما في فقة
بيضا وعذ بزوخ الشمس يوم الجمعة وتكلم بالاسم طول نهار واصلت

ش
محبته

ايام الابد وذكور

ب

ذلك لا يفسد الاعلى خبر شعب باره وني من الزيت وهو يد
بالاسم من جمله معه وتكلم سمع قوله وامثل امره ويكور
عليه الذكر الحكيم انا الله الملك وملاك الارض الامتزاز
بصير وهي موضوعة هناك هكذا هذا الاسم
ن اذا رسمته في كاخداص والقينة في شمسك فتح الله سمعك
واناك الحفيظ والعلم والعلم وان التي الاسم في صفة
اول يوم من الشهر وطلب من الله ما يشاء فانه ينظر
بما يريد من الاشياء المغيبات تحت الارض مثل الكنوز
والدفائن والنجايا وان رسمت على صورة من الجبس
على كل الصورة والقيت احد الاسمين على سمها والاخر
على بصرها والقينة تحت الارض التي يوقد فيها المعول له
الله لا يكاد يسمع صوت العالين اذنا واحية وفتح الله
بصره وينظر الى الغائبات وان التي هذا الاسم في دهن

بنقاط:

قادر	قائم	قوي	مُعزز
بصير	مُتَصَدِّق	بجاء	بجاء
مُعزز	قوي	قائم	قادر
قائم	قادر	مُعزز	قوي

القسم الثالث من الاسماء
يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا ملك يا قدوس يا علي

يا عظيم يا كبير يا متعال هذا القسم من الاسماء المحتوي
 على اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحق القيد
 اسمان جليلة ذكر اصحاب الحضرة وهو من اذكار اسرافيل
 ومليكة الصوره يصح ان يذكر من مبادي الفجر الى طلوع
 الشمس خصوصا ذكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشعة
 والتطلع الى طلب الفضائل ما لم يهده قبل وجوده ومن
 نقش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل
 القبلة على ذكر وامسكه عنده احب الله قلبه وذكره وان كان
 حاملا وكثر رزقه وان كان قليلا ففسل عليه نصب الكلام
 عليه رب فرضي بما فرضي به عني
 وقس عليه ما در عليك
 وهذا الوتر مائة واربعه
 وسبعون من جملة شاهد العجب

ح	و	ق	ي	م	ي
د	ي	ي	ح	م	ق
ي	ح	ق	و	ي	م
و	ي	ح	م	ق	و
م	و	ي	ق	ح	ي
ي	ق	و	ي	م	ح

والمعاني

ومن حاصل التفسير من هذين الاسمين هذه الكلمات
 المنظومة حتى تقدم ستة احرف بعد تداخل التكبير
 فان نظمت جاءت كلمات توافق الجمية فان اضيف اليه الوتر
 العدد في ظهر الفعل على اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر
 من هذا التلويح الشريف ففسر على ذلك ما تريد به
 فجمع من خواص الحروف في ضرب التكسير امتناع طباع
 الحروف بعضها ببعض ستر التداخل وبين قوام الاعداد
 وفي ترتيب طباعها التي ادعها الله تعالى وهو فعلها الخ
 بها ثم بين العرف الذاتي على معنى الحياة في كل شيء
 والقيومية في كل شيء ولنفق العنان فللمحيط ان اذان
 وتغيرها اذن داعية **اما الله اخرج من** فهو اذن
 من سر الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو
 رخصان على الاطلاق في الدنيا للخلاب برها وفاجيها

ورجع في الآخرة لأهل الطاعة والایمان خاصة فاذا
 جمعت الاسماء كانتا رحمتين متضادتين فقلقي
 معهما الاسماء القاهرة وهي ثلثة اسماء لا تسمى بهم
 احدا وهو المنتقم والمقتدر وذو البطش فاذا
 اضفت لهما هذه الاسماء الثلاثة كانوا خمسة اسماء
 يذهب بها الماء العليل الا ترى قوله تعالى قل ارايتم
 ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماؤه معين لانه اضفك
 الشئ الى نفسه ولم يصفه الى غيره فاسمه يغور المياه
 وهو من البطش لا يكون الا بالالتداد هو المقتدر وهو

الذي يتنقم من جميع الاشياء	وم - ن	م	ن	م	ن
بالبطش والقوة ومن جهلهم	م	ن	م	ن	م
ن و فائمان من سورة المائدة	م	ن	م	ن	م
وثلثة من الدخان والارباب	م	ن	م	ن	م
	ن	م	ن	م	ن

لهذا

ولهذا اذا اضيف اليهم سوره الحمد على ما ذكرنا
 متفرقا ذهبت بالماء العليل اذا رمدت فيه شقاف
 خمس في كل زمن قرن وان كتبت الحمد على ترتيب الخط
 وجمعت ادلها واخضعها من غير اسقاط الهاء منها
 يلفظ الله اخل واذا جاء امرنا وفار التنوير قلنا اخل
 فيها من كل زوجين اثنين واتق لنا من السماء ماء
 طهر راجع الماء الى عنصره بالكثير مما كان وما يفضل
 من سورة الحمد فهو على الخاتم في هذه الورقة ففكر في ذلك
 تجده كما ذكرنا وقد اركن الي صحة فعله انه ايضا من اخذ
 الرحمن الرحيم ونفسها في خاتم واكثر من ذكرها كان
 مطلوبا به في جميع احواله ولهذا كان الخاتم مرتجا
 منها لانه يصدق على الصورة الانسانية
 ويصدق على الطابع الارجح فاعله وعذا سركبير

من سورة

من فهمه ونظر في تصرفاته فان الحروف الموضوعة عليه هي
 علوية ناطقة هي امرة فاذا كانت امرة فعلت في الوقت افعالا
 خاصة بالطبع الاتري ان الماء يطغى العطش وكذلك الطعام
 يشفي الجوع والتراب يلتصق بالماء وينشفه بسببه وكذلك النار
 تنشف بمسرها والارادة في التغيير التشف للماء وانها
 عينه فاعلم **اما** اسماء الاشتقاق منه التي هي شريده خالي جميل
 طاهر حفيظ رقيب قريب فاسماء المبالغة في التعداد والالا
 والنصور وذلك ان كل اسم له رسم في اللوح في شكل التقسيم
 واذا نظر المرء الى ذلك التقسيم احاب الى ذلك القسم الذي
 هو في شكل القسمة واجاب الى الانفعال واذا اختلفت
 الالفاظ فليس فيها ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب
 مثال ذلك الشاهد والشريد هذان الاسمان هما لفظ واحد
 وان كان معناها مختلفا فالشاهد المعاكس والشريد

الذي

الشاهد وقيل هو الذي مشاهد الحين وهو الشريد الذي
 يقتل في سبيل الله والتشديد اسم قوي في الاعمال فانه
 من القوة فلهذا كان لطف الماء وزهابة فاعلم ذلك
 ومن ركبهم في لوح من الفضة يوم جمعة عند طلوع الشمس
 منها ومسكه عنده كان امانا له من جميع الامراض لانه يدفع
 الطبع ويقوي علمها ويسلط عليها بالانفعال والدفع
 ويعيد لكل جابر على البدن باذن الله تعالى الخالو اما
 ترى ما فيه من القوة ومن ادوم على الذكر بهم مسك
 الخاتم حمل الاثقال الذي لا يطيق الانسان دفنها وكان
 مقبولا قوله عند الحاكم وحده صورة الوضع

ش	د	ه	ا
د	ا	ش	د
ا	د	ش	د
د	ش	د	ا

وهو اسم الصدق والقبول والآن
 نرجع الى سياقة الكلام واقسامه
اما اسم الرحمن الرحيم فاذ كان

تشرية للمضطرب واما ان الخائفين لا ينقشروا احد في يوم
جمعة في آخر النهار فيري ما يكرهه ما دام عليه ومن الكثر
من ذكره كان ملطوفاً به في جميع اموره وعنده الصور ^{الوصع}

2	ر	م	ر	2	ن	م	2
ر	ا	2	2	ن	ا	ر	م
ن	ر	م	2	ي	م	ح	ا
م	ن	ا	ي	ر	2	م	ن
ر	ا	ن	ر	ح	م	م	ا
2	ا	ر	ي	م	2	ر	ن
ي	م	2	ر	ا	ر	ح	ن
م	ح	ي	ا	ر	ن	م	ح
ر	م	2	م	ن	ح	ا	ي

هَذَا التَّكْرِيرُ فِي عَوْمِ

ادقائه الا ثبت ملكه ثبت قدمه وكذلك السائل الذي
تعالبه الشرهات فانه ما استدعى ذكره الا ثبت الله
ليه قوة ملكية تؤيده وتمصره علي من يخالفه من عوالمه

والله اعلم

وإذا كتبت معذرة في لوح فضته وضع في اعلا دار
فان الملك يخلد عليه مدت حياته ولا يرى في مملكه
تضعضا وان رسم مفردا يمسك او وضع في دار
من اردت صلاح احواله كان امرًا من كيان احواله
واقواله والله الدنيا راحة صاغرة وهذا وضع وقته

م	ر	ج	د	ك	ي	ل
ق	ل	ي	و	ز	هـ	ك
د	ك	د	ق	م	ل	ي
ي	ق	د	م	ل	ك	ج
ل	ي	ك	م	و	د	ي
ك	د	ق	ل	ي	و	هـ
ر	م	ل	ك	د	ي	و

فان فايدنه في التكميه
وهذه صورة تكميه
م ر ل ي د ك و اما
التي الغصم فليست
والكبر المتغال مناسب

للتنبيه ايضا واما اسمان يليقان باعمل التفضيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة في الذكر بهما غير مستحب
يليق بهم قد علم كل اناس منشر بهم والله يقول وهو يهد

ولا كمال ولا يقرب مسكرا ولا يتعاطاه ويحيا بما يسطر
ويسقي فلا يشرب البتة لان فيه النع الذي هو الطاهر
والبه يرحم وفقه كله واذا القى في طابع من قطران

م	ي	ن	م	ق	ي	ت	والقى الى سفينة
ي	ي	ي	ه	ن	و	ي	في البحر فلا يجي
ق	ن	م	ي	ي	ي	ي	بازن الله تعالى
م	ق	م	ت	ه	ي	ق	هذه انكسبه
ت	ه	ي	ن	ق	ق	ي	هذه انكسبه
م	ت	ت	ي	ق	م	ت	واما مجموعهم
ن	ه	ق	ي	ي	ي	ق	هذه انكسبه
ي	ت	ق	ه	ي	م	ن	هذه انكسبه
ن	م	ق	ه	ه	م	ق	هذه انكسبه

ن هذا انكسبه بالتداعل وله في الوجود تصريف في الفة
القلوب المتناكرة اذا سمعت فيها الحروف كما ترى
وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنعطف على حاملها
بازن بارها جللت قدرته ومن اخذ هذا التكبير

المذاخر

المنداخل وكتبه في بيضة خاوية وملاها من الماء العذب
وتعلم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاصها بما فيها
وشربها الابل والولها واصحاب الوسا من حيث
البرهم عقولهم واما هذا الاسم المفرد وهو الحفيظ
وهو اسم في دس سج وهو سريخ الاجابة للخائف في
الاسفار لابن ال معه وهو ذكره في مواطن الخاف
وغيرها فلا يري ما يكيه فلفد القى الي في مواطن
التهيب فاقبلت علي ذكره وامرت به في ايت عجا
ضع الله ما لا يدرك وهذا صورة دفعة من نقشة

في خاتم فضة وجعل عدده	ح	ظ	ي	ف
وفقا وتكبيره مردنا	ي	ف	ح	ظ
في بالطن الخاتم امي من	ف	ي	ظ	ح
مستبعا الارض مما يكره	ط	ح	ف	ي

وان زاد علي ذلك يا حفيظ احفظني فانه يامن مما
يخاف من خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا
يستغنى عن حمله من يجذر شيئا نجاة فافهم وتدبر

س	م	ن	م	س	و اما اسم المبرح
ن	م	س	م	ن	مفرد افهم اسم مختصر وكذا
س	م	ن	م	س	نكسيرة وهذا صورة وهذا
م	ن	س	م	ن	الخاتم اذا رسم كما تراه

والكثر حامله من ذكره حفظ كليا سمعه وكان له عقل يفهم به
الاشياء وهو من اسماء التمثيل واذا مسكه العالم
العامل معه قوي علي حمل عمله وكان فرعا ادبيا واما
رسم نكسيرة بستر التداخل صورة الرضع له فيما تقدم
مع غيره وهو المقيت **اما اسم المبرح** فهو للاطفال
وحبس الكبار منهم والعلل وقطع الصرع هذا اسم مريح

طاهر

كما تراه اذا انقش في لوح من حديد والقي في عنق صبي
يبكي فلا يبكي او يصرع فلا يصرع وهو قور دقا فان

س	م	ن	م	س	في اسم الله الاعظم وهذا صنفا
ن	م	س	م	ن	هذا بستر التداخل اذا انكسر
س	م	ن	م	س	امتنعت طبايعة واعتدلت

افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى واما اذا انظم
غيره وهو الجيد اذا رسم الاسمان كما تري بعد في
الوقتين جميعا وحمله انسان معه كبر في اعين الناظرين
باذن الله تعالى وكان محفوظا في جميع اموره واما
امره من حيث لا يشعروا **اما اسم الفاطم** فله هذا

والاكرام هذان الاسمان الجليلان جامع الكبر
اسماء الله تعالى لان الفاطمة هو الخالق وزوال الجلال
والاكرام قد جمعت اوصاف المجاهد كلها

الخاتم وامل الاسماء وصورة عقرب فارفن الحجر
 في دار او مدينة فان العقارب لا يدخل **السابع**
 في السابقة اذا رسم على اسم امرأة في لوح فضة والقي
 في دارها كنز ذكرها وسمي امرها واشتهرت
 بالصلاح **الثامن** في الثامنة اذا رسم في حديد ابيض
 وعلو في عنق ديك ابيض افوق والطلوع في مكان فيه
 خبيثة وقف عليها وصرخ وبرك ولا يتعداه **التاسع**
 في التاسعة اذا اردت ان تغلب العدو عن اي موضع
 شئت فخذ شهما ابيض وصورة فيه صورة فارس
 على فرس بيده دقة وفيها الخاتم مكتوب وادفنه
 في الساعة التاسعة التي من تلك الساعة التي
 صنعت الصورة فيها ويقدر بحج هذه الاسماء
 ينصر العدو عن هذه البلد فان العدو لا يطاها

ادادفن

اذا دفنت الصورة في باب البلد **العاشر** في العاشرة امل
 الظالم اذا رسم الخاتم في لوح خشب بنجوم اسود القدر
 في قطر ان وادفنه في باب داره يهلك اذا عكست
 الخاتم فاعلم ذلك **الحادي عشر** ساعات الاجابة لسائر
 الاعمال اذا اردت ان ترى ما غاب عنك من احوال
 اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصود وارسم فيه الخا
 وامل الاسماء الغريبة وكلما اردت كان اجد ونم
 اذا غلب عليك النوم وقل ج ما فيه ارنى خبر كذا وكذا
 فانه يعرض عليك **الثاني عشر** في الثانية عشر لطلوع الساع
 خذ لوحا من الرصاص القلبي وارسم فيه الخاتم وادفنه
 اي موضع اردت فان البيع والجر ان المودي
 لا يطاء ذلك المكان **ساعات الليل** وهي اسعد
 من ساعات النهار **الثالث** الا في الساعة الاذ

تم

تحبس الملك علي من اردت اذ رسم الخاتم في جلد يوحى
 علي وجوده الفتيان عند الولادات ويحكم مع ابي ملك
 اردت ويكرت الكلمات ويقول يارب اجبر علي
 ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يقهره فيه **احد الثاني**
 في الثانية خذ جلد طي وارسم فيه الخاتم وانزل الاسماء
 يا ذا الجلال والاكرام القاهية في قلوب الناس
 من حامله فلان والفت بينه وبين قلوبهم انك فعال
 لما تريد قادر علي ما تشاء يا ارحم الراحمين فان
 القلوب ياتلف عليه بالحمية والمواالات **الثاني في الثانية**
 يسج فيها ملائكة الدنيا وتنزل البركات في الارض
 من رسم الخاتم في لوح فضة والقاه في دارة او
 صندوق وتلا الاسماء وكذا فان البركة تظهر
 فيه وكان في خزانة الماء موزن فكانت لا تقوى

ابو الطاهر

طول حياة **الراج** في الرابعة لمن اراد ان يستمر ذكره
 بين الناس يعني ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب
 وارسم فيه الخاتم وانزل الاسماء وكذا وتلا وتظهر ذكر
 واجبي اسمي انك فاعل لما تشاء قادر علي ما تشاء
 يا ذا الجلال والاكرام **الخامس في الخامسة** لمخاطبة الا
 خذ صورة من الخاسر الاحمر وارسم فيه الخاتم وتلا
 بعد الاسماء استغفر الله بك واذكر ما تريد فان
 سواله ياتيك منهم روح **تخاطبك التماس** في التماس
 اذ رسم الخاتم في لوح من الموم الابيض وتلا الاسم
 المعلوم وحمله انسان معه فانه ياتيه رزقه وغدا
 مادام مع **السادس** في السابعة اذ رسم في شقاف
 خضر واسم يا ذا الجلال والاكرام وادفع الشفا
 في دار فان البوع يهرب من ذلك الموضع **حسنة**

داج

الثامن في النكتة تسج فيها الخلابن اذ ارسم
الخاتم في قدح زيتون والقي فيه ماء وتوضا
منه وارفع يديك الى السماء بعد الصلوة وقل
هذا الاسم افعل كذا وكذا **التاسع** في النكتة تسج
لطر البعوض اصنع طابعا من كحالة وارسم فيه
الخاتم وقل بحق الاله ام يا كريم افعل كذا وكذا
فان الطابع ما يلقى في موضع الا وهو ب **منه العاشر**
اذا اردت الرجاء الي موضع فاطبع الخاتم على
سمع وقل يا رب الرجاء الي موضع كذا وكذا **الحادي عشر**
اذا اردت الغدا يا رب الي موضع فاطبع الخاتم على
زيت اسود وقل يا رب الغدا الي موضع كذا وكذا
الثاني عشر في الثانية عشر تدعو الهوام الي ربها
من راسه في جلد نمر مدبوح والقاء في موضع لا يخرج

اليه

٣٣

اليه الهوام ابد اباذن الله تعالى وهذه الاسماء
فيها الارباب الوجدان مقال وعلامات فمنها
اسماء الزيادة في التوحيد واسماء التنزيه واذا
عند مشاهدات افعال مجده **القسم الخامس من الاسماء**
عشرة اسماء العلم الحكيم المبدع النور القابض
الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم
في الاسماء عظيم القدر جدا وله تصاريف
حسان فاما اسم **العليم** **الحكيم** فذان الاسماء ان لهما
من التصاريف اربعة وجوه الاول انه يبرئ
من الكلب اذا محى وسقى مكلوبا الثاني انه يبرئ
من الذئب شطاريا اذا حمل معه صاب الالم
الثالث اذا القى في زيت وشربه ملسوع افاق
الرابع انه يذهب بالبرغوث اذا رسم في حابط

دار هذا الاسم في هذا الخاتم من ابواب الانفس
وهو من اسرار الفتح والفلوح اذ ارسم في لوح
من الفضة والفضة في آية فيها ليل طيب وتلا
الاسم اربعة الاف مرة فان عوالمه توافقه
فمن صنع ما تزيده بعون الله واذا ارسم على
قطعة من جلد فيس وحمل كان مولاه ياتي ابي
ارض شاه فاما تكبيره فهو ح ل ك ي ي م م
اذا ارسم في خاتم من فضة عند الاذان وتكون
الاسم عاينت سائر العلل الطارئة على الابدان
وهذا است قدرت الا وابل على كثير من شحم
العلوم ومن اكثر من تلاوته فردا فانه
يكشف له سر من اسرار العلوم ومن ابهم
عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فليس سم الاسماء

ويعود

ويدعواهم يوفق للشداد
باذل خالق خلل العباد
سبحان من ملك جواد
وهذه صورته
واما اسمه العليم

م	ك	ي	م	ل	ن	ع
ك	م	ع	ي	ل	ن	ع
ح	ل	ع	ي	م	ك	ي
م	ل	ع	ي	م	ك	ي
ح	ل	ع	ي	م	ك	ي
ي	م	ع	ي	ل	ن	ع
م	ل	ع	ي	م	ك	ي
ح	ل	ع	ي	م	ك	ي

فهو اسم يفتح له وفق اذ ارسم هكذا في خاتم وحمله
معد من يعاين طلب العلوم الدقيقة فهمها في اقل
مدة بعون الله تعالى لانها مشتقة وهذه صورته

ع	م	ي	ل
ي	ل	ع	م
ل	م	ي	ع
م	ع	ي	ل

واما اسمه الحكيم من الحكم فيه
تأثير من الغاي الرحمة
في القلوب اذ اخذت خانها
من الخواذ ارسم فيه هذا الخاتم وامل الاسماء
وقل بحق اسمك وفق في مرادك فانه لا يفتح له اذي

في طريق ولا يتعطل عليه امره ولا يحفل من عدو

ك	س	م	ز
م	ز	س	ك
ز	م	ك	س
س	ك	ز	م

مبادام معدوان كان
معلم يعلم الاطفال فيهما
عنه ما يلقي في اقر بمة

يعول الله **واما اسم البديع** النور فهما اسمان عظيمان
اذا رسمهما في لوح فضة وتلا الاسماء بعد كتابتهما
فيكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد
يغيب عنك لانه اسم الاطلاع لان البديع من
ابتداء الاشياء والنور يهدي اليه في
الظلمات يهدي الله لنوره من يشاء وكذا
جاء في محكم التنزيل واذا نظر حامله في الامور
الخباء كشف له عنها مثل الكنف وغلجها وان
الذي ذكره بعد حله اناه فصل الحظ فاسم العليم

ايضا استدراج

اذا استدعاه عليه من طريق الى الفاظ ليس الله عليه
ما يطلبه وعرفه الحكمة فيما يسأل عنه باذن الله وليس صورة في الوصف
واما اسم الباسط والظاهر هذا ذكر لارباب
المكاشفات فمن اداد ان ينظر شيئا في منامه
فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه
الي ان ينام على هذا الذكر ويعلم انه فيما
يريد فانه يمشي له ان شاء وان رسمه بعدده
بتكبير فانه ما يسقى من ماء يعمل فيه انسان به الم
الادبي من سقم ذلك وهذه صورته في الصفحة
الافرى **واما** امتزاجهما فصورته في الوضع هكذا
ب ط اس ه ط ر ه ن لا و اذا رسموا في لوح من
الحاج يابرة من الحاج ايضا بدار زو و
اللوح في باب دار فيها ما شئت فان الماسية التي

فيها تنج ويكثر خبرها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من
حي القلعت عنه باذن الله تعالى واما اسمه الباسط القابض

ب	ا	س	ط	ظ	ا	ه	ر
ا	ر	ط	ط	س	ا	ب	ه
س	ه	ر	ب	ا	ط	ا	ط
ط	ب	ا	س	ط	ه	ر	ا
ط	س	ر	ه	ا	ب	ط	ا
ا	ط	ب	ا	ه	ط	ا	س
ه	ا	ا	ر	ب	س	ط	ظ
ظ	ط	ا	ا	ر	ه	س	ب

هذان الاسمان هما فاعل
في المنع لكل شيء من السفى
والتزوج والتفكر من
وضع الى موضع لان
الباسط الباسط الامم القابض قابض الامم قال
تعالى والله يقبض ويبسط هذان الاسمان لما خلا
الاول والثاني ومناقضين في الافعال والاعمال
ولهذا ما ينقصان السفر كما ذكرناه اذ انما

ق	ض	ب	ا	ط	س	ا
ا	ق	ط	س	ا	ب	ط
ا	ط	ق	ا	س	ط	ب
ط	ا	ب	ا	ط	س	ق
ب	ط	ا	س	ق	ا	ط
س	ق	ا	ط	ب	ا	س
ا	س	ط	ا	ب	ق	ط
ط	ب	ا	س	ق	ا	ط

بصورتهما في وفوق ليس
بينهما فرق فيه وهما
صورتا

فاذا

فاذا اردت اقلرب المسافر عن سفره فخذ حجرا
من طريقه وارسم الخاتم وانزل الاسم مرارا وقيل
يجلس عن السفر واجعله في طريقه الذي يمشي
فانه يرجع وليضيق الدنيا عليه وان كانت جارية
ارسمه في رصاص اسود واتشى اخر الشعر والقم
في نقصانه واحترقه والقه في مقاييس اموات
وقل يا قابض اقبض على قلوب الرجال عنها
ولا يدركها احد بوجه من الوجوه ولقد اوتيت
بجارية بلغت خمسين من السنين سنة وذكوت
انها لم تخطب ابدا وليس يلد بها اجل منها
فذكرت لها من الاسماء يا مغيب وتكررت
سليبه فانما الى جال من حيث لا تشع وكان
عاقبتها في اسم القابض اخبرني بذلك ورسالته

بن مشام وكان اعلم الناس بتفصيل حروف
 الاسماء الحسيني فنقلت ذلك الي الاخائه فذا
 فرح عنهما بون الله **وانا اسم الاول والآخرة** لهما افعال كثيرة
 مثل الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابغ
 والآخر هو الباقي بعد كل شيء فاذا رسمها في راحة
 من الخام والقيت في صحيفة فيها عسل وزيت
 والقيت في سطح بيت للبحر وانت تتلو الاسماء
 اللين كله واسقم من الغد مبطونا عيالك علاج يري
 من حينه ولم ياذن الله وكان محفوظا بعد هذا من العلل
 والاستعام بكون الله تعالى وصورته كما يري
 والاسماء منه يا اول يا آخر
 واما تكسيره فهو هكذا **ا**
 وخ لا ر هذا التكسير

لويغاد

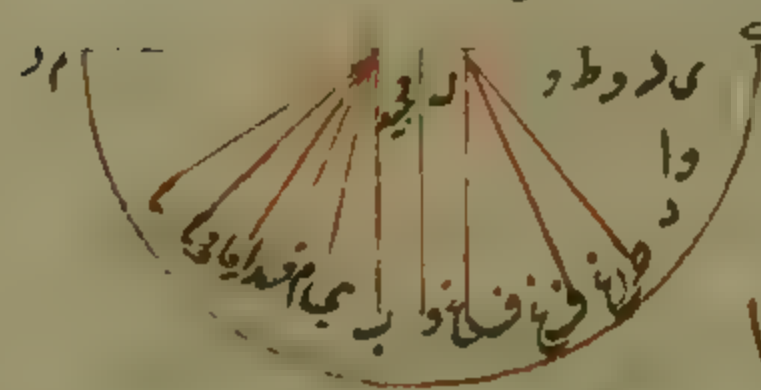
لا يكاد يفسح لانه من التداخل في اواط في رسمه
 فعند الحروف يوم الجمعة عند الزوال في خاتمة من ذهب
 وحلده فاذا طبع على شمع وقيل وحل في ودهن
 وتقلبه بالمعروض احترق جلدته **وانا اسم الثاني**
والباقي فيها سبعة الافعال في التسيان والسر سام
 وهي علة مقاربة الكيان اذا رسم هذا في جلد عن
 ابيض لاسود فيه والحق ذلك الجلد في طعام ياكله
 اوام مجعون الا تحدثوا باسرا دعي ونفهم ما يقولون هذه صورة
 واما امتزاجه بالتكسيم
 فهو ايضا كما تراه
 بظاظة رهنه اذا
 رسمت كما وجدت
 في خاتمة من الفضة

ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ا	ط	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ا	ط	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر

البضاء يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة
 وذكر وتداوم على مجموع التكرير كان له ذوق ثابت
 يدرك به الغايبات من الامور وان القى في صبح
 من يتعلم القرآن علم امور وفهم ستر ومعانيه
 فاعلم ذلك فهو سر طيل القدر **واما ما ورد في**
الذكر هو القائل والاقوال والاخر ما ورد في
 هذه الكلمات للتعظيم والتوحيد الخاص وليس لاهل
 الاذكار فيها شيء على هذه التقدير بل كشف
 للتفكير بذلك في شأه من عجايب التفرغ في قبض
 وبسط وظاهر وباطن في اقلام العوالم واذا رسمته
 اربعة هكذا في الصفة الاخرى يشاهده بالعيال
 والذكر به المؤله يشاهده العجايب والواهب
 من فعله ولورثته في التراب **القسم السادس من الاسماء**
 الرؤف

الرؤف اليقين الكريم ذوا
 الطول الوهاب الغفور
 العاف العفو المحيى الحكيم
 هذه القسم من الاسماء عليه
 مدار ابقاء الوجود ودفع الاضداد وجمع النقيضات
 وكل شيء نال ذاهب هذا برسمه ونفاظه
 فيه عشق اسماء يكون لك مهابة وذكره فان استند
 عليه بالذكر اغناك
 عن المأكل والمشرب
 باذن الله اذ رسم كما
 رايته في دار فيها سرقه وضابح انكشف ارم عنها
 وان عمله انسان كان له نور ومهابة وان رسم
 في لوح من خشب القاه احد عشر سقفة مكانه

رؤف	يحيى	يحيى	رؤف
٩١	٩١	٩١	٩١
رؤف	يحيى	يحيى	رؤف
٩١	٩١	٩١	٩١



امر من الافاق والحوادث ما دام هناك فالقي
 ايضا في لبن وشرب ذلك اللبن متضاد ان زال
 ما يرى ان من نفوسهما واجتمعا على صفاء النفوس
 من جنسهم ولم ار من يستديم ذكره ويوسم عنده
 الا فتح الله على قلبه وملت سريرة من الشك
 والزيغ وهذا مشتق من معاني اللفاظ اما
 كيف ذكر الله تعالى في حكمته بان الله هو التزاور
 ذالقوة المتين فالكر بجمعه مفهوم لان الكرم
 هو العطاء وانما سأل هذا ان يعطى والوجه
 ايضا المنعم الكثير الجود وهو الذي ينعم من حاله
 على ذوي الحاجة وذو الصول الذي لا ينقد خزانته
 وعطاؤه لا ينقضي وهذا لا يكون الا للحال
 الاكبر المبدع الوجود الذي بيده البسط والقبض

واما اسم السر

امّا اسم المتبر فهو اقوي الاحسان الذي يفعل
 الاشياء ويدفع الالم والبؤس من غير مشقة
 فبهذا التقدير هذه الاربعة اسماء تنفي الالم
 والبؤس بقدر الله تعالى واما صفة الوضع اليه
 في النقش فيكون ذلك يوم الجمعة عند خروج الشمس
 منها عند الخاتم

س	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع

فيه امتزاج الحروف
 بعضها ببعض
 سر التداخل
 له الاشياء ولهذا ان القرآن العظيم لما كان
 آياته يدخل بعضها على بعض ابطال حكمه ما قبله
 من الكتب بقوله ما في كتاب من شيء الا
 اتري ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر تداخل

آيات ابرو ابرها العلل المطاوله وعذا بطول شرحه
 الا ترى ان من آية الكرمة من اخذ قوله تعالى
 قد مر كل شيء بامر ربها فاصبحوا الا ترى الا
 ساكنهم فعل وفعل فلهذا الاسماء والوقاي
 ذو الطول لا يستديم هذا التكرار من قدر عليه
 رزقه ومستند حاجته الا بتسليم الله عليه من حيث
 لا يشعر ولقد امرت به احاد افظروا لهم من بركته
 ما عرفوا ذكر اولها فحال ومن نفس هذه الاسماء
 وعلقها عليه لم يدرك كيف ستر الله عليه المطالب من عن
 عسر نفس عليه ما يناسب من الافعال ولا توارى
 واما تلك من فردنا فهو ايضا هكذا كدر ورم
 ط ودر اب م ي تن وعده صورته

التكرار الكريمة

هذا التفسير ليس

ك	م	ذ	م	ب	ل	ي	ا	و	ر	ه	ب	ط	
ي	ا	و	ر	ه	ب	ط	ك	م	ذ	م	ب	ل	
ر	ه	ب	ط	ي	ا	و	ر	ه	ب	ط	ك	م	ذ
م	ب	ل	ي	ا	و	ر	ه	ب	ط	ي	ا	و	

قوله

بمنزلة

فيه من التداخل من عرفت عليه حاجة عند سلطان فلم يقيد
 على خلاصها فليس كما ترى في جلد اسد في اي
 وقت حطرك فان لم تجده فانهمهم على ظفرك الا
 يسر من الابهام وائل الاسم ولا تخافه وادخل عليه
 وائل الكلام وانت تقول يا متيلن تحري هذا
 فانه تضغرك في يد يدك فلا يستطيع حلوك
 بين يد حتى يقضي شغلك والاسماء منهم بالها
 يا ذا الجلال يا رحيم يا ودود يا بقوم يا محبي
 يا ظاهر يا جبار يا قواب يا حليم يا الله يا بر
 يا منعم يا ممت يا فخر يا غنى يا غنى يا غنى
 من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به
 عيب واليهم من الى محنة الخاصة والودود المعطي
 من غير سنوان والقيوم من القيومية بالاشياء

والجبي من الابتداع والاقتدار والقاهر من الظهور
والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم
من الحليم والله من الارتفاع والسمو والبر العلى
والمنعم من الانعام والمهدى من الاقتدار والنور من
الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة
وبهم يفعل هذا الاسم فان الحروف متعلقة
بعضها ببعض كقولنا الاصل بالفرع ^{والفرع} بالاصل
وهذا هو سر الحروف لمن تدبره فهم امره وسائرين
كقوله تعالى اخذ كتابي هذا اي اجاد يتبين لك
منها سر التداخل واعتراح الحروف وقاعدة التكميل
انشاء الله تعالى **انا اسم الكريم** من رسم يوم الجمعة في قسمة
اترج وتجرب موحى اغان ومن واطب ذكره
بعد رسمه فانه لا يدري كيف ينزل الله عليه المطالب

ويابنه ذرة

ك	م	ي	ر
س	ر	ك	م
ر	ي	م	ك
م	ك	ر	ي

ويابنه ذرة رعدا وهذه صورة

وانا اسم الكريم فانه من رسمه في ابنة حرف يوم السبت
قبل غروب الشمس في محرم ^{بطعام} يأكل التسوس والفار
صنعة الفيلسوف سيف الدولة والقاه في محرم
بنسكاوس صاحب قبرص فافنى التسوس فحازهم
وهلكوا وعاذ دخل اليهم سيف الدولة واهلكهم
وانا اسم الكريم وهذا الاسم من الكثر من ذكره شاع

و	ب	ا	هـ
ا	هـ	و	ب
هـ	ب	ا	و
ب	ا	هـ	و

ذكره بين الناس بالامانة ليس
لاهل **التصنيف** فيه مجال **وانا اسم الكريم**
من رسمه ايضا في برقع والقاه معرب

م	ي	ر	ك
ي	ر	ك	م
ر	ك	م	ي
ك	م	ي	ر

القوة فيما يكاد له في سائر اموره
التي يطرد بها القوة وهذه صورته
وانا اسم الكريم والغار والغفور فنظم

متقارب بسؤال دفع الالم تنفع من الآلام
 في الدين والدنيا معا فيجان من اودع اسرار
 اسماء لان الغفور من العفوة وهو المتجاوز
 عن العيوب بفضل لا يتقش احد هذا الاسم
 في صحيفة من الفضل البيضاء والقائمة
 واستغفر الله تعالى غفرله وفيه ايضا طلب التوبة في
 القرآن العظيم فقلت استغفروا انكم ان كنتم غفارا
 الآيات ومن الحديث اذا ابوء عليكم التوبة
 فاستغفروا **و اما اسم الغفور** فهو اسم متقارب من
 الاول غير انه اختلفت اشكاله وصورت
 وعندنا ان كانت المفردات واحدة
 فالشكل قد اختلف اشكاله من رسمه وفقاذا
 علي راس انسان تضرب عنقه ولا يضر

وليس له صورة في
 الوضع ص

عنق

عنقه فانه كما بين مبين عن الاول فاعلم وهذا
 غ ر ف ا **و اما اسم الغفور** فهو اسم من العلم
 ف ا غ ر والقدر وهو اذ اسم واضيف
 ا ف ر غ وتلاه المقدر عليه بالظلم مائة
 ر ا غ ا ف مرة سقط عنه حكم الجز فلا يقد
 عليه حاكم مادام في ذكره واما اذ اسما في خانة هكذا
 على هذه الصور

ع	ر	ف	ا
ع	ر	ف	ا
ع	ر	ف	ا
ع	ر	ف	ا
ع	ر	ف	ا
ع	ر	ف	ا
ع	ر	ف	ا
ع	ر	ف	ا

 والقي في دار
 سلطان جبار
 بطل جوره عن
 العباد والبلا
 لانه يقتضي
 العدل والتجاوز **و اما اسم المحب** فهو صا المحب ان

الياء المتكلم

آخر الدعوات بعد ربه في خانم من القصة وقلبي القصد
 والحق فانه يستجيب الله دعائكم بكم في جميع ما
 يسأل ويطلب من الله تعالى وهذه صورته **استم**

م	ب	س	2.
س	2.	م	ب
2.	س	ب	م
ب	م	2.	س

 الكافي الغني الفتاح الزاوي
 اللطيف الودود والوديع الشريد
 نعم المولى ونعم النصير هذه القيم من الاسماء
 الجليله القدره ينزل الله الرغائب من كل مقصود
 من احد على عباده ويكمل ان يكون هذه الاسماء من
 اذكار ميكائيل لما فيها من قسم رزقه فالمقسم كله
 بواسطة ميكائيل وعوالمه ويصير في عوالمه من صور الله
 فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل واعوانه صا
 سماء السابعة فليذكر هذه الاسماء العشر وهو

خانم الملك

خانم الملك واهل تلك السماء كلهم يستجيبون الله تعالى
 ويكمل معه ويملوا الاسع حتى يوافقوا اهل عوالمه فانه
 يطلب ما يشاء من العالين لمن اراد من جنة وقوة

وهذه صورته
 ومفتاح الخاتم من
 مخطمان الا
 سماء فان الكا
 من الكفاية وهو
 الذي يكفي عبده

م	ب	س	2.
س	2.	م	ب
2.	س	ب	م
ب	م	2.	س

من عنده والغني هو الذي يغني بفضل من بيثا من
 عبادته والرزاق هو الذي يرزق عباده من
 الذرة وصغرها الي الغيليل والودود الذي
 اختار الاسلام واصطفى لعباده وفيه شيء من العطا

اسم المعبودات بالحب

والشهاد الذي ينظر الى الاشياء بلا حدة قبل
 كيانها والواسع الذي يوسع على من يشاء يقبض
 على من يشاء ونوع اللولي ونوع النضر فهو من اوصاف
 المحامد ومن الانتصار للمظالم على المظالم
 لا اله الا هو القادر المقتدر الحكيم وهذا الاسم
 اذ ان اسم ايضا في جلد ضفدع وتلا الاسماء للعلوم
 وحمله انسان في طريق فانه الاعداء لا يرونه
واقا السماء والارض فهذان الاسمان اذ اسمها
 في فائهم من النخال الاخر وللب انسان كان لا
 يقاوم احد في خصومة وفعده صورة

ك	ان	ما دام مع
ن	ني	وهذا الاسم
ك	اني	ليس فيه
غ	ني	
ك	اني	في

وفى ولا فيه اختلاف البتة ومن سمى بتكسينه والفا
 مودام من شر الحية والانس لانه محيط بصورة تكبير
 كع ان وفى ي اذ اسم في قوارة قميص باسم حل
 ان كان من ثوبه كان اجدد والقيصرها في باب
 بيته فانه يهب كلما في يده للناس باذن الله تعالى
واقا اسم الفتح والرزق لا ينقش احد وفقها بالتكبير
 وتر المذاخل الا فتح الله على حامله وانجاه من
 الامور الصعاب وانقذه الله من غمة الفقر واتاه
 رزقه من حيث لا يحتسب ونديت له الدنيا
 بمذاينها فان الفتح هو الذي يفتح الابواب
 الصعاب بقضله والرزاق بامر لا يكاد يخفى
 على من له به ادني عيونه يبرز في العالم كلها باختلا
 اجناسها فهو من الفتح والرزق **واقا** **اسم المعبودات**

للميتين السبع الرقيب المقتدر القاهر
 القوي الم باعث الوارث هذا
 القسم من الاسماء عظيم الشأن
 يصلح ان يكون من اذكار غزير ائيل ومن بعض صفات
 جبرائيل عليهما السلام في تنزيله فانهم
 ذلك *قاسم شريد ذو القوة والقاهر والمقتدر*
 فاسماء للقرن والاستيلاء والغلبة لا يدركهم
 ضعيف الهمة الا قويت نفسه ولا يدعوا بهم
 احد على ظالم في احتراق الشجر في السابعة
 من المدي في بيت مظلم خاش الراس على الارض
 لاحايل بينه وبين الارض يقول في اخر كل
 مائة يا شديدا خذ لي حقي من فلان ولا
 بشخص شيئا فالتة اعلم بما يعمل وذكر لي من اعلم

صحتة فقله انه ما عابه احد على ظالم الا واره الله
 برهان الاجابة في الوقت وجرب ذلك ميمن مرات
 ولا ينقشهم احد في خاتم وتختتم به الا وكسوته بها
 بدير كها من نفسه ويدر كها غيره ويرتاع منه كل
 جبار عبيد عند رؤيته حتى كان الجبال على كاهله
 مادام ينظر اليه *واذا* *مع هذا الاسم بالتكبير*
 بسر المذاخل بامتزاج حروفه وفوق كان دفعا
 لما وقع وحمله انسان معه ودخل مرديا الحرب
 اتاه الله النصر على اعدائه وبرز بهم اذا استدم
 ذكره ولو كان وحده اذا رسم هذا الخاتم كما تراه
 بعد فعل افعالا عظيمة باذن الله تعالى وله
 احد عشر نصرا الاول لا يرسم احد في قطعة
 جلد سبع وتلا الاسم ودخل علي من يشاء ذل

ذل له خضع الثاني من رسم فيه الخاتم وعلقه
 كما تراه في ما يدره واكل فيها لا يصيبه الم ولا
 وجع من اكله الثالث من صنع لوحا من سنج ورسم فيه
 الخاتم وعلقه في عنق صبي كانت حياته صبية
 وتدفع عنه العين الرابع من رسمه في صفيحة ذهب
 يوم الجمعة وحمله وهو تلو الكلمات الآتية الله
 برز الطمانينة في الدنيا ولم يصيبه مكره الخاتم
 اذا رسم في شفاف بيض وعلق على حامل لم
 يسقط الولد السادس اذا كان انسان به ما يحويا
 رسم الخاتم في جلد ابل وانل الاسم والقة على راسه
 فانه يبرء السابع اذا قاله انسان بالقول الخاتم
 في باطنه زجاج بزعفران ماء مطر وانل الاسم
 عليها مائة مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد

دفع الخاتم

انكر

امك هذه العلة ثم اسق فانه يبرء الثامن اذا
 شرب من كثرة الاحلام الردية فارسم الخاتم في
 في وسادته وانل عليه الاسماء الاربعة اربعة اربعة
 مرة وقل يا شديد لا تروح روحي وانها بقوة
 منك يا ارحم الراحمين التاسع اذا انك مصروع
 واردت زوال عارضه فارسم الخاتم في ورقه
 قصدير وانل الاسماء مائة مرة كل يوم سبعة
 ايام وقل بحقك يا شديد اعرق من تعرض
 لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش
 يا قاهر يا مقتدر العاشر اذا رايت من
 علة ولا ينجب فيها العلاج البتة فارسم
 الخاتم في رصاص وعلق عليه وامره ان تلو
 الاسماء ويقول في اخر كل مائة مرة يا شديد

يا مصروع

[illegible]

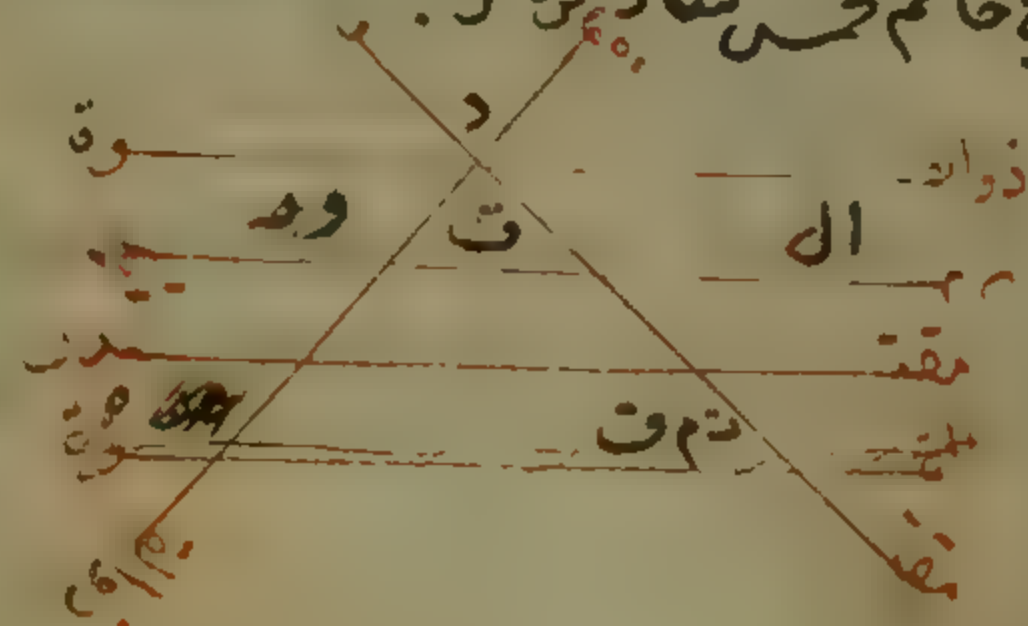
والادمانى

س	ر	ي	د	ن	ا	ه	ر
د	ه	ي	س	ا	د	ر	ف
ي	ب	د	ه	د	س	ف	ا
د	س	ه	ي	د	ر	ا	ف
ف	د	ر	ا	د	ر	ر	و
ا	ي	ف	د	ا	ن	ه	ه
ه	ي	ه	س	ي	د	ا	د
ر	ه	ا	ف	د	ي	د	س

ومن رستم اسم تعاليم
باشديد في خاتم
من حديد و حمل قوي
به على حمل الانفال
ونقلها بضعه مرتبا

هكذا وتسمى القاموسية
فهو هكذا في الوضع لا بجملة
في خاصة الآ وقر خصم وغلبه
يعول الله تعالى واذا اكسر ايها هكذا في داي
ه در فلذا رسم هذا افراد او القيا في دار ظالم
فانه يذل ويهون امره ولقد القى الي مرة في ام ظالم

يتعرض لبعض جيرانني فشكوا الي فانيته فسر بينه فلم
 ينفذ فكنت في رصاص اخر الشرر وذقنته في باب
 داره فانيته قد عزل وذل وماذا لثوبه قد رز
 فهما اسمان عظيمان لهما تأثير في الاقتدار علي
 الاشياء اذا داوم علي الذكر بهما احدهما
 علي طهرها بعد رسمه لهما فانه تعظم حياته ويطول
 امره ويعظم في اعين الناظرين ولا يقدر احده
 بمضرة طول حياته مادام يستصحب الذكر له وهو
 موديس فيه غير صورة واحدة وهو كما نراه وضع
 في خانم محمد ساد ذكره قريبا انشاء الله تعالى



فهو اذا

فهو اذا رسم نجسيا كما ترى وهو في باب الفرد الذي
 لا يتجزى ولا ينحل الي جزء صحيح فقد اجتمعت فيه
 ثلثة معاني التداخل والتكبير والضمومية ومجموع
 تكبيره سبعماية واربعة واربعون ولهذا قيل اذا
 وصل الزمان الي هذا العدد ظهرت الآية التي تدل
 علي قيام الساعة وقالوا ارباب الاطلاع انه
 يقع بالملكة تحريف وهو لفظ يدل معناه علي تكبير
 واذا اصنف اليه التكبير جاءت منه كلمة توازي
 تلك الكلمة اما ترى انه مقتدر علي الاطلاق
 باقتداره بالغلبة ايضا علي الاشياء فانه الخالق
 للاشياء فمن رسمه في صفة من الفضة وطلاها
 بذهب واكثر من قرائها كان له امان ورزق الله الطاعة
 من الخلق وكان قوله مقبولا باذن الله وهذه صورة

تادار ام او **واما** انك يدها ذم ان ان لد
 موق تاد و دوم هذا النكير اذار سمه
 فان در م انسا في ورقة من كاعذ وحمله
 و موق م مود ابراه من الشقيقة والفران
 باذن الله تعالى **واما** **السم** **وتدبته** **موق** ذكر لار باب
 المراقبة في الاعمال يفتح لهم بذلك مكاشفات واسما
 واما اعمالهم فلم ارجح صور الاولي فرد الرقيب اذا
 رسم في خبزه واطعم لعبد فانه ذلك العبد لا يعار
 ذلك المكان واذار سم في باب دار فانه اهل الدار
 لا يعصون الله طرفه عين وهذه صورته

ر	س
س	س
س	س
س	س

 في الاعمال لا يكتب في يده ويصلي
 ركعتين بسوق الحمد وقل هو الله احد فاذا اسلم

م صلوة

في سنة كريمة

من صلوة التي يده نحو السماء ويقول يا سميع
 الف السكينة والوفار في قلوب اهل هذه الدار
 يكرر ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله
 وقوته وهو من اسماء الاجابة في الاعمال صوت
 وضعه هكذا

ر	ب	ع	ق
س	و	ر	ب
و	س	ر	ب
ب	و	س	ر

 واما **السم** **وتدبته** فهو الاسم
 اذار ان يعبر جميع ما يسأل
 عنه في المنام فاذا رسم في اول ساعة
 من يوم الجمعة اول الشهر في قصر خاتم فضة واكن
 من ذكر الاسم وحمله مود وهو تلو الاسم فانه
 يعبر جميع ما يسأل النالك عنه وهذه صورته

ق	س
س	س
س	س
س	س

واما **السم** **والوار** **عش** فيها عظم القدر
 احتو ذكرها الا حيا الله قلبه باليقين
 وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الارث

والباعث من البعث فاذا كتبت لمعقود اخل عقده
 باذن الله تعالى **نات** اذا رسم كما تراه وفضا فقد
 اتفق عليه سائر النكاح
 انه يبري من التكنة
 والى الفالج اذا استمر
 مائة مرة من غير علاج
 اذا كان من سوما

ا	ب	ث	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط	ي	ك

في قطعة او صحيفة من رصاص يوم الاحد عند
 بزوغ الشمس فاعلم ذلك **وقالوا** فهو ايضا
 ما يرسمه احد في قوارح قميص يوم خميس هكذا
يلعب ويتكلم عليه بالاسم ويقول بحق هذا
 يا وارث امت قلب فلان فانه لا يفهم مصالح
 امره اذا دفتت في موضع يترك عليه واتما تكسبها

قوله
 ١٠٠٩

بر

وباربع ث ث ث هؤلاء ثمانية لهم ثمانية اسماء قالوا
 ومن وحد والباء من باري والالف من الله وكذلك
 الثانية والى اى من رحم والعين من العليم والثاء من دار
 خلع فيه الوحدة انية والابتداع والوجه والعلم والارث
 فيدلون على الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم هذا الحرف
 عند غروب الشمس في قنطرة من جلد اسد وحمله فاذا راى
 اشار فانها تختر على وجوهها حاربة منه وهذا قد
 رايته عيانا بمدينة واسط ومن رسمها والعامة الى الخوص
 صبيك وزين صدق بانثا القدر **القائم** **من اسمها**
النهار الشاكر الوالي الحبيب الكيل القوي الصادق البت
 الباء الخلاق هذا القسم من الاسماء مرقب على عشرة ارباب
 فالاول التراب هذا الاسم اذا اردت توبه احد من الخمر
 والمعاي فخذ جلد حمار وحش وارسم عليه الاسم وفقا وحمله

السميع البصير

نفع

وقبول القول والحبيب

من الولاية الآتري قوله

تعالى فان تولوا

فقل حسبي الله

فوصف نفسه

بالقهر والتوبة وهذا الاسم لما انصاف
ساذكرها في الآيات واقا نكبرها
صلى الله عليه وسلم من رسله

كما تراه والقاء علي من كثرت

عيوبها ازال الله عنها تلك الاحوال

ويكون يوم الاربعاء في

قطعة صندل من عداد وصوف

وتحمله وتكره من قراءة الاسمين

(الاسمين)

الاسمين فيروزهما الله العفا والصيانة وكذلك

من حمله في فضة فان جميع من ينظره يوده وبجبة

ويكون آمينا عند الناس فان تكبيره صاحب

صديق هذا الفضة واما معناه من الاسماء صادف

حبيب الله سمع حي قريب برقرهم ثمانية بهم نفع

الرحمة بين الحيوانا فاعلمه **واقا اسم لوكيل والتوب**

فهما الاستعانة لمن اتيه الهم ينزل دف من سما

في لوح خشب وتلقيه في بيته يذهب الله عنه الهم

اذا ارسم هكذا كما تراه في بيضة واكملت

زوال وجع العود

اكلها بصوت

تكبيره ووقه ريل

ب وان صورت صورة

السلام المؤمن وينتظم من هذا لك المعنى المنزل
 الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر
 هذا القسم العظم في اسماء عظمة جليلة القدر
 من اد من على تلاء وتلك كان له تصرف في العالم لانه
 اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح **والله**
 من رسمه ووقفه في رفق والفاء في خاتم من الفضة
 وفق للاعمال الصالحة وكذلك

و	ا	د	ي
ا	د	ي	و

 من علفه في عنى صبي لا يستدي الي

ا	د	ي	و
و	ا	د	ي

 الرضا عة استدي وان دخلت

ا	د	ي	و
و	ا	د	ي

 في خلقت وقلت يا هادي اهدني فانك تهدي الي
 الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيرة **واما الحبيب**
 فهو اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفيه
 شئ من الكف والاطلاع



فاداري

فادارسمه انسان في خاتم من الحديد في يوم
 جمعة وتلا الاسم ونام اخبر في منامه بها
 يدوم وهو من باب الخبر والاختبار فانهم

ب	ي	ر	2
ر	2	ب	ي
ي	2	ب	ر
ب	ي	ر	2

واما المتين فهو اسم فيه اربعة اعمال لطرد الأعداء وقهر النفس
 عن الشهوات والرزائل ولحرق الجان ولعانة الملوك والقيام بأمر
 فاليمح والنون من نون والقلم واليا من يس والقران الحكيم والتاء
 من تبارك الذي نزل الفرقان **صورت**

م	ي	ب	ن
ي	ب	م	ن
ب	م	ي	ن
ن	م	ي	ب

 اذارسمه في علم وحمله طرد عدوه وولى منفرما
 ومن رسمه في ثوبه بنيل وورس ولبسه وتلا

ن	م	ي	ب
ب	م	ي	ن
ي	ب	ن	م
ن	م	ي	ب

 الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه ويدركها غيره منه
 وانقلع من قلبه خبث الخبايثة وان رسمه والقاه في انف مصاب
 اهرقه وقد اخبرنا ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من الحديد ودخل
 به عظام ذل له وخضع **وايا سلام الغيوب** فليس لاهل التصرف فيه
 اعمال الكشف غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطاء
 اذاراه **واما** ذو الجلال والاكرام **هذا** الاسم اجتمعت فيه اوصاف

ويطبق منها حوزة الاسم **قائما** ووقع في قلوب الباشا
 هيبه واحدا فان القدوس هو المقدس والمقدس المبره
 عن القناص الرابع اذ ارسنم في ورقه من الاسم **وايقظ**
 بئر معطلة وتلا في شهر الف مرفي بئر ماوية وظهرت بركته
 الخامس اذ ارسنم في خام فسه وتلا الاسم فان لايته يدرك
 مهابة وتعظيما السادس من رسمه في ثوب مطلقه بمداد
 احمد وليسنته وصفت النابع اذ ارسنم في صفيحة رصاص
 اسود وتكلم بالاسم اربع مائة مرة فان حامله يثبت له قوة
 في نفسه السامن اذ ارسنم الخاتم في ورقه من شفاغ والسم
 الاخضر باسم من ادت والفت الورقة في النار فان المذكور
 ينفع له رحمة وود في قلوب الجبابرة **واما اسم**
 فهو السلامه وهو من التلخيص اذ ارسنم مثلثا اذ ارسنم
 مثلث نجاة الاقطار وفيه نسبة من الاقطار الاله

لاريح

لا يرجع الى السليبة البتة فمن حسمه والتمس ذكره
 الى الامانة والوقار وان كان زنديقا وبه يرس الى ابيه
 اذا سافر في الامن وسد مد وان حمله الملك في الحرب
 سلم من الاقات **سورة**

م لا م
 م لا م
 م لا م
 م لا م

واما المومن اذ ارسنم من امن بالقضاء
 والقدري فاذا ارسنم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا الاسم
 مدة اربعين يوما فان حامله يورق الايمان باليهود والوفا
 بالقول ولا يكاد ينطق بسوء منه **حياتهم**
 واذا ارسنم في

م	ن	م	ن
م	ن	م	ن
م	ن	م	ن
م	ن	م	ن

وعلفت عليه فان حامله ياتيه
 الروح ونجلي عنه الاحبار
واما المومن اذ ارسنم كتمان اذ ارسنم النجاة

م م ع د ب ل في صندل

احمر من م م ونلا الاسم وحمله معه فانه يعز
بعزة الله وان طلب رئاسة لها واما وثقه فهو

وفوق الفرد

م	م	ع	د	ب	ل	وهو اسم حليل
م	م	ع	د	ب	ل	يقع فيه اسمان
م	م	ع	د	ب	ل	كتمان اناسها
م	م	ع	د	ب	ل	ان يان كالمه
م	م	ع	د	ب	ل	تدر لمن الغف

على اعدايه ونور في الحفظ من الدنيا وان طلب من الله
امرا يقبأله يعون الله تعالى **واما الميت** واسمها
اسمان جليلان عظيمان وقع في الاسماء فيها خلاف فيه
وانه وقع فيها محيط وفي رواية وقع فيها بقيت فانتاها

المقطوع

ينع

ينع فيه امر كبر اذا رما في صفة من ذهب وحمله ان
كان له مائة عند الله تعالى ونذهب عنه الزوجان
والانكار الردية وان صنع منه نسيير ورسم في خاتم
فضة نيقا وكان ذكره يامعيت باحفظ فاذا صار له
ذكر اجميل حمد الله تعالى على ذلك هذا من الاحاطة ^{النوحه}
له اعمال جمة فمنها ما يطى الغيط اذا رسم في روق ابيض
وكذلك اناسوبة من النشام من جد الغيرة ذهب عنها
يعون الله تعالى **صورت** **وهو**

م	ن	ي	ت	م	ق	ي	ت	م	واذا علمو على صي
م	ن	ي	ت	م	ق	ي	ت	م	يكلمت وله من
م	ن	ي	ت	م	ق	ي	ت	م	عقودات الالسة
م	ن	ي	ت	م	ق	ي	ت	م	افعال جليله اذا رسم
م	ن	ي	ت	م	ق	ي	ت	م	في فضه ورسم معه اسم

وهذه صورتها

معه اسم من ارتد وقل ما اكثر من جروفيه كذلك بتكسر لسانه
 بعزوه الامم المذمومة فانه يفت عن الكلام البتة لا يخبر
 ولا يستر وله فعل اخر من اصحاب التراكيب فقالوا ان
 من سمعه في قشر قلزون والفاة في النار واكمل بذلك
 الرماد راي الارواح **ولما اندت في هذه**
النوارس لما تقدم من عدي لك خرجت ان الجزية
 فوصلت الى الامم عظمية من كل جهة ثم تجلت ذلك على
 بتعلق قلبك بهذا النوع فاستمرت الله تعالى واخذت
 في الاتمام توصلت الى الامر مختصة بالماليات
 هذا عند تمامه لكنه حمل عن ذلك **وقد قرأ الله**
 تعالى بكشف اسرار عن انما به حتى تجلالي منها نام اعلمه
 قبل ولا تقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى
 المذكورة على طاهر العلم على الاسماء المشتقة لكل عمل **اعلم**

ان الله

ان الله سبحانه وتعالى هو مصدر الموهوبات على انبلا
 افتنا بها وله اسم تدبر بالفساد الى تلك الاقسام وتكاد
 تلك الاقسام يخرج عن الامر لو اراد مزيد ان يستوفي
 جميعها بالعبارة النسبية الى كل موجود جعل منها اسما
 وتخصر منها اسم لاسم من واقع ذلك فاقول **ان الله**
 ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الجواهر
 والمناقي واعتبر مع هذا نسبة ذلك القسم الذي توافقه
 وينافيه فظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع
 المعاصد المختلفة تجمع في الطلبات اما دفع ضرر او
 استجلاء شئ وهذا لا يشكده احد من العباد
 وهذا الخاتم بالنسبة الى الانما يقوم مقام الاسماء كلها

وهذه صورتها

ض	ا	ر	ن	ا	ع
ا	ر	ع	ص	ا	ن
ر	ن	ا	ع	ص	ا
ن	ا	ع	ص	ا	ر
ا	ر	ع	ص	ا	ن
ن	ا	ع	ص	ا	ر
ع	ا	ر	ن	ا	ص

صورة وضع وفق أربعة وخمسون اسما

الك	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
١٥٥٥	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
١	القوة	الصدق	الواحد	الاحد	الماجد	القيوم
٢	الحى	الله	الحى	العبد	المبدى	مالك الملك
٣	الحبيب	للجليل	الملك	القدوس	السلام	المؤمن
٤	المقيت	القدير	الواجد	الملك	المدرک	البصير
٥	الكبير	العلى	المتفضل	الرزاق	ذو القوة	الخالق
٦	العلى	الكبير	المنتقم	المتين	المكبر	القادر
٧	الشكور	النور	القريب	الجبار	الهادي	الموخر
٨	الغفور	السميع	العزيز	النور	المقدم	الآخر
٩	الحكيم	المهيمن	المبدى	المقدر	الاول	الآخر

هذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها وهي اربعة وخمسون اسما فان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في التغالب والاندفاع فاذا اتفق على صاحب الما ينحويها والوسا

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
١٥٥٥	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
١	الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	المسئ الوكيل
٢	القوي	الحميد	المحيي	المعبد	المحيي	المحيي
٣	الحق	القيوم	الماجد	الواحد	الاحد	الصدق
٤	القادر	المقتدر	المقدم	الموخر	الاول	الآخر
٥	الباطن	المستط	الجامع	الغني	الغني	النافع
٦	الضار	النافع	الهادي	البدیع	المبدى	الباقي
٧	الرشيد	الصبور	المنعم	القادر	المقدر	المحيط
٨	المجيب	الباعث	الودود	القيوم	الرزاق	الرحمن

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يا بس فيه من الاسماء ستة وخمسون اسما كلها سلك واحد تفعل في العلل البلغمية الباردة من ليتها وعلقها على اصحاب هذا الطبع ابراه بعون الله تعالى الصورة الثالثة وهذا القسم الثالث وهو الرطبة للعلل الباردة اليا بسة اذا رسم في كاعيد وعلق على صاحب العلل كلها ابراه باذن الله تعالى

٢٢٠	ل	ل	ل	ل	ل
—	الله	اللطيف	المنعم	الوارث	٥
٦	الشاهد	الحليم	الغفور	التواب	٣
٢	القدوس	الباسط	الفرود	الصمد	٥
٣	الذي	لم يلد	ولم يولد	ولم يكن	٣
٣	له كفو	احد	السريع	المجيب	٦
٦	القريب	الوكيل	الرقيب	الواسع	ك
٢	ل	ل	ل	ل	ك

ولما فرغ

الاعمال

الحشر

اَرَدْتُ ذَٰلِكَ
 فَالْتَمَعْتُ فِي
 كَعْبِكَ مَا
 تَرَاهُ تَضَعُهَا
 عَلَى صَدْرِ النَّالِمِ

عَلَى صَدْرِ النَّبِيِّ ﷺ

قَوْلُهُ تَعَالَى لَمْ قَسَمْتَ لَكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ
أَوْ اسْتَدْقَسُوهُ وَإِنْ مِنْ الْحِجَابِ لَمَّا شَجَرْتُمْهُ الْإِنْبَارُ وَإِنْ
مِنْهَا لَمَّا يَنْتَقِطُ مَخْرُجٌ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَّا يَهْطُ مِنْ حَبِيبَةِ اللَّهِ
وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ هَذِهِ آيَةُ الْبَحْرِ بِالدَّمَاءِ

من ان مكافآت
وَلَا ظَهَرَ اِلَّا
وَرْدِهِ وَزُجُوعِهِ

190-215

و انچه

قَوْلُهُ نَعَالٍ وَاتَّبِعُوا مَا تَلَوْا الشَّيَاطِينُ عَلَى مَلَكٍ سَلِيمٍ
وَمَا كَفَرُ سُلَيْمٍ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّجْرَ
وَمَا يُزِيلُ عَلَى الْمُلُوكِ مَبَائِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يُعَلِّمَانِ
مَنْ أَحْدَثَ يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا

مَا يَفْقَهُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ **هَذِهِ** الْآيَةُ النَّفَرِ
خُذْ زُفْنًا وَصُورَ مَنْهُ صُورَتَيْنِ وَاكْتُبْ عَلَى الْوَاحِدِ ^{سَمِيحًا} الْآيَةَ
وَارْتُمْ عَلَى رَأْسِهَا وَاسْتَبِعُوا مَا سَلَكُوا وَعَلَى صَدْرِهَا مَلَكٌ سَلِيمَانٌ
وَعَلَى ظَهْرِهَا وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانٌ مَلَكُورًا فَإِنَّ فِيهِ الْعَذَابَ وَمَا
بَقِيَ مِنَ الْآيَةِ عَلَى الْبَيْطَانِ وَتَلَقَّى ظَهْرُ الصُّورَةِ عَلَى الصُّورَةِ وَتَدْفَعُهَا
فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْتَمِلُ فِيهِ فَإِنَّهُمْ يَفْتَرِقُونَ فَقَدْ رَفَعَهُ اللَّهُ

يَسْفِرُ قَوْن

هـ	ل	ی	م	ا	ن
ر	ک	م	ا	ن	م
ج	م	ا	ل	س	ا
م	ا	ل	ی	ر	د
ا	ل	س	ل	ی	م

۱۵۰۲

وَأَمَّا نَسْوَاهُ وَلَكِنَّكَ أَخَذْتَ بِكَ إِذَا أَخَذَ النَّبِيُّ وَهِيَ
 ظَالِمَةٌ أَنْ أَخَذَ إِلَيْهِ شَدِيدٌ **لَهَا مَرُورًا** فَمِنْهَا سِرٌّ
 تَدْخُلُهَا أَرْبَعَةٌ وَتَكْبِيرُهُ ثَانِيَةٌ وَلَيْسَ بِهَا اسْمٌ لِلْحَرْقِ
وَأَمَّا فِي الدَّجَفِ

١٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨
٣٩	٤٠	٤١
٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧
٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣
٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩
٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥
٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١
٧٢	٧٣	٧٤
٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣
٨٤	٨٥	٨٦
٨٧	٨٨	٨٩
٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥
٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١

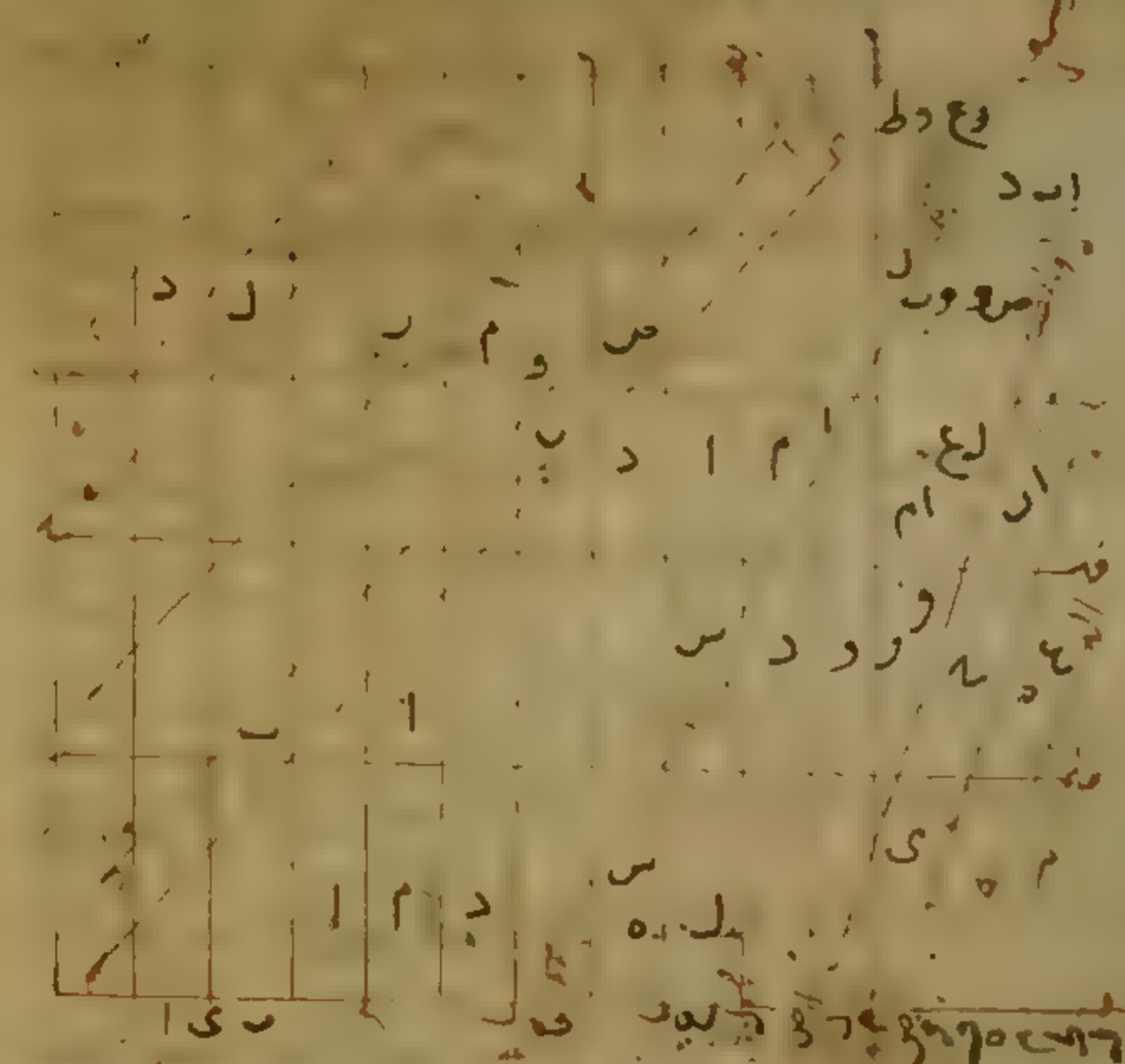
وَالْأَنْتِلَابُ إِذَا تَنَكَّرَتْ فِي ذَلِكَ وَالتَّكْسِيرُ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ الْآيَةُ وَأَرْبَعٌ مَعَهَا

وَأَرْبَعِينَ وَكَتَبْتُ هَذِهِ الْآيَةَ فِي شَقْفَةٍ مِنْ بُرْمَةٍ قَدِيمَةٍ
 وَفِيهَا فُزْنٌ وَقَدْ رُتِ وَأَلْقَى الشَّقْفَةُ فَإِنَّهُ يَكُونُ **وَأَمَّا**
 أَنْ أَلَّهِ تَعَالَى إِذَا ارْتَدَّ أَمْرًا حَرَكَةً إِلَى عَمَلِهِ فَإِنَّ الْعِبَادَ
 أَلَّهِ وَاللَّهُ الْمُتَصَرِّفُ الْمَلِكُ الْإِلَهِ **قَوْلُهُ تَعَالَى** أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ
 السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِقَهُمْ فِي يَدَيْهِمْ
 مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ يَكَادُ
 الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا
 أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارَهُمْ
 أَنْ لَئِنْ شَاءَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ **إِذَا رَأَيْتَ هَذِهِ الْآيَةَ** فِي خُرْقَةٍ
 مِنْ كَعْنٍ وَالْعِي فِيهَا شَيْءٌ مِنْ تَرَابِ الْمَقَابِرِ وَأَنْتُمْ الْمَذْذُورُونَ
 وَدُفِنْتَ تَحْتَ زُبُرَةٍ حَذَرًا أَوْ مَكِيدَةً فَإِنْ رَأَيْتَهُ
 تَضَعُ وَلَا يَكَادُ يُبْصِرُ وَلَا يَسْمَعُ وَهُوَ أَنْتُمْ فِيهِ أَرْدَوَاجُ
 وَلَهُ أَيْضًا فَعَلْ آخِرُ ذَلِكَ بَعْدَ مَا نَشَاءُ اللَّهُ تَعَالَى

ذلك باذن الله

تذكره

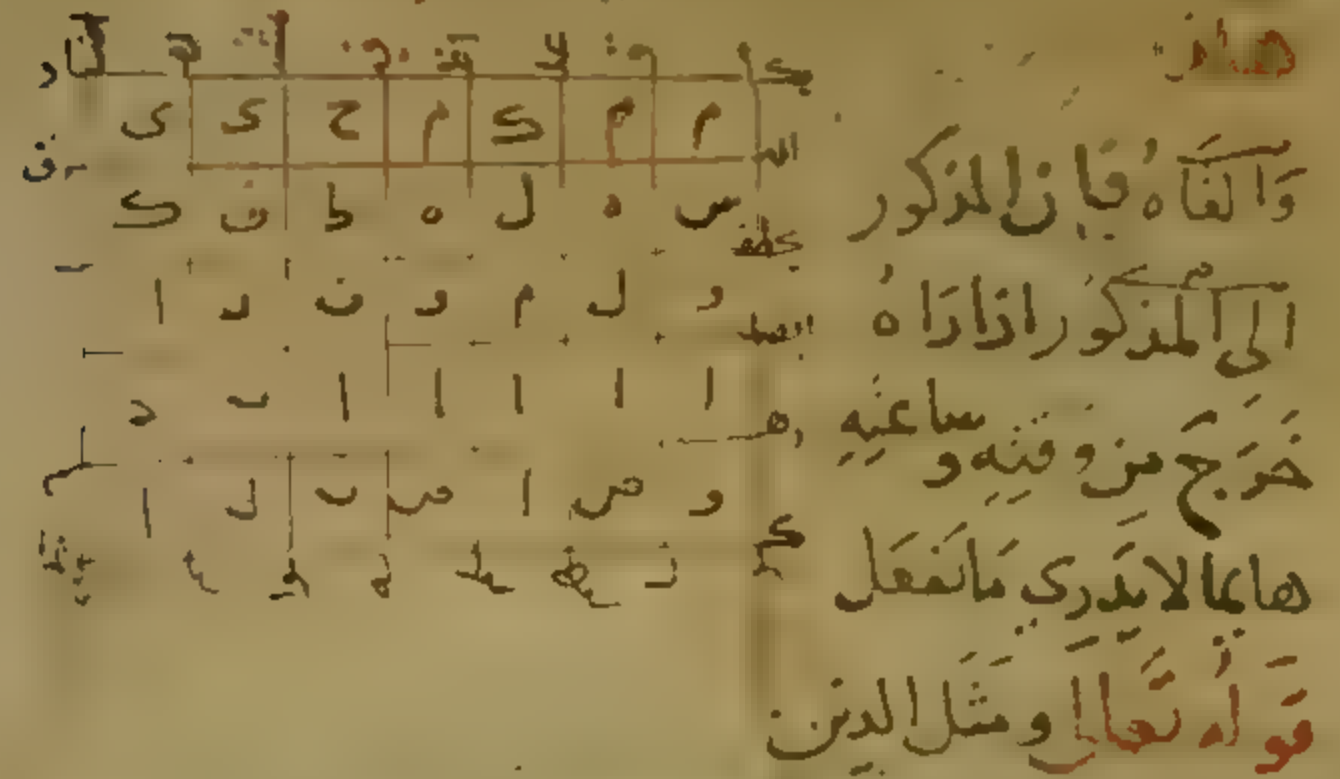
اكي م امراي ط م ب ر د ر ف ز و ع و ا ل ه ف م ل ل ب ص و



الفعل الثاني وهو من اخذ من ترابي
رجل ان اراد على اسمه والمعنى معه ترابي ثمل المتأبر والى معبه

والقاه فخذ ركا انراهم

نملة حمرا والى عليها الرجا ومعها خاتم صورت



تشتقون اموالهم انتقام رضات الله وتفتينا من انفسهم
كمثل جنه يربوه اصابتها وابل فانت اكلها ضعفين فان لم
يصيبها وابل فطل **هذه الآية** للزيادة والنمو في كل
شي وللبناء اذا كتبت والمقت على ظهر من اردت وكذلك ان
كتبت لمعتود انطلق باذن الله تعالى وعموده
وهذه صورت

للمعقود

نصف ارض وادع 19 دوا

دوا وادع

دوا وادع

فان صها

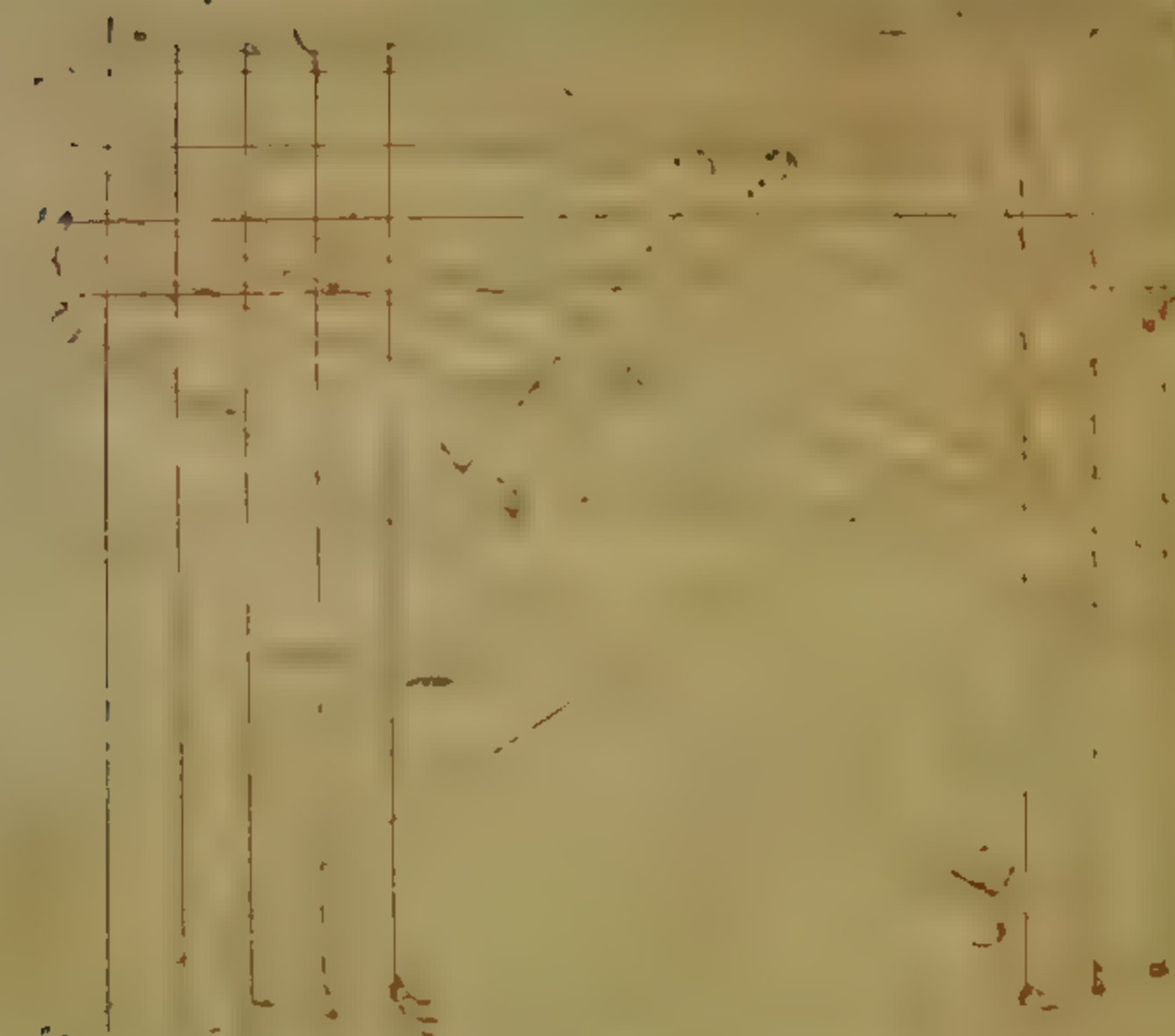
والى



قوله تعالى واذ قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم
انفسكم بالتخاذل كما العجل فتوبوا الى بارئكم فاقبلوا العسكم
ذلكم خير لكم عند بارئكم **هذه الآية** اذا نمت
الى عند قوله تعالى بارئكم وذكر فيها اسم من اراد هلاكه
وانتم امه في قطعة من جديد والفاها في النار ونادي
بانتم ذلك الرجل الذي يريد هلاكه فان ذلك يقع في
امر لا يطيقه من السمع والاداء فليتبوا الله ولا يفتقد فيها فيه

غير

غير ما نرك فان تنق جبال الحروف وهي راسية لها
حكمة الجبال راسية الارض



قوله تعالى واذ قال موسى لقومه ان الله يأمركم ان
تذبحوا بقرة قالوا لا نجدنا هزوا قال اعوذ بالله ان اكون

من الجاهلين قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هو فانه
 نتوا انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان من ذلك فافعلوا ما
 تومرون قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لوها قال انه
 انها بقرة صفراء فاقع لونها تشد اننا ظن من هذه
 لما زاد ان يستنطق المرأة النامية فليكنها في منحة من
 حنتهم ولجوها بما يقطر ويوش لها المرأة فانها تحرك
 بصنعها ولا تعلم قدوة الله تعالى وعظمته

قوله	ادع لنا ربك	يبين لنا ما هو	فانه	نتوا	انها بقرة	لا فارض	ولا بكر	عوان	من ذلك	فافعلوا ما	تومرون	قالوا	ادع لنا ربك	يبين لنا ما لوها	قال انه	انها بقرة	صفراء	فاقع لونها	تشد اننا	ظن من هذه	لما زاد ان	يستنطق	المرأة	النامية	فليكنها في	منحة من	حنتهم	ولجوها بما	يقطر ويوش	لها المرأة	فانها تحرك	بصنعها	ولا تعلم	قدوة الله	تعالى	وعظمته
قوله	ادع لنا ربك	يبين لنا ما هو	فانه	نتوا	انها بقرة	لا فارض	ولا بكر	عوان	من ذلك	فافعلوا ما	تومرون	قالوا	ادع لنا ربك	يبين لنا ما لوها	قال انه	انها بقرة	صفراء	فاقع لونها	تشد اننا	ظن من هذه	لما زاد ان	يستنطق	المرأة	النامية	فليكنها في	منحة من	حنتهم	ولجوها بما	يقطر ويوش	لها المرأة	فانها تحرك	بصنعها	ولا تعلم	قدوة الله	تعالى	وعظمته

واثل علمهم بنا ابني ادم بالحق اذ قوما قربانا فاقبل
 من احدنا وم يقبل من الاخر قال لا فليلك قال انما يقبل الله
 من المتقين لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بياستط يدك
 اليك لا فليلك اني اخاف الله رب العالمين اني اريد ان تبوء
 بالمي والملك فتكون من احباب النار وذلك جزا للظالمين
 فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله **هذه الآية** فيها قتل
 من اردت هلاكه تصور صورة من الجنس كاملة الصورة ورسمت
 الابه كما توي في صدرها وفي ظهرها انهم من تريد والقيت يدك
 الخنجر وباد القيتم الذين كفروا فصر رب الرقاب والعلم يوم
 اللثا في سواد الشراخ والنار واضرب بالخنجر على انهم قتل
 يا مليك الله ليعمل بكذا وكذا فان المذكور
 يتبع في يديه ولا يكاد ان يسلم من الافات ويهلك
وهذا صورة وضوء

وشرح
 الآية

قوله **وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ**
 وَمَا كَفَرَ سُلَيْمٌ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ
 وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ مَا بَلَغَا رُتَبَ وَمَا رُوتَ وَمَا يُعْلَمَانِ
 مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا خُنَّ فِتْنَةً فَلَا تَكْفُرْ فَيَعْلَمُونَ مِنْهَا
 مَا يَفْرُقُونَ بَيْنَ الْمَرءِ وَزَوْجِهِ **هَذِهِ آيَةُ**
 تُفَرِّقُ بَيْنَ الْخَلِيطَيْنِ تَكْتُبُ فِي صُورَةٍ مِنَ الزَّهْفِ وَبِلُغَةٍ
 بَطْنُهَا شَعْرٌ قَطِطٌ وَشَعْرٌ كَلْبٌ وَتُدْفَنُ الصَّوْتِ فِي قَابِ

دَارِهَا

دَارِهَا وَتَكُونُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ بَعْدَ الْعَصْرِ وَتَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا
 فِي ظَهْرِهَا

قوله **وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَىٰ لَنْ نُبْرِكَ إِلَّا خِزْيًا يُبْذَرُ**
 فَخَذَّ يَدُكَ بِصَاحِبِكَ وَقَالَ إِنَّكَ تَتَكَبَّرُ فِي الْأَرْضِ
 وَأَنْتَ وَالْقَوْمُ أَكْثَرُ مِنْكَ فَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَكَانَ
 الْجِبَالُ كَالْعِهْدِ الْمَنْقُوشِ وَالسَّكْوَى كُلُّ أَمْرٍ طَبِيعَاتٍ مَا
 رَزَقْنَاكَ **هَذِهِ آيَةُ** لَمَنْ قُتِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ وَأَضْطَرَّتْ
 عَلَيْهِ أحوَالُهُ إِذَا دَسَمَهَا فِي خَائِمٍ فَضَّةٌ يَبِضُّ وَالْقَاهَا فِي يَدِهِ
 آتَاهُ اللَّهُ الذَّرَقَ وَاسْتَعْتَدَ نِبَاهُ وَأَنْصَحَ خَالَهُ وَظَهَرَ

قوله **وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَىٰ لَنْ نُبْرِكَ إِلَّا خِزْيًا يُبْذَرُ**
 فَخَذَّ يَدُكَ بِصَاحِبِكَ وَقَالَ إِنَّكَ تَتَكَبَّرُ فِي الْأَرْضِ

من حيث لا يحتسب

///

البركة فيه وهذه صورته

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربا منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين آمنوا معه قالوا الاطاعة لنا اليوم بحالوت وجنوده **هذه الآية** اذا كثرت برعفران في بالحية وما ورد ومحييت لما مطير وسقيت لقوم محتملين ومع بينهم الشنات واقترقوا واختلفت كلمتهم **ومرأ صواة الوهم**

قرا

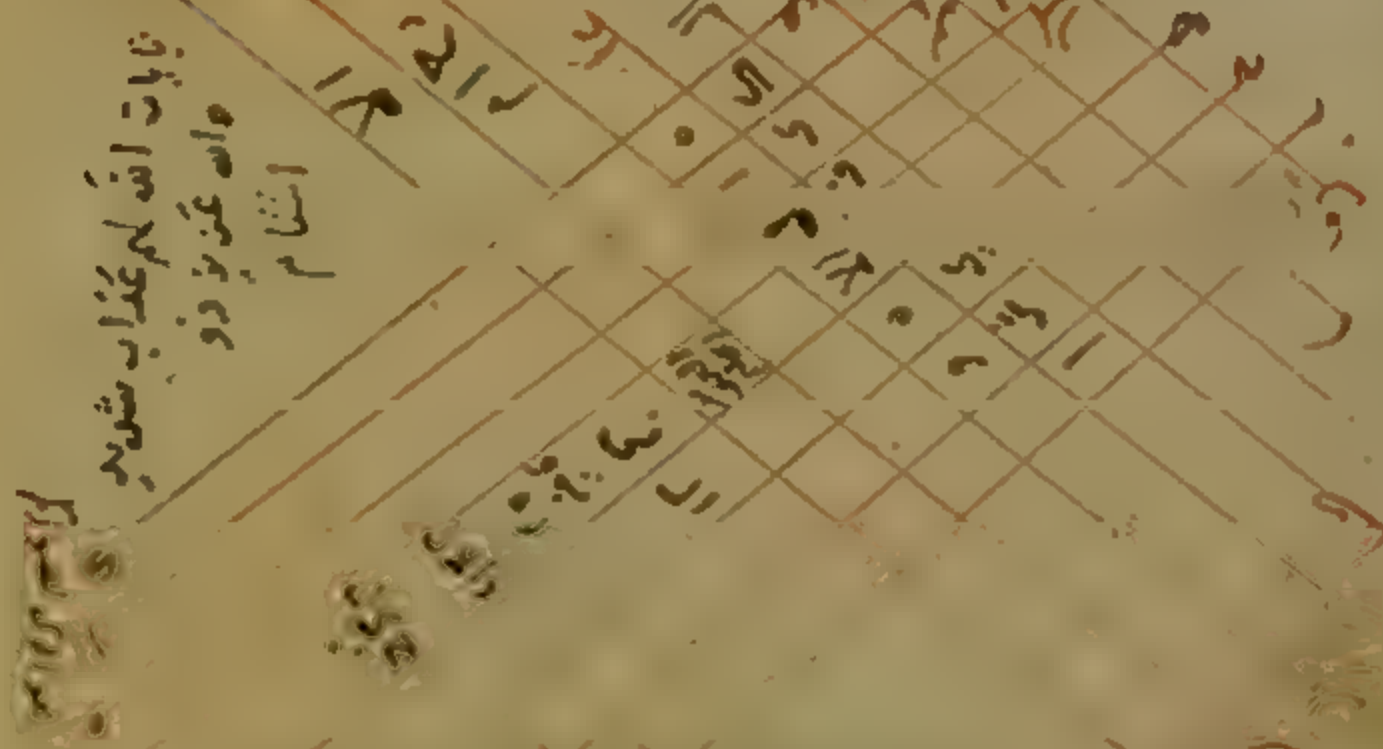
١٦

في الدوزخ

قوله تعالى ودفع بعضهم فوق بعض درجات واثينا عيني من مريم البينات وايدناه بدروح القدس ولوشا الله ما اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاتهم البينات ولا كن اختلفوا منهم من آمن ومنهم من كفر ولو شا الله ما اقتتلوا ولا كن الله يفعل ما يريد **هذه الآية** لدفع النبيان وقلة الفهم من اراد زوال ذلك فليترنم هذه الآية في قطعه لخاير احمد اول العليل وحمله يزول عنه ذلك وكذلك ايضا من اخذها في وطني وكتبها بمسك وزعفران

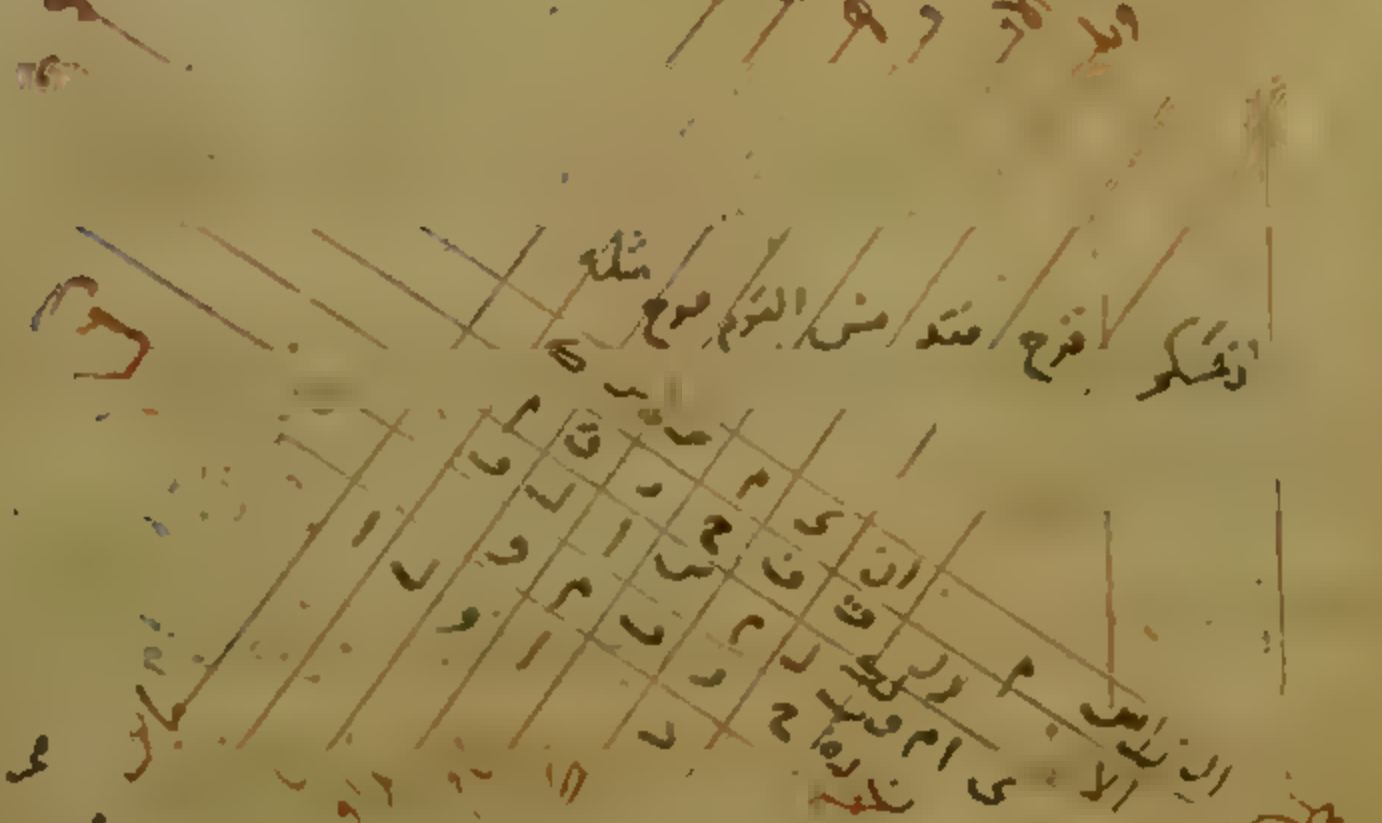
بك

عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذَا شِقَامٍ اِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ هُوَ الَّذِي يَصُورُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَلِيمُ **هذه الآيات تصرون من التكفير على التماس** وَهِيَ الصُّورَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ وَذَلِكَ لِأَن فِيهِ مِنَ الْإِنْمَاجَةِ الْمَرَأَةَ إِلَى الْأَجَلِ يَكْتُبُ وَيَعْلَقُ عَلَيْهَا **سورة**



قوله تعالى ان يسئلكم فرج فقد من اليوم فرج مثله وتلك **الايام نداء لها بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويختمكم شهدا**

وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ لِيُخَصِّرَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَلِيُخَيِّرَ الْكَافِرِينَ **فما ان** لِيُخَصِّرَ اللَّهُ الْوَلَاةَ وَذَهَابَ أَمُودُهُمْ إِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ تَخْدَعُوا أُولَئِكَ إِلَى الظَّالِمِ وَأَدْبَعَهُمْ هَذِهِ الْآيَةُ فِي شَقَّةٍ مِنْ حِمَاءٍ وَالْعَمَاءِ فِي مَوْضِعٍ إِيحَاكُمِ فَإِنَّهُ يَتَزَاوَلُ أَمْدٌ وَكَلَمَةٌ وَتَصْعَاحُكُمْ وَيَأْخُذُ سُلْطَانُهُ وَيَقْتَرِدُ وَيُعْزِلُ عَنْ دَلِيلِهِ وَيَنْقُطُ مِيزَانُهُ **صورته**



قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل

اَفَاَنْ مَاتَ اَوْ قُتِلَ اَنْقَلَبَ عَلٰى اَعْمَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلٰى عَقْبَيْهِ فَلَنْ
لَيَصْرُنَّ اِلَهًا شَبِيْهًا وَسِعْزِي اِلَهَ السَّٰكِرِيْنَ وَعَلٰى جِهَادِ
مِلْكَةٍ وَحَمَلَهَا اَحَدُ مَعَهُ اَمِنْ شَرِّ الْجِنِّ وَالْاِنْسِ

من

محرم
عزرايل
مطال
وغيره
السما
م

وَطَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَكَانَ مَحْنُوطًا مَّحْرُوسًا مَطَاعَ الْقَوْلِ
مَهَابًا بَعْدَهُ اِلَهٌ تَعَالٰى **قَوْلُهُ تَعَالٰى** ذُنُوبُهُ مَلِكُ السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ مَا يَمِيْنُهَا وَاِلَيْهِ الْمَصِيْرُ يَا اَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُوْلُنَا
يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلٰى فَتْرَةٍ مِّنَ الرُّسُلِ اَنْ تَقُولُوْا مَا خُلِيَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ
تَذِيْرٌ مِّنْكُمْ حَاطَمٌ بِشِرِّ وَتَذِيْرٌ وَاِلَهٌ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ وَاِذْ قَالَ

مُؤْمِنِيْ لِقَوْمِهِ يٰ اَقْرَبُ اَذْكُرُوْا نِعْمَةَ اِلٰهِ عَلٰىكُمْ اِذْ جَعَلَ
فِيْكُمْ اَنْبِيَاً وَجَعَلَ لَكُم مَّوَدًّا وَاتَّخَذَ لَكُمْ نُورًا اَحَدًا مِّنْ
الْعٰلَمِيْنَ يٰ اَقْرَبُ اَذْكُرُوْا اِلٰهَ الْاَرْضِ الْمَقْدِسَةِ الَّتِي كَتَبَ
اِلٰهُكُمْ لَكُمْ وَلَا تَزِدُوْا عَلٰى اَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوْا خٰسِرِيْنَ
سُورَةُ اَلْاَنْعَامِ مِّنْ كُتُبِنَا فِيْ كَفَّةٍ فِيْ كُلِّ يَوْمٍ جَمْعَةٌ
قَبْلَ طُلُوْعِ الشَّمْسِ وَلَعْنَةُ سَبْعَةِ اَيَّامٍ مَّتَّوَالِيَّاتٍ
رَزَقَهُ اِلٰهُ الْعَفَّةِ وَالْقَنَاعَةِ وَالرَّحْمَةِ وَحَفَظَ
عَلَيْهِ دِيْنَهُ وَكَانَ مَحْرُوسًا مِّنَ الْاَعْدَادِ مِّنَ الْجِنِّ
وَالْاِنْسِ يَعْدُوْهُ اِلٰهُ تَعَالٰى **قَوْلُهُ تَعَالٰى** لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ
حَتّٰى تَنْفِقُوْا اَمَّا لِمَنْ خَيْرٌ وَمَا يَنْفِقُوْا مِنْ شَيْءٍ فَاِنَّ اِلٰهَ بِهِ
عِلْمُ **الْاَنْعَامِ** هَذِهِ اَلَايَةُ فِيْ اَنَا طَاهِرٌ وَمَحِيْتُ كَمَا يَبِيْرُ
سَائِتُهُ اَوَّلُ يَوْمٍ مِّنْ اَذَارٍ وَجُعِلَ مِنْ ذَلِكَ لِمَا فِيْ اَصْلِ
كُلِّ شَجَرَةٍ اَوْ كَرِيْمٍ اَوْ غَرَسٍ اَنْتَعَتْ وَاُثْمِرَتْ وَبُورَكَ

فِيهَا وَفِيهَا خَاصِيَهُ اخْرِي لِيْزَوَالِ الْخَلْ مِنْ الْقُلُوبِ
وَسُخَاوَةِ التَّعْشِرِ اِذَا اخَذَتْ خَرَقَةً مِنْ ثَوْبٍ رَجُلٍ
يَخْبِلُ وَكُنْتُ فِيهَا الْاِيَّةَ نَمَا وَرَدَ وَفَسَلِكُ وَمَجِيَّتْ وَتَقَبَّ
لَهُ فَاَنْ لَهِ نَزَلَ مِنْ قَلْبِهِ السَّحَابُ وَالْفُخْلُ وَلَهَا فَعَلَّ يَأْتِي
اِذَا رَسَمَهَا اَنْسَانٌ يَلْبِسُ حَارِيَّةً فِي ثَوْبٍ وَلِبْسُ ذَلِكَ الثَّوْبِ
يَحِبُّ الصَّلَاةَ فِي اَوْقَاتِهَا وَيُؤَاتِيهَا وَتُصَلِّحُ اَحْوَالَهُ

وَسُورَتُهُ

بِاِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

وَيَعْلَمُ لَمْ يَفَانِ سَعْدٌ فِي مِ

لَر تَعَالَوْا

قَوْلُهُ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا
وَرَابِطُوا وَاللَّهُ سَتَرٌ لَكُمْ هَذِهِ الْاِيَّةُ

الْاِيَّةُ

الْمُتَرَا وَالصُّدَاةَ وَالْكَاطِبِينَ الْعَبِيَّةَ وَالْعَافِينَ عَنْ
النَّاسِ وَاللَّهُ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ هَذِهِ الْاِيَّةُ لِمَا لَوْ
حِدَّةُ التَّقْوَى وَرَدَسُوا الْغَضَبَ وَالْمُلْطَانَ الْجَائِرِ
وَالْعُدُوَّ الْحَايِلَ مِنْ كَثَرَتِهَا لَيْلَةُ الْجَمْعَةِ بَعْدَ الْحَشَا وَالْآخِرُ كَوْنُ ذَلِكَ لِحَوْنِ
وَقَدَرَتُهُ

وَهَذِهِ صُورَةُ الْوَنَعِ

وَسُورَتُهُ
بِاِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ
وَيَعْلَمُ لَمْ يَفَانِ سَعْدٌ فِي مِ
لَر تَعَالَوْا

قَوْلُهُ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا
وَرَابِطُوا وَاللَّهُ سَتَرٌ لَكُمْ هَذِهِ الْاِيَّةُ

منها كذا لك بين الله لك آياته لعلمكم تبتدون
 لاخراج الكنوز والدفائن وما لم يعوت مستقيم
 انا اردت ذلك فخذ رقاً من جلد وحش وارثم في الكتاب
 واحمها بما كرم وائل لا يبتن ورش بذلك اما المكان
 فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عياناً نراه
 واذا رسم في قطعه من الحديد والقي في القبر فان من
 يعمل بها سوا يظهره الله عليه في حينه ووقته فانهم
 واذا رسم في جلد سلحفاة وحمله انسان معه
 امن من اعمال السحر والخيالات وغير يعون
 الله تعالى **الله يورثه**

قوله في قوله

قوله في قوله

ا	د	ا	ل	ب	ي	ن	ق
م	ع	ل	ي	ش	ا	خ	ر
ن	ا	ل	ك	ي	ب	ي	ن
ك	د	ت	ه	ت	د	و	ن
و	ك	م	ب	س	ط	و	ا
ا	ا	ك	ي	ك	ي	ل	ا
ن	ه	ل	ن	ا	م	ه	و
ا	ن	ع	ل	ه	ت	ا	ي
و	م	م	ك	ن	ق	ن	ا
خ	ا	ه	ت	م	ع	ن	ب
ا	ل	ك	ي	ك	ي	ل	ا

قوله في قوله **قوله في قوله**
 ثم يدرك الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله غفوراً
 رحيماً **الله** انكسب المشكور في كفه يسرى وبلغها
 ايضاً وهو طاهر على الدين فانه يبطل عنه الشجر
 ولو شغل فيه وكذلك ان حمل

ناسع

لح

قوله تعالى

وكان الله

عز وجل

قوله تعالى

قوله تعالى

قوله تعالى لا تحب الله المحمدي بالسر من القول الامير
وكان الله سميعا علما هذه الآية لرد كلام اهل البغي
والسوء اذا رثمت في ورقه وحملت واتى ظالما تخافه او
جبارا يخشاه وكرد الآية بطل كلامه وظلمه باذن
الله تعالى واذا رثمت بز عفدان وما ورد ومجنت
مطر ورثمت على اني حاكم اردت فانه يتكلم بالحق ويحكم
بالعدل وان رثمت ايضا في قواه فميص فتحت يوم الخميس

3

في باب ببيت فيه امرأة ذات لسان طويل انقطع لسانها

عن رب بيتها حور

قوله تعالى

قوله تعالى

قوله تعالى

قوله تعالى ان تبدوا احدا او تخفوه ان يحفوا عن سؤفان
الله كان عفو اقدرا اذا كتبت هذه الآية في صوته
من الكاغد على اسم من يريد وانتم اميه والاية فيها
والهنا في فم جراب وخيط عليها واللقها فان المذكور
لا يستطيع الكلام البتة وله ايضا في عقد الاقواء والا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الذين آمنوا ووفوا

مَا الْعَمْرُودُ أَحَلَّتْ

لَكُمْ بِهِمُ الْإِنْعَامِ

الامام علي عليه السلام

لَعُون

۱ - و ر ا ر د ع ف ا

م. ر. ح. م. ب. ب. د. ا. د.
ر. ع. م. ع. ی. م. ج. ا. س

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

22

وَكَذَلِكَ إِذَا كُنْتُ فِي رِصَاصٍ وَالْقَيْتُ فِي مَاءِ الْبَحْرِ مِنْ شَرِّ
مِنْهُ مِنَ الْفَسَادِ وَغَيْرِهِ هَذِهِ الْقَبْرَةُ عَنْهُمْ وَهِيَ أَيْضًا مَنَعُ
الْمَدَّ لِي مِنَ التَّدْلِيلِ وَمَنَعَهُ مِنْ قَوْلِ الْبَاطِلِ وَتَنَزَّعِ
الشَّكَّ مِنْ قَلْبِهِ إِذَا كُنْتُ فِي جَامِ زَجَاجٍ وَمُحِيتَ بِحَسَنِ الْمَدِّ

وَقَدْ رَسَى

فِي غَضَارَةٍ وَلَا مَا عَلَيْهَا تَسْمِينُ مَوءٍ وَعَجْنٌ بِالْمَاءِ خَبْرٌ حَنْطُهُ
نَحْمِيرَةٌ وَبِاخْذُ حَبْرَةٍ يُسَمَّى اِرْبَعًا وَيُطْعَمُ كُلُّ جُرْجُزٍ لَسْكِيٍّ وَمَا كُلُّ
لَهُوَ الْآخِرُ يَفْعَلُ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مُتَوَالِيَةٍ فَيَكُونُ شَرْبُ الْخَبْرِ

وَلَا يَقْدِرُ بِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

[illegible]

وَقَدَرِيهِ

عظيم في عقد الالسنه من كنهها في دق بر عقدان وماء ورد
 واسم من اردت واسم اميه وحقن يعود ندي وشمسه معه من
 اراد الدخول على الظلمه فتخرج السنه وتنت طبق اعينهم ولا
 ستطيعون الكلام وهو سحر التخليص لانه فكسر من تسع
 السنين فاعلمه لان التكنيه اذا كان مسند شالي
 بالمعنيان وان كان مرتباً صحت الالز وهذا سريع من
 تسدين وهو من خواص التكنيه فهذا هو النظر الخاص
 الذي لا يملكه الا من له في العلوم نظر ومشاركه فانهم
 تصب **بسم رب السعديه**

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قوله **توالى** وهو الذي لمحي وميت وله احلا والليل
 والنهار فلا تعقلون **هذه** الاله اذا سمت في جلد ثور
 باسم من اردت ووطبط سبع عقد فان المذكور لا يقوم بفسنه
 مادام ذلك مربوفا واذا سمت في ذكر ثور كان رد
 النح **وهذه صورته** **الاله**

卷之四

			ل				
			و	ل			
			ا ل و ا ل ا د ل ا ح				
			ح . و ه ل و ر ا ر				
			لا ف ا ل ل ل ر لا				
			ی ل وا ل ر . ا				

قوله **نَدَا** قَالَ وَالْأَصْبَاحُ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَا وَالشَّمْسُ
وَالْقَمَرُ حَسْبًا نَادَيْكَ تَعْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ **هَذِهِ الْمَرْبُوعَةُ**
إِذَا رُتِمَتْ كَمَا بَيَّنَّا لَكَ عَلَى مَوْجِدِ السَّفِينَةِ أَمِنْتَ مِنْ أَفَاتِ
الْبَحْرِ وَإِنْ كَبِتَ عَلَى فَخِذِ مَرْبُوطِ الْخَلِّ بَعْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى

[illegible]

وَوَيْلٌ لِّلْعَالَمِينَ إِذَا دُعِيَ إِلَهُهُمُ إِلَى اللَّهِ وَآلِهِ لَمَّا نَزَلُوا فِيهِمْ أَن يَشِيعُوا فِيهِمْ أَن لَّهُمْ إِلَٰهٌ غَيْرُ اللَّهِ فَرَحَّبُوا وَنَسُوا آلَ اللَّهِ الَّيْنَ أَنزَلَ لَهُ الْكِتَابَ وَكَانَ خِلَافِيهِمْ يَوْمَئِذٍ أَلْفًا عَازًّا

وَعَلَىٰ وَالِدَتِكَ إِذَا بَيْنَكَ بَدْوٌ أَلْفُ مِائَةٍ تَكَلَّمَ النَّاسُ فِي الْمَهْدِ
وَكَهْلًا وَإِذَا عَلِمَكَ الْكُتُبُ وَالْحِكْمَةُ وَالتَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ وَإِذَا
تَخَلَّقَ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِإِذْنِي فَتَشْفَعُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِي
وَتَبْرَأُ الْإِكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ بِإِذْنِي وَإِذَا تَخْرُجُ الْمَوْتَى بِإِذْنِي وَإِذَا لَقِيتُ
بَنِي إِسْرَءِيلَ عَنْكَ إِذْ جِئْتَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ إِن
هَٰذَا الْأَسْمَرُ مَبِينٌ وَإِذَا وَحِثْتَ إِلَى الْخَوَارِجِ أَنْ آمِنُوا بِي وَبِرَسُولِي
قَالُوا آمَنَّا وَاشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ **هَٰذَا** فِيهَا أَمْرٌ عَظِيمٌ وَوَعْدٌ وَوَعْدُ
لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالْمُغِيبَاتِ وَيُؤَيِّدَهُ اللَّهُ بِالْفَضْرِ عَلَىٰ عَدَائِهِ وَكَفَى
اللَّهُ عَنْهُ عَمَادَةً الْمُرَدَّةِ وَتَكُونُ أُمْنًا فِي السَّفَرِ وَالْحَضَرِ مَنْ أَرَادَ
ذَٰلِكَ فَلْيَرْسُمْ هَٰذِهِ الْآيَةَ فِي صَفْحَةٍ مِنَ الرِّصَاصِ الْأَسْوَدِ نَوْمُ
الْجُمُعَةِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ أَوْ لَا يَشْهَرُ كَانَ فَاتَهُ يَتَكَلَّمَ بِأُمُورِ
لَا يَعْلَمُهَا وَلَا جَبْنَ عَلَىٰ فَلَكَ قَطْعٌ وَيَعْمَلُ مَا شَاءَ مِنَ الْأُمُورِ الْهِنْدِ
بَعْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَلَهَا صَارِيفٌ آخَرُ مِنْهَا مِنْ كِتَابِي رَوْطِي وَالْقَاهَا ^{مَعَهُ}

التصريف **الاول** اذا رسم هذا الرسم الموافق في ثوب من اردت وقل
 بحق هذه الاسماء الق على فلان ابن فلانة السكينة والوقار وخذ ذلك
 الخرقه والقرها في الماء الجاري فان السكينة تنقع عليه باذن الله تعالى
 التصريف **الثاني** اذا رسم في جلد حمار وحش ووضع في طريق يمر عليه نسا
 فمن كان اسمه في ذلك الرق فانه يلحقه وسواس وجنون باذن الله تعالى
 التصريف **الثالث** اذا اردت اهلاك عدو فخذ تراب مكانه والقي عليه
 طفلا احمر واضع منه صورة وانقش عليه على اس الصورة الاسم واسم الام
 واتق الصورة وفي عنقها الاية مرسومة في رق في النار فان المحول
 له يهلك من حينه التصريف **الرابع** اذا اردت ان ياتي بالغلا الى
 ارض فارسم الاسم في صفيحة من الرصاص الاسود والقرها في سطح
 بيت للجنوم وقل بحق هذه الاسماء ايت بالغلا لهذه الارض يفعل
 ذلك سبعة ايام متواليات يكون الا بدانه يوم الاحد فاعلم ذلك
 التصريف **الخامس** اذا اردت ارسال اللصوص على دار من اردت فخذ
 جلد حش وارسم فيه الاية المذكورة وقل بحق هذه الاسماء تدخل اللصوص
 دار فلان ابن فلانة وادفن الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل

اليهام

اليهام كل مكان **التصريف السادس** اذا اردت ان تاتي بالريح الى
 مكان فخذ لوحا من خشب الزيتون وارسم فيه الاية واسمه في
 مقدم السفينة فان الريح ياتي اليها **التصريف السابع** من اراد
 زوال ملك من موضعه او هلاكه وال او عزله عن موضعه
 فخذ قطعة من الانك وارسم فيها الاية وارسم في الوجه الاخر صورة
 من اردت زواله عن رتبته وقل يزول فلان ابن فلانة عن رتبته
 هذه وتلقى الصفيحة في موضع مظلم والقي عليها الحماق فانه يخط
 عن رتبته تلك بعون الله **التصريف الثامن** من اراد زوال الشقيقة
 من راس ارست فيه فليرسم الاية على جبينه بدهن ورد ويتلو الاية
 يذهب الالم باذن الله **التصريف التاسع** من اراد استحضار روح
 من ارواح الجن فليرسم الاية في مرآة صقيلة ويرسم فيها اسم
 اراد من ملوك الجن ويقول يا فلان احضر لي بحق ما فيه من الكلام العظيم
 وينقر بقضيب رمان فانه لا يتمالك ان يحضر من حينه **التصريف العاشر**
 من اراد زوال عقل امرأة فليرسم الاية في صورة من طين الدوار على
 اسمها واسم امها وارسم فيها الاسمين المذكورين والقي الصورة في جانب

طريق يبر الناس فيها فان الممول لها تقدم عقلها ولا تطيق ذلك
التصريف العاشر اذا اردت زوال الغيمات من الابدان فارسم الالية
 في اوراق البركان والقرى والاوراق في النار في اعلى المدينة فاي من
 مر به ذلك الدخان فان العلى لا تقربه بعون الله **التصريف الثاني عشر**
 لذهاب البرسام اذا اتيت بصاحب هذه العلة فارسم الالية في المقلي
 والقيح في النار والقرى فيه حب الخشخاش فاذا اقلبت اسحقه والقرى منه
 ضما د اعل يا فوخه واسقه سبع شربات كل يوم واحد على الريق فانه
 يذهب برسامه باذن الله **التصريف الثالث عشر** من اراد طرد الجراد
 من اي موضع كان فليضع صورة اسد من القير الابيض ويرسم عليها
 الالية ويدفنها في اي موضع اراد يهرب منه الجراد بعون الله وقد
التصريف الرابع عشر لذهاب فساد الفار والهوام يوضع اربع
 شقاف من خنزير قديم وترسم في كل شقفة صورة من تريد طرده والالية
 في ظهرها وتدفن الشقاف في اركان الموضع فانهم لا يقربونه **قوله**
 الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين
 كفروا بربهم يعدلون هو الذي خلقكم من طين ثم قضى اجلا واجل سمي

عنده

عنده ثم انتم تموتون وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سر
 وجهركم ويعلم ما تكسبون وما تاتيهم من اية من ايات ربهم الا كانوا
 عنها معرضين **هذه** الايات اذا كتبت في صحيفة من الزجاج الابيض
 ومحاه بالمطر ورش به اركان دار به ساكن سواء يهرب وتسمع له
 حينما في اركان الدار بقدره الله تعالى **وهذه صورة الوضع**



ب	ي	ا	م	ن	ف	ب	ل	و	م	ن	د	ر	ي	ب	ا
ا	ب	و	ي	ا	و	ب	ا	م	ي	ل	س	و	د	و	ا
و	ي	و	س	ي	و	م	و	س	ي	و	ه	ر	و	ن	و
ا	ب	س	ج	م	ل	ا	ي	ر	ج	ن	ك	ل	ا	د	ك
ب	و	ر	ك	ر	ي	ا	د	ي	ج	ي	و	ع	ي	س	ي
ج	ل	ا	ض	ل	ا	ب	م	ل	ك	س	ا	ي	ل	ا	و
و	ي	ب	و	ا	س	م	ا	ع	ي	ل	و	ا	ل	ي	س
ل	ص	و	ل	ا	ك	و	ا	ط	و	ل	و	س	و	ي	و
ب	ا	ع	ل	ي	ا	ل	ع	ا	ل	م	ي	ب	و	م	و
ب	ي	ا	ل	و	ا	س	م	و	ا	ل	و	ا	س	م	و

قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلائف الارض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليلبسكم فيما اتاكم ان ركب سريع العقاب وانه لغفور رحيم **هذه** الآية اذا رسمت لمن طلب علامة اعمال السلطان فانه يناله اذا رسمت هذه الآية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه ويتلوا عليها الآية مائة مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه يعطى ذلك بحول الله وقوته ورحمته **وهذا صورة الوضع**

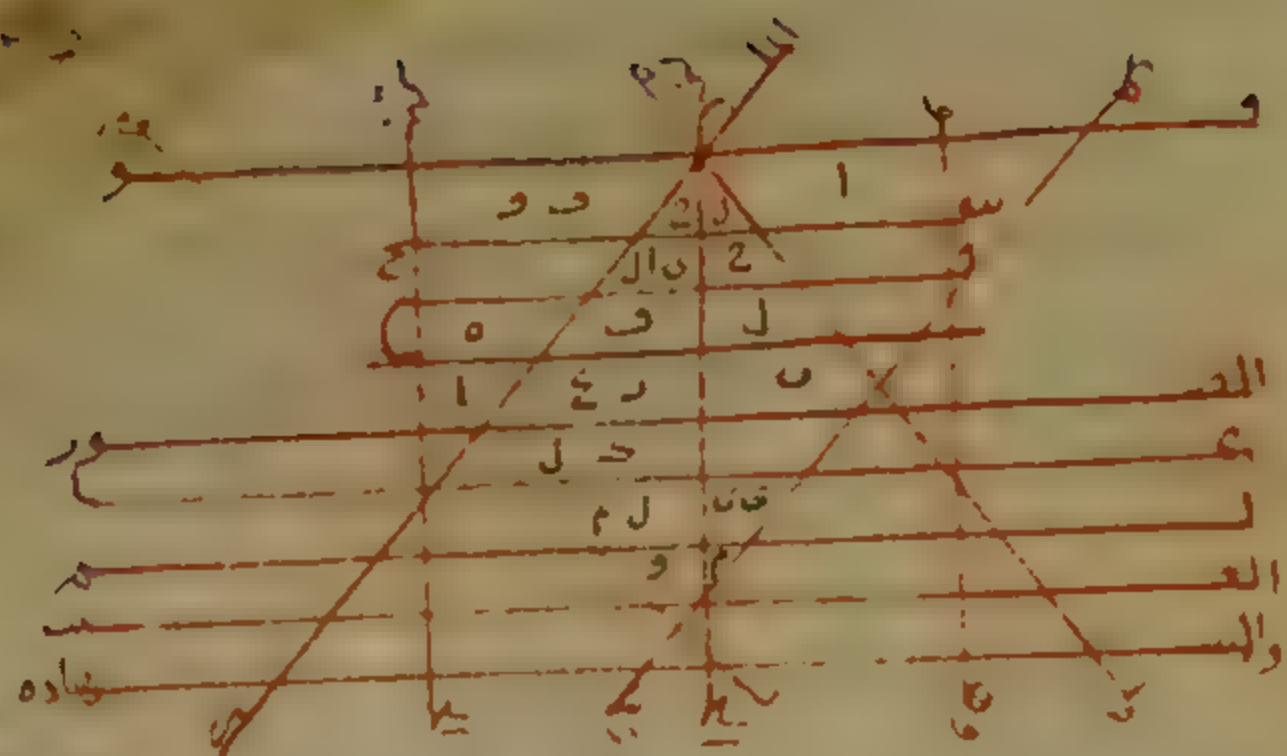
قوله تعالى وهو

ب	ي	ا	م	ن	ف	ب	ل	و	م	ن	د	ر	ي	ب	ا
ا	ب	و	ي	ا	و	ب	ا	م	ي	ل	س	و	د	و	ا
و	ي	و	س	ي	و	م	و	س	ي	و	ه	ر	و	ن	و
ا	ب	س	ج	م	ل	ا	ي	ر	ج	ن	ك	ل	ا	د	ك
ب	و	ر	ك	ر	ي	ا	د	ي	ج	ي	و	ع	ي	س	ي
ج	ل	ا	ض	ل	ا	ب	م	ل	ك	س	ا	ي	ل	ا	و
و	ي	ب	و	ا	س	م	ا	ع	ي	ل	و	ا	ل	ي	س
ل	ص	و	ل	ا	ك	و	ا	ط	و	ل	و	س	و	ي	و
ب	ا	ع	ل	ي	ا	ل	ع	ا	ل	م	ي	ب	و	م	و
ب	ي	ا	ل	و	ا	س	م	و	ا	ل	و	ا	س	م	و

قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلائف الارض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليلبسكم فيما اتاكم ان ركب سريع العقاب وانه لغفور رحيم **هذه** الآية اذا رسمت لمن طلب علامة اعمال السلطان فانه يناله اذا رسمت هذه الآية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه ويتلوا عليها الآية مائة مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه يعطى ذلك بحول الله وقوته ورحمته **وهذا صورة الوضع**

[illegible]

و اذ قال



وقد رتبه عز وجل وهذا صورة الوضع

واذ فـ لا م م وقولـ

امـ از راـ الـ في صـ

هـ اصـ في ذاك مـ

نـ مـ

[illegible]

ومن الاسقام

قوله تعالى ومن الانعام حولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله كلوا
من طيبات ما رزقناكم ولا تعثوا وان الله لا يحب المقتدين هذه الآية
لتدليل النساء واجهن من اراد ذلك بخليص سم هذه الآية في خبر حفصة
وياكله بسمي فانهما تدل لزوجها وتخضع باذن الله تعالى وان رسمت في لوع من
القلع وركب بهيمة تدلت لصاحبها ولم يصيبها ملك باذن الله وهذه
صورة

و	٧	٧	٧
ر	٦	٦	٦
ك	٦	٦	٦
ع	٦	٦	٦
ا	٦	٦	٦
ب	٦	٦	٦
س	٦	٦	٦

قوله تعالى وامتت كلما ت ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو
السميع العليم هذه الآية بها اسمان من اراد ان يستجاب له دعاءه
فليرسم هذه الآية في خاتم فضة ويذهب حذا ويحمله وهو طاهر
فاذا كان اخر الليل رفع يديه الى السماء وقال يا ربني بحق هذه الآية
اجب دعائي يا ارحم الراحمين وهذه صورة الوضع

وقت	کلمات	رباع
۱	و ه و ه	ا ب
۲	د ل ل ک	م ل
۳	لا لا د ع	ا و
۴	ا ر ب ک	ص ف
۵	م ل ل ک	و ع

بکری

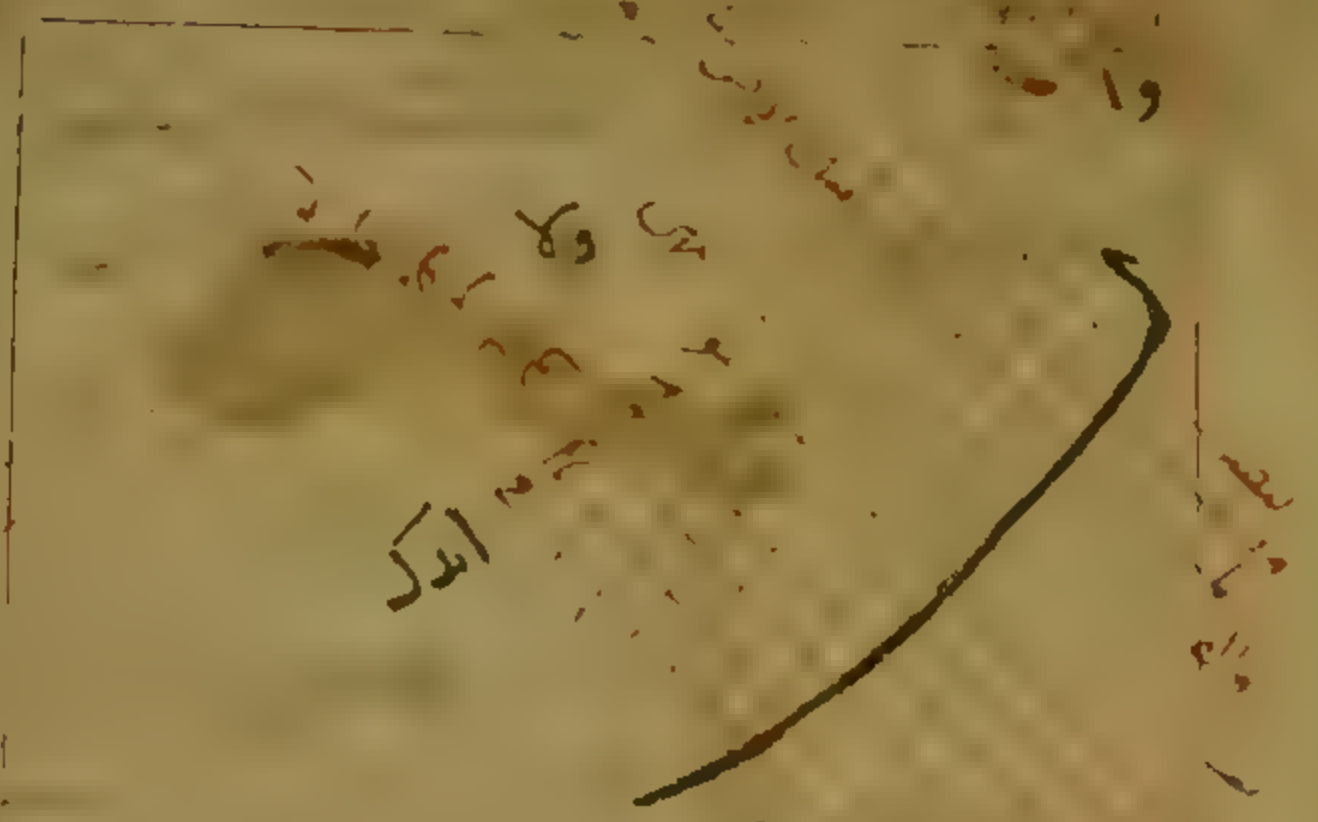
قوله تعالى الله الذي له ما في السموات وما في الارض ^{من} فمن اراد ان يعلم ما با^ه
من الاخبار من بعد ذلك وليس لها نصريف في هذا المعنى غير ذلك يكتب بالمداد الاسود
في ورقة بيضا ويقول بحق هذا الاسم ارنى خبر من غاب عني فانك تراه في منا^ك

قوله **مخبر** ولقد مكناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معاش قليلا ما تشكرون
 هذه الآية تكثر الرزق والخير وتأتي بالزبون لا المالك وتخصب العيش وتكثر العايش
 يكتب يوم الجمعة عند انقضاء الناس منها ويجعلها في حانوته او في بيته فان
 خير يكثر ويتيسر رزقه عليهم وترى تجارته بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه
 ولقد **وحسب** **الارض** **تسكن** **رون**

قوله **تقال** وان يريد وان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك
 ببصره وبالمؤمنين والفت بين قلوبهم لو انفتحت ما في الارض جميعا
 ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم **هذه** الآية للجمعة
 ولزوال غيظ الملوك والنساء والرجال وتولف بين اهل الضد والعداوة
 من كبتها في اول جمعة من رمضان في خرقة حرير بيضا ويجعل فيها ثلثة ألوان
 من الحرير احمر واصفر واخضر وتضع صورة من آنك وتكسوه تلك
 الخرقة وتربطها بتلك الخيوط وتكتب الاسم عاراسه واسم امه على ظهره
 وتال الآية وقل في اخر الكلام الف بين فلان وفلان بحق العزيز

الحكيم

الحكيم فانه يكون ذلك بمقدرة الله تعالى **ورد**



قوله **تعالى** وما جعله الله الا بشري لكم ولنظمن قلوبكم
 به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم **هذه** الآية اذا
 كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة وجعلت
 تحتها فص خالم فمن ليس له لم يزل محمدا وسأ محفوظا منصورا
 علي من عاكاه وان سمته ايضا سلطانا على عامته وليسه نصر

وَهَذِهِ زُرَّتْ

التواضع

الوضع

قوله تعالى واذا
 متقنا الجبل فوهم
 كاهة فلهما وهما

۱۰

انه واقع بهم حذوا اما اتيناكم بقوة واذكروا ما فيه لعلم
 تتقون **اذا رسمت هذه الآية** لمن يقرا القرآن ويريد انهم الحفظ
 وقلة النسيان فليترنم هذه الآية في موضع يتدافيه القرآن
 فانه من قدا فيه ينهم عن موبه ما يقولون سريعا ويرزق
 الحفظ والقهر وهذا كانوا كثيرا استعمالوا الاوائل في كتبهم

وهذه صورته



قوله تعالى فان تولوا
 فقل احبني الله لا اله الا الله
 عليه توكلت وهو رب
 العرش العظيم **هذه الآية** لها احكام فربما انها تعطف قلوب
 المعريين وتنفع من كيد الكايد رب وتجي من القتل اذن الله
 تعالى فمن قدا هاليلة الجمعة نصبا الليل فلا ينمونه يقولون

اخرو

آخر كل مرة اتت يارب احبني من فلان ابن فلانة ان تعطف على
 قلبه فانه يعطف عليه قلب المذكور باذن الله ^{يعطف} ورحمته
 ومن نعمها في رقي نغز اليك في النور الكامل وهي لنا في البصر
 ثلثة عشر وحمله معه واكثر من قراها كان في امان الله
 وحفظه ومن نعمها في صفة من القهر صدير وجعلها في
 عنق مني فانه يحفظ من العاهات والافات والاذا واذا
 كبرت ووضع في عنق من تضرب عنقه بحاء الله منه

بفضله

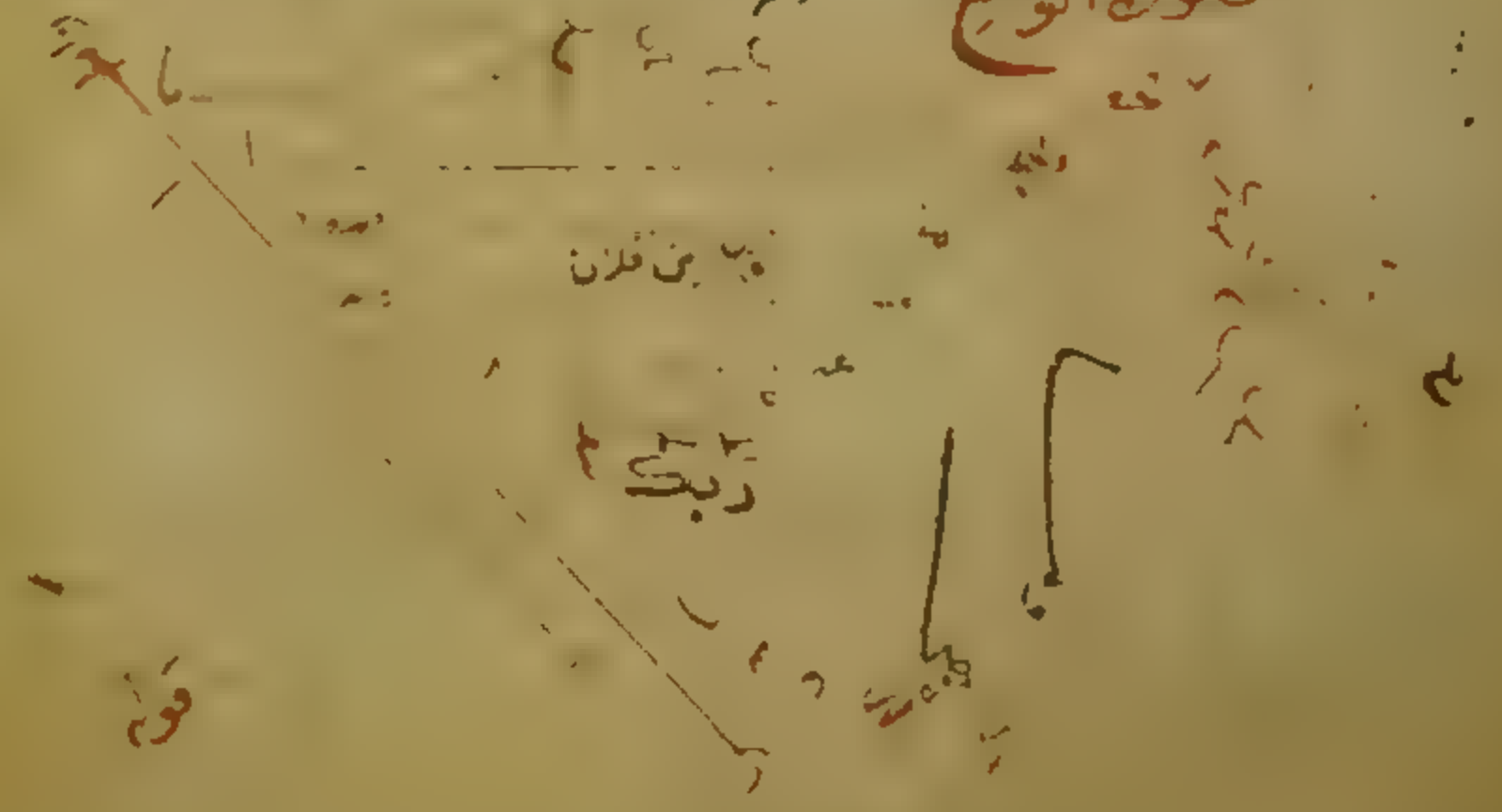


قوله تعالى وقال
 اركبوا فيها بنم الله

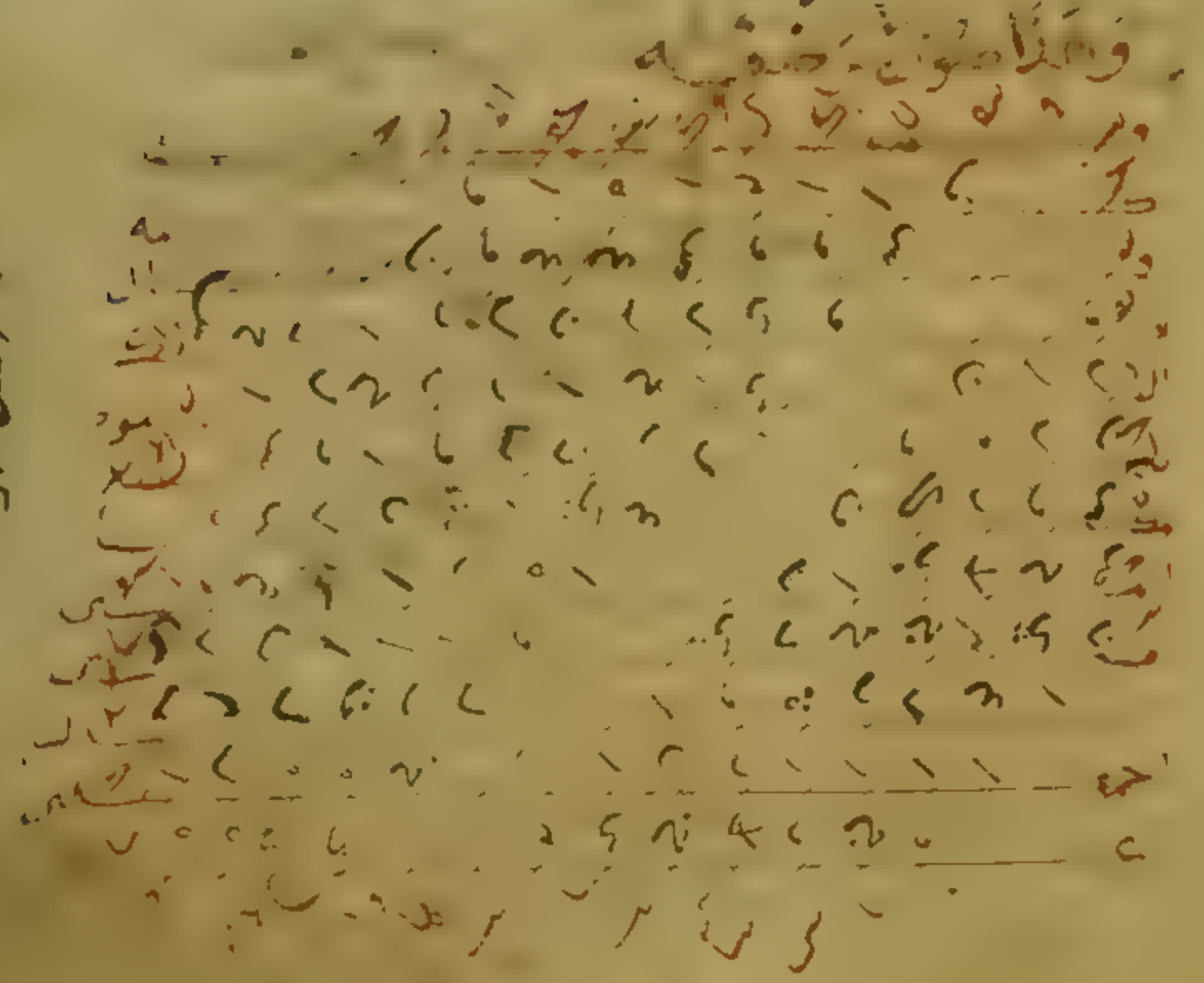
ان
 و
 ح
 ل
 ب
 ه

قَوْسُهُ هَا هُنَا فَجَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَابَهُ
 مِنْ سَحَابٍ مَرْصُودٍ مَسْتَوْمَةٍ عِنْدَ رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ
 يَبْعِدُ هَذِهِ الْآيَةُ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى مَوْضِعٍ أَرَادَ فَلْيَعْرِ سَمِ
 الْآيَةُ فِي تِسْعٍ شِئًا وَخَضِرَ آخِرَ اللَّيْلِ مِنْ يَوْمِ الثَّلَاثَا آخِرَ
 الشَّهْرِ وَتَلَقَى وَاحِدَةً عِنْدَ بَابِ دَارِهِ وَالثَّانِيَةَ أَكْرَهَا
 وَارْتَمَتْهَا فِي الْمَوْضِعِ وَالْأَرْبَعَةَ تَسْحَى وَتُرْمَى فِي أَرْكَانِ الْمَوْضِعِ
 وَأَنْ تُشْمِتَ فِي قَدْرِهَا نَحْمُ شَخْصٍ وَشَيْءٍ مِنْ أَسْرِهِ وَتَلَقَى الْقَدْرَ عَلَى
 النَّارِ فَإِنَّ الْمَعْرُوفَ لَهَا نَاحِيَةُ الْحَيِّ مِنْ حِينِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى هَذَا

صَوْنَةُ الْمَوْضِعِ وَضَعُهُ

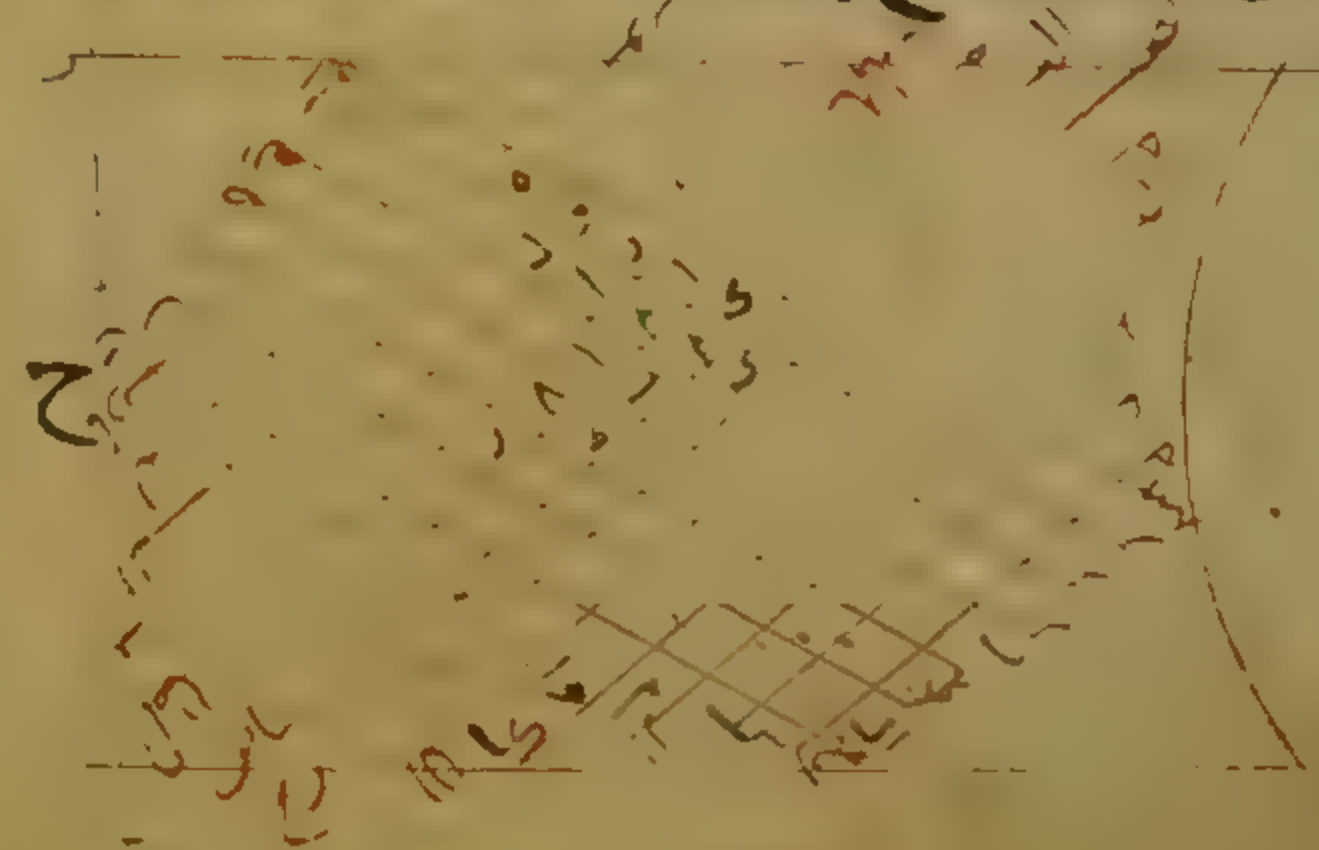


قَوْسُهُ هَا هُنَا فَجَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَابَهُ
 مِنْ سَحَابٍ مَرْصُودٍ مَسْتَوْمَةٍ عِنْدَ رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ
 يَبْعِدُ هَذِهِ الْآيَةُ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى مَوْضِعٍ أَرَادَ فَلْيَعْرِ سَمِ
 الْآيَةُ فِي تِسْعٍ شِئًا وَخَضِرَ آخِرَ اللَّيْلِ مِنْ يَوْمِ الثَّلَاثَا آخِرَ
 الشَّهْرِ وَتَلَقَى وَاحِدَةً عِنْدَ بَابِ دَارِهِ وَالثَّانِيَةَ أَكْرَهَا
 وَارْتَمَتْهَا فِي الْمَوْضِعِ وَالْأَرْبَعَةَ تَسْحَى وَتُرْمَى فِي أَرْكَانِ الْمَوْضِعِ
 وَأَنْ تُشْمِتَ فِي قَدْرِهَا نَحْمُ شَخْصٍ وَشَيْءٍ مِنْ أَسْرِهِ وَتَلَقَى الْقَدْرَ عَلَى
 النَّارِ فَإِنَّ الْمَعْرُوفَ لَهَا نَاحِيَةُ الْحَيِّ مِنْ حِينِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى هَذَا

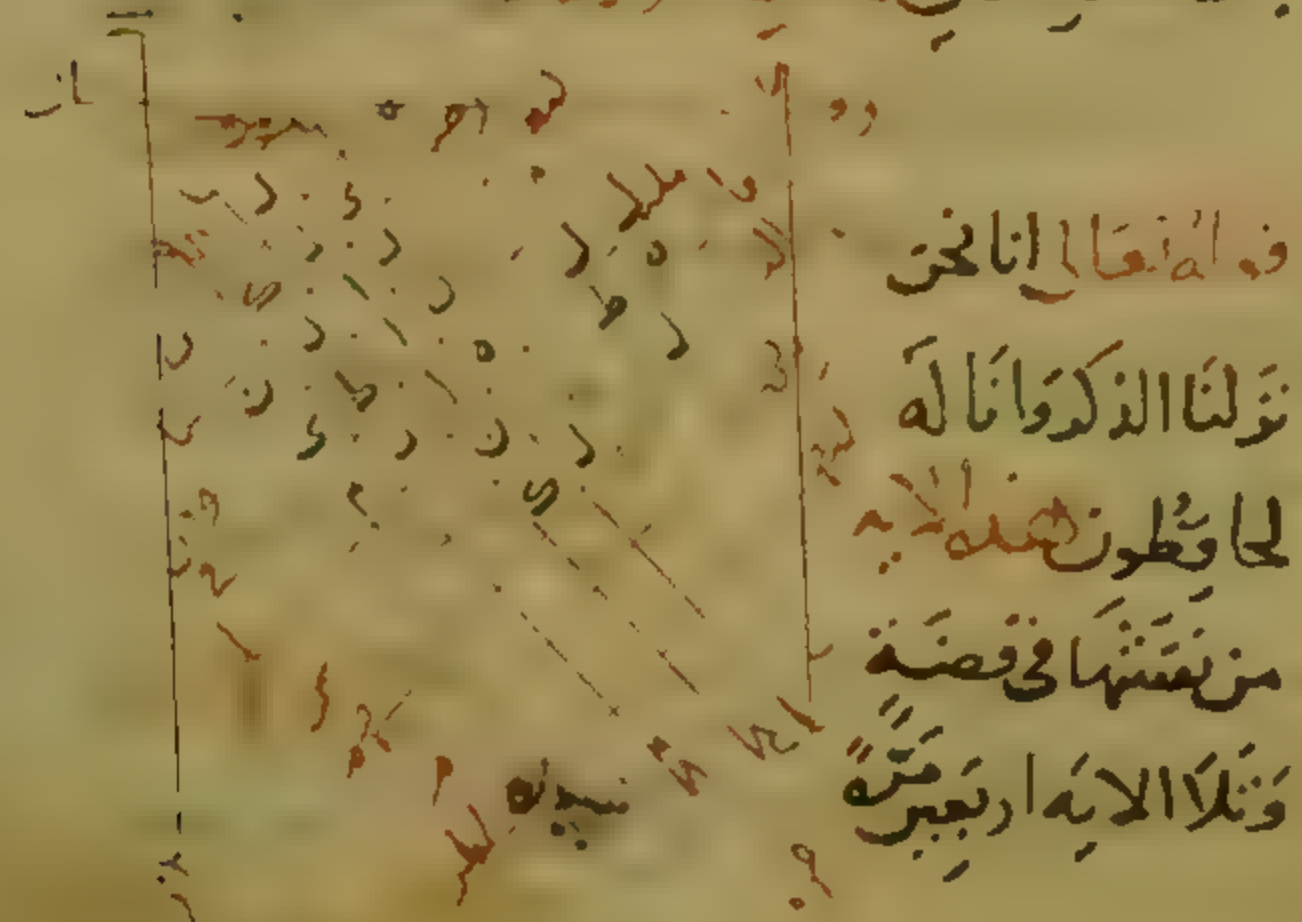


وهذه صورة

قَوْلُهُ تَعَالَى وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ تُرَىٰ مِنَ الظَّالِمِينَ
 إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ **هَذِهِ**
 الْآيَةُ إِنَّهَا تَعَيَّنَ الرَّاعِي عَلَى صَلَاحِ رَعِيَّتِهِ وَالْعَالَمُ عَلَى فِهمِهِ
 وَالَّذِي لَهُ رَغْبَةٌ فِي إِرْشَادِهِ تَجِبُ هَذِهِ الْآيَةُ فِي قُدْحِ
 وَلِحَاقِهَا قِرَاجٌ وَيَعْرِى الْآيَةُ عَلَى ذَلِكَ الْمَاءِ أَرْبَعِينَ مَرَّةً
 وَيُرْسَتُهُ فِي الْمَسْجِدِ فَإِنَّهُ يُطْلَعُ وَتُغَابُ وَكَذَلِكَ أَنْ صُغِ
 مِنْهُ وَأَنْ نَحْمُ فِي كَاغِدٍ وَمُرْسُ فِي مَاءٍ خَرِيفٍ وَشَرِبَةٍ دُفُوعًا
 تَعَالَى زَالَ الشُّكُّ وَالذَّنْبُ مِنْ قَلْبِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**



قَوْلُهُ تَعَالَى وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ تُرَىٰ مِنَ الظَّالِمِينَ
 أُولَئِكَ يُدْعَوْنَ فِي مِلَّتِنَا فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِكُونَ **هَذِهِ**
 الْآيَةُ إِذَا كُنْتُمْ لِمَنْ لَهُ ذَرْعٌ وَأَسْتَوَىٰ عَلَيْهِ الْفَارُوسُ
 الْآيَةُ فِي أَرْبَعَةِ الْوُجُوحِ مِنْ خَشَبٍ الزَّيْتُونِ نَوْعٍ الْأَرْبَعَاءُ
 قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَبَعْدَهُ كُلُّ رُتْنٍ لَوْحًا وَتَقَرَّ عَلَيْهِ
 الْآيَةُ عِنْدَ دَفْنِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَيَذْهَبَ الْفَارُوسُ
 بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**



دوره ۱۰۰

لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشٌ وَمِمَّنْ لَكُمْ لَبُؤٌ مِنْهُ الْآيَةُ تَكُونُ
الزَّرْعَ وَتَمْثِي الثَّمَارَ وَتُعْجِ الْغَرَائِشُ مَنْ ارَادَ هَا الْجَلْبَ الْاَزَاقِ
وَمَنْ هَا فَلْيَرْسُمَهَا فِي لَوْحٍ وَبُسْمَرُهُ فِي مَعْبَرَةٍ اَوْ حَانُوتَةٍ اَوْ سَمَرِهَا
فِي قَدْ طَائِشٍ وَتُعْجِهَا فِي مَتَاعِهِ وَمَنْ ارَادَ هَا لَمْ يَوْثِقِ الثَّمَارَ وَصَلَّاحِ
الْغَرَائِشِ وَالزَّرْعِ فَلْيَبْضَعْ اللُّوْحَ فِي الْمَكَانِ اَوْ عَلَى بَابِهِ يَكُونُ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

قَوْلُهُ لَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ
لَا تَمْنُنْ عَلَيْهِمْ إِلَىٰ مَمَرِّ عَنَابِهِ أَوْ أَجْمَانِهِمْ وَلَا تُخْزِنْ
عَلَيْهِمْ وَاتَّقِ خِطَايَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ
عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَ
وَنَخْفِضُ الْجَنَاحَ وَالنَّوَاضِعَ لِلنَّاسِ فَمَنْ كَانَ يَلْمِظُهُ إِلَى
حُومِ النَّاسِ وَأَرَادَ الْخُرُوجَ مِنْ ذَلِكَ فَلْيَسْغِرْ إِنَّهُ بِمَا يَفْعَلُ

الله صَوْلَةٌ وَضَعِي

وَبَرِّشْ لَكَ الْمَاعِلِيَّ بَدَنِهِ وَلِيُخْرِجَ مِنْهُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ مُتَوَالِيَةٍ

[illegible]

قوله تعالى كصعصع هذه الكلمة فيها سحر مخزون
 فالكان من كافي والها من هادي والياء من ياري والعين من
 عليم والصاد من صادق كذا روى عن عبد الله بن عمر و قيل
 كان عبد الله بن عمر اذا دعا يقول يا كافي يا هادي
 يا ياري يا عليم يا صادق افعل بي كذا وكذا وتقول
 هذا هو اسم الله العظيم فمن رتب هذه الكلمة في خاتم خمسين رتبه
 في فضه يوم الجمعة عند غلبه النور على القمر ولبسه كان
 له نوراً وقبولاً ومهابة فالاول يفعل ان يان الحسن والثاني
 للعلية في الخصل والثالث لزال المهوم وكذلك من
 اخذ سورة من هذه واخذ اخذ كل كلمه منها وجمع جوداً
 فانه من مسئلة معه نالته المهابة من جميع الناس
 وتيقه الهوام **سورة**

اول	ثاني	ثالث
ك ع ص ك	ي ع ص ك	ك ع ي ك
ص ك ه ع	ع ص ك ه	ه ك ي ع
ك ع ص ك	ه ع ي ك	ع ص ك ه
ه ك ع ص	ك ه ي ع	ي ع ص ك
ع ص ك ه	ك ه ي ع	ه ك ي ع

ع	ي	ك	ه
ص	ك	ه	ع
ك	ه	ع	ص
ه	ع	ص	ك

لصعصع كور حمة ربك عمدة زكريا اذ نادى
 ربه قد اخفينا قال رب اني وهن العظم مني اقول
 رضى لمن يطلب الولد تكثرت ولما بها المطر ولشرب
 شبعه انام يكو ذلك بقدره الله تعالى **وهذه سورة**

و	ا	ل	ي	ك	ه	ع
ي	ل	ا	و	ك	ه	ع
ك	ه	ع	و	ا	ل	ي
ه	ع	و	ا	ل	ي	ك
ع	و	ا	ل	ي	ك	ه
و	ا	ل	ي	ك	ه	ع
ا	ل	ي	ك	ه	ع	و
ل	ي	ك	ه	ع	و	ا
ي	ك	ه	ع	و	ا	ل
ك	ه	ع	و	ا	ل	ي
ه	ع	و	ا	ل	ي	ك
ع	و	ا	ل	ي	ك	ه

وهذه سورة الوتر

قوله تعالى وحشعنا
 الاصوات للرحمن فلا
 لسمع الاهتاهبه
 لبكاء الاطفال والهمت والهيبه اذا كتبت في رق غزال

قوله تعالى وهديك
اليك بجزع الخلة
بفط عليك رطبا
جنيافلكي واشترى وقر

والفرج

[illegible]

قَوْلُهُ ثُمَّ إِذَا دُرِّيَ الْكَابُ مُوسَى أَنَّهُ كَانَ مُخْلِصًا وَكَانَ
رَسُولًا بَيْنَا وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجْمًا

يَعْنِيهِمْ وَالْقِيَتِ الْبَقْضَا مِنْ حَسَنِهِمْ وَهَذَا فِي سُوْرَةِ

Handwritten musical notation on aged paper, featuring a staff with notes and various Arabic script annotations. The text includes:

- Top right: **الحمد لله رب العالمين**
- Top center: **الحمد لله رب العالمين**
- Top left: **الحمد لله رب العالمين**
- Center: **الحمد لله رب العالمين**
- Bottom right: **الحمد لله رب العالمين**
- Bottom center: **الحمد لله رب العالمين**
- Bottom left: **الحمد لله رب العالمين**

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

قوله تعالى ولا تكرر هو افتياكم على البغاء ان اردن تحصلا
 منه الآية اذا كتبتم قد لم يطبخ فيها ماء وغسل ومحيت
 ماء والى ذلك لما في الموضع الذي يجمعون فيه فانه يقوم
 بينهم العداوة والشحناء والبغضاء فانه مثل ذلك كان قائمه
 الذوايا اذا شئت فاعلم ذلك

وقوله راضون وضعه هنا

قوله

قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نور
 فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجه كلها لوكت
 ديري توقد من شجرة مباركة زيتونه لا شرقية ولا
 غربية يكا دزيتها يضي ولو لم تمشه نادر نور على نور
 يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس
 والله بكل شئ عليم **هذه الآية** تجلب الغائب اذا
 اردت ذلك فخذ خدقه زرقة نقيه على اسم الغائب والكتب
 اسمه واسم امه والكتب الآية فيها برعمران وما ورد
 وعلقها للدرج وخرها والقها في الرمح في سته الذي
 ذهب منه الغائب فانه يرجع الى موضعه الذي
 خرج منه الفعل الثاني في براءة وتلفها وتعلقها على
 على العينين اذا كانت رمة براء الفعل الثالث اذا
 رسم الآية في مرآة ليلة الجمعة اخبر الشريكتكم على المرآة

تكتب

21

[illegible]

والزبي

وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ تَغْمِرَ لِي خَطْبَتِي يَوْمَ الدِّينِ وَبَهَبَ لِي حُكْمًا
وَالْحَقِّي بِالصَّالِحِينَ وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ
وَاجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ وَعَنْقِدْ لِي إِنِّه كَانَ مِنْ الصَّالِحِينَ
وَلَا تَخْزِنِي يَوْمَ يُخْعَتُونَ يَوْمَ لَا يَنْبَغُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ الْآمِنِينَ
إِنِّي اللَّهُ بِتَلَكُّبِ سُلَيْمٍ هَذِهِ الْآيَاتُ لِلْمُسْلِكِينَ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ
وَالْهَدَايَةِ مِنَ الضَّلَالَةِ وَزَوَالِ الْوَحْشَةِ وَالْعِيَا فِي السَّفَرِ
وَالشِّقَا مِنْ الْإِسْقَامِ فَمَنْ ارَادَ ذَلِكَ فَلْيَسْوِضًا وَنَصَا لِعَيْنِ
وَسَلُّوا الْآيَاتِ سَبْعًا وَعِشْرِينَ مَرَّةً وَبِسْمِهَا كَمَا تَرَاهُ وَحَمَلُهَا
فَإِنَّهُ يَبْلُغُ مَا يُرِيدُهُ مِنَ تَسْلِيكِ الْعَطَشِ وَالْجُوعِ وَإِنْ رُسِمَتْ
أَيْضًا كَمَا تَرَاهُ وَحَمَلَهُ اثْنَانِ مَعَهُ خَصَلَتْ لَهُ الْقَبُولُ
وَالْهَذَا يَهْدِي إِلَى الرِّشَادِ يَعْزُونَ اللَّهُ
وَهَكَذَا صُورَتُهُ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠

قَوْلُهُ تَعَالَى وَذَا النُّورِ أَذْهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ يَنْقَرِعَ عَلَيْهِ
 فِتْنَادِي فِي الظُّلُمَاتِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ
 الظَّالِمِينَ هَذِهِ آيَةُ الْفُرْقَانِ الْكَرْبَاتِ وَزَوَالِ الْغُيُومِ
 مَنْ أَرَادَ أَنْ يُسْتَجَابَ لَهُ وَيُفْرَجَ عَنْهُ الْكَرْبُ الَّذِي أَصَابَهُ

فَلْيَكُنْ

وَقَدْ

فَلْيَكُنْ هَذِهِ آيَةُ الْفُرْقَانِ فِي رَقِّ نَبِيِّكَ وَرِعْزَانِ مَا وَرَدَ
 وَلَقِيَهُ فِي رَأْسِهِ وَلَسْنَا لَإِلَهِ تَعَالَى مَا شَاءَ يُسْتَجَابَ لَهُ قَالَتْ
 بَعْضُ السَّلَفِ عَجِبْتُ لِمُغْشِئِ الْغُيُومِ قَالَتْ يَقُولُ وَذَا النُّورِ أَذْهَبَ
 مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ يَنْقَرِعَ عَلَيْهِ الْكَرْبُ الَّذِي أَصَابَهُ

١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠

قَوْلُهُ تَعَالَى وَعَنْهُ مَفَاحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ يَعْلَمُ مَا فِي

قَرَأَ تَعَالَى أَنْ يَكْمِ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ نَعْتِي الدَّلِيلَ الْهَيَّاتِ
 يُطْلِبُهُ حَيْثَا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجْمُ مُشْتَدَاتٍ بِأَمْرِ الْإِلَهِ
 الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ هَذِهِ آيَاتُ اللَّهِ لِرَدِّ الْغَا
 وَتَسْخِيرِ الْقُلُوبِ وَجَلِبِ الْأَرْزَاقِ نَكَبٌ فِي صَفْحَةٍ فَضِيَّةٍ وَتَلَوُا
 الْآيَةَ أَرْبَعِينَ مَرَّةً ثُمَّ أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَتَجَلَّهَا فَانَهُ يَدْرِي الْعَجَبُ **صَوْرَتُهُ**

سَمِعَهُ اللَّهُ تَعَالَى

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى
 عَلَى الْعَرْشِ نَعْتِي الدَّلِيلَ
 الْهَيَّاتِ يُطْلِبُهُ حَيْثَا
 وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجْمُ
 مُشْتَدَاتٍ بِأَمْرِ الْإِلَهِ
 الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ تَبَارَكَ
 اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ هَذِهِ
 آيَاتُ اللَّهِ لِرَدِّ الْغَا
 وَتَسْخِيرِ الْقُلُوبِ وَجَلِبِ
 الْأَرْزَاقِ نَكَبٌ فِي صَفْحَةٍ
 فَضِيَّةٍ وَتَلَوُوا الْآيَةَ
 أَرْبَعِينَ مَرَّةً ثُمَّ
 أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَتَجَلَّهَا
 فَانَهُ يَدْرِي الْعَجَبُ

سَمِعَهُ اللَّهُ تَعَالَى
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى
 عَلَى الْعَرْشِ نَعْتِي الدَّلِيلَ
 الْهَيَّاتِ يُطْلِبُهُ حَيْثَا
 وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجْمُ
 مُشْتَدَاتٍ بِأَمْرِ الْإِلَهِ
 الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ تَبَارَكَ
 اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ هَذِهِ
 آيَاتُ اللَّهِ لِرَدِّ الْغَا
 وَتَسْخِيرِ الْقُلُوبِ وَجَلِبِ
 الْأَرْزَاقِ نَكَبٌ فِي صَفْحَةٍ
 فَضِيَّةٍ وَتَلَوُوا الْآيَةَ
 أَرْبَعِينَ مَرَّةً ثُمَّ
 أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَتَجَلَّهَا
 فَانَهُ يَدْرِي الْعَجَبُ

وَمِنْهُمْ

بسم الله الرحمن الرحيم

ان کتب
م
ن
ف
د

روا	ی صرح
افق	م ارا

وفا
ولا

هذه صور الفخ

وكتبه في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٥

Handwritten musical notation on the right page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' at the top right.

Handwritten notes in the top right margin of the right page, including the word 'لايل' (Lail).

Handwritten notes in the bottom right margin of the right page, including the word 'معه' (ma'ah).

قَوْلُهُ تَعَالَى الَّذِي أَحْزَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ الْخَلْقَ
 الْإِنْسَانَ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ
 ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَجَّى فِيهِ مِنْ رُوْحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ
 وَالْجَارِيَةُ وَالزَّيْنُ أَخَاكِ فِي أَنْوَارِ جُجَاكِ وَمُحْيِ مَاءِ الْمَطَرِ
 وَقَسَمَ الْمَاءَ قِسْمَيْنِ وَخَلَطَ الْوَاحِدُ بِطَعَامٍ يَطْعُمُهُ وَيَرْفَعُ
 النِّصْفَ الْآخَرَ إِلَى قَارُونٍ لِيَسْقِيَهُ مِنْهُ وَلَمْ يَسْخَ عَلَى جَمْعِهِ
 مِنْهُ مُلَّةٌ شَبَقَهُ أَيَّامٌ فَتَرَى مِنْهُ مَا يَنْزِلُكَ وَنَسَبُهُ سَوْدٌ

Handwritten musical notation on the left page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' at the top left.

Handwritten notes in the top left margin of the left page, including the words 'بِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى' and 'وَمِنْهُ'.

Handwritten notes in the bottom left margin of the left page, including the word 'لَهُ'.

فَوَافُ نَوَا اَوْ كَطَلَاتٍ فِي خَيْرُ لِي لِعُشَلَهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ
 مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظِلْمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ اِذَا اُخْرِجَ
 نَبْهٌ لَمْ يَكْدِرَا بَهَا وَمَنْ لَمْ يَحْمِلْ لَهِ لَوْ اَفَا لَهْ مِنْ نَوْرٍ مِنْ
 كَبَتْ لَهْ اَلْاَنَّهُ فِي رُقِ رُبْتُ مَصَوْرُ فِيهِ صُورُهُ الْمَذْكُورِ
 مِنْ رُقِي مَرْدُوفٍ فِيهِ اَوَّلُ الْاَيَةِ اَوْ كَطَلَاتٍ تَقْدَامُ
 وَقَعٌ عِنْدَنَا لَحْنٌ وَاَمَّا الْاٰخَرُونَ فَاَوْ مِنْ قَوْلِهِ لِعُشَلَهُ
 مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظِلْمَاتٌ بَعْضُهَا
 فَوْقَ بَعْضٍ اِذَا اُخْرِجَ نَبْهٌ لَمْ يَكْدِرَا بَهَا وَمَنْ
 لَمْ يَحْمِلْ لَهِ لَوْ اَفَا لَهْ مِنْ نَوْرٍ وَتَلَقَى الصُّورَةُ
 فِي مَوْضِعِ الْمَذْكُورِ فَلَا يَعْلَمُ مَا بَيْنَهُ وَلَا مَا فِي
 نَهَارِهِ وَتَطْبُقُ عَلَيْهِ فَلَا يَسْتَطِيعُ نَصْرَقًا وَلَا تَفَكَّرًا اَوْ يَخْرُجُ
 هَارِبًا عَلَى وَجْهِهِ لَا يَدْرِي مَا يَفْعَلُ فَاَتَى اللهُ
 صَوْرَتَهُ

اَوْ كَطَلَاتٍ

كَبَتْ لَهْ اَلْاَنَّهُ
 مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ
 سَحَابٌ ظِلْمَاتٌ
 بَعْضُهَا فَوْقَ
 بَعْضٍ اِذَا اُخْرِجَ
 نَبْهٌ لَمْ يَكْدِرَا
 بَهَا وَمَنْ لَمْ يَحْمِلْ
 لَهِ لَوْ اَفَا لَهْ
 مِنْ نَوْرٍ مِنْ

قَوْلُهُ اِنْ اِلَٰهَ الْاِنْسَانِ يَتْلُو كِتَابَ اللّٰهِ وَاَقَامُوا الصَّلٰوةَ وَانْفَقُوا
 مَا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَمَلَانِيَةً يَرْجُونَ تَجَارَةً لَّنْ تَبُورَ لِيُؤْفِقَهُمُ
 اَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمُ مِنْ فَضْلِهِ اِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ
 لِلنَّامَ وَالْبَرَكَ وَالزَّكٰ وَالْاَفَادَةِ الْجَنَّةِ وَكَثْرَةِ الْغَوَايِدِ الْعَظِيمَةِ
 وَذَخَائِرِ الْجَنَّةِ وَاَهْلُ الْمَكَائِنِ مِنْ كَتَمِهَا فِي اَرْبَعِ خُرُوقٍ مِنْ
 قُطْنٍ جَدِيدٍ طَاهِرٍ وَجَعَلَهَا فِي مَنَاجِدٍ مَعَ تَجَارِيهِ فَانَّهُ يَرْجُو
 وَرَى فِي تَجَارِيهِ الْخَيْرِ وَالْبَرَكَ وَالنَّجَاةَ وَكَمَدَ اَمْرَهُ لِعَوْنِ اللّٰهِ الْعَلِيِّ

وَجَعَلَهَا كَانَهُ فِي مَنَاجِدٍ
 لِيُؤْفِقَهُمُ

وَعَنْهُ صُورَتُهُ
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

قَوْلُهُ **وَجَعَلْنَا مِنْ تَحْتِ أَيْدِيهِمْ سُدًّا** وَمِنْ خَلْفِهِمْ
 سُدًّا فَأَعْيَشْنَا لَهُمْ فَنُحْمًا يُصْعِقُونَ **هَذِهِ** **الْآيَةُ** لَنُفَعِ
 كَيْدَ الْأَعْدَاءِ وَرَدِّهِمْ وَصَرْفِهِمْ وَلَمْ نَسْأَلْهُمْ وَنَسْأَلُهُمْ
 نَسْرَهُمْ مِنْ كَيْدِهِمْ عَلَى دَرَقَةٍ أَوْ تَرْسٍ وَنَقَشْنَا وَصَفَحْنَا خَاسِ
 أَوْ ذَهَبٍ وَنَسْرَهَا عَلَى قَبْهِ التَّرْسِ وَقَابَلْنَا بِهَا الْعَدُوَّ خَذَلَهُ
 وَقَهَّدَهُ وَأَمِنْ كَيْدِهِ وَكَذَلِكَ مَنْ قَرَأَهَا عِنْدَ مُخَاصَمَةِ الظَّالِمِ

نُصْرَةٍ

نُصْرَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَمَنْ قَرَأَهَا وَدَخَلَ مِنَ اللُّصُوفِ مِنْ شَرِّهِمْ
 وَمَنْ نَقَشَهَا فِي فَمِّ خَالِمٍ أَوْ لَشَرِّ رَجُلٍ وَنَقَشَهَا هَذِهِ
 الْأَحْرُفَ وَهِيَ الرَّامِدُ كَمَا يَصْرَحُ عَشْرُ طَه طِينِ طِينِ
 يَنْسُقُ تَ فَإِنْ لَبِثَهُ خَائِفًا مِنْ وَمَنْ دَخَلَ بِهِ عَلَى سُلْطَانٍ
 لَهَا بَيْتُهُ وَقَضَى حَوَاجَتَهُ وَإِنْ لَبِثَهُ مُعْطَلٌ تُصْرَفُ وَمَنْ غَسَّهَ
 فِي مَاءٍ مَطِيرٍ وَشَرِبَهُ آمِنٌ مِنَ الْأَوْجَاعِ وَإِنْ لَبِثَهُ امْرَأَةٌ
 تَزَوَّجَتْ وَإِنْ وَضَعَ عَلَى مَصْرُوعٍ أَفَاقَ وَإِنْ طُبِعَ بِهِ عَلَى كَنْدُرٍ
 وَدُخِّنَ بِهِ مَشْكُورٌ زَالَ سِحْرُهُ وَإِنْ طُبِعَ بِهِ عَلَى شَيْءٍ وَحُلِيَ فِي
 مَاءٍ وَسُقِيَ بِهِ مَلْدُوعٌ أَوْ مِنْ سَقَى سَمًا بَرَكِيَ الْخَوْلُ اللَّهُ
 تَعَالَى وَقُوَّتُهُ وَرَحْمَتُهُ وَلَطْفُهُ

وَهَذَا مَنُورَةٌ وَنُسْرَةٌ

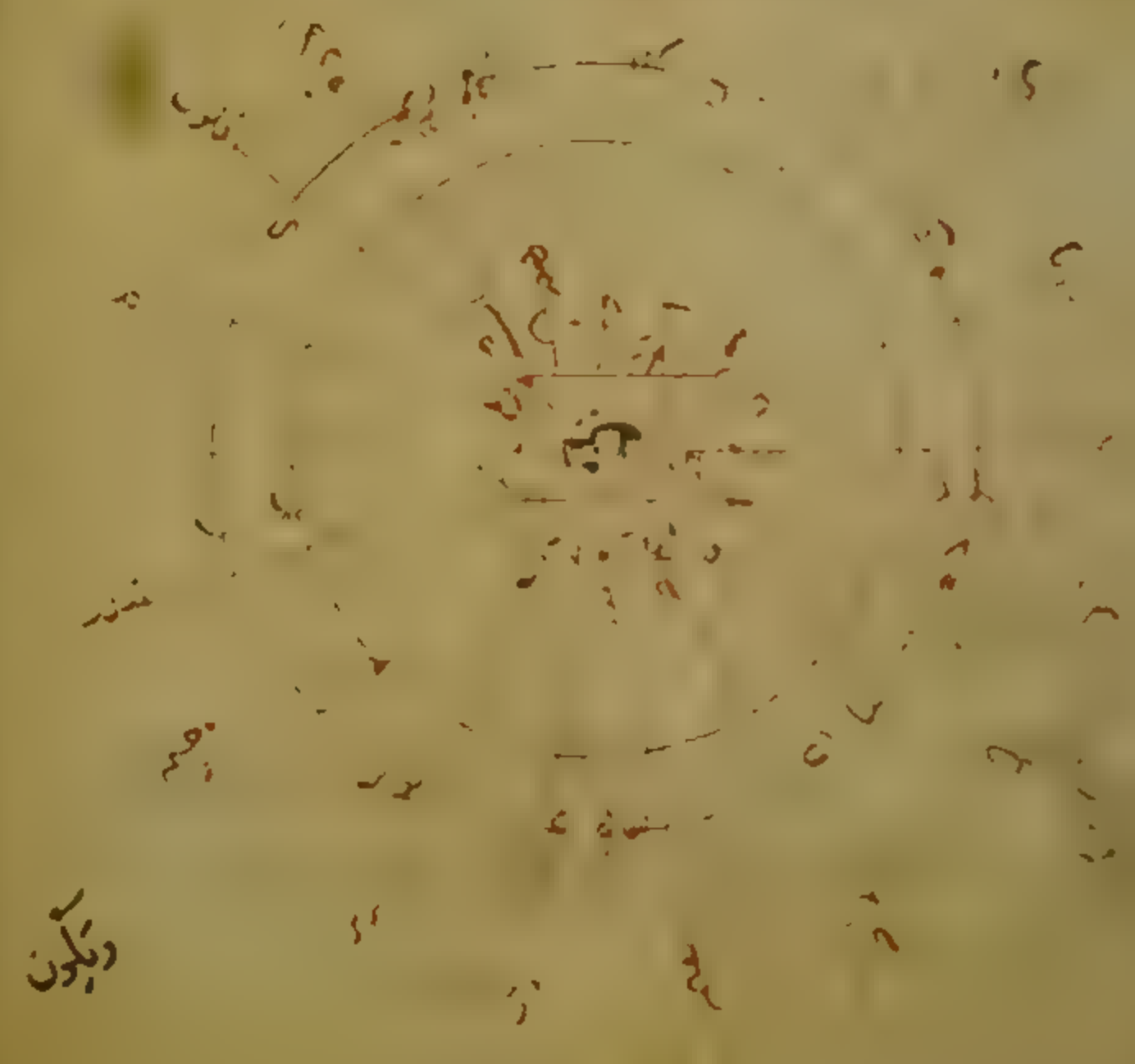
قوله **واذا نادانا فرج** فلنعم المجيون
 الآية لمن اراد ان يسجد له دعاءه فليقل ركعتين ويكتب
 هذه الآية في كتفه الايمن ويسأل الله تعالى اخيرا النيل وقل
 يا رب بحق هذا آجب دعوى انك تسمع الدعاء **صورته**

و / ل / ن / م / ع
 و / ل / ن / م / ع

قوله **تعالى** انادكوني ترداوسلا ما على ابراهيم واراذا
 به كيدا فجعلناهم الاخيرين **هذه** الآية لدفع ضرر
 الحيات والعقارب من كتبه ذلك في لوح من الخانز او القصدير
 او الخشب الصلب من غير عقد وهذه الآية مد موجه
 سلام على نوح في العالمين وعلى ابيائه الله السلام اجمعين
 ويكون النقر ليل والنقاش طاهر اوى دابرها عقد النقر

قوله حال الله

انا جعلنا في اعناقهم اغلا لا نفق الى الاذقان وهم مقحور
 وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشىناهم فهم
 لا يبصرون **هذه الآيات** اذا انقشست في خاتم ملعب ملكس
 من لبسه وتلا الآية فلا يراه احد ما دام ما سكة



ويكون

ويكون نقشه يوم الجمعة في الحادية عشر منها على طهارة وأخذ رطل طهر
 الحليم وأمال الآيات ما دام النقش وانت تتلو حتى تكمل ولا تكمل
 لا انت ولا الناس فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وقدرته **هذه الآيات**
قوله تعالى انا نحن الحي المولى ونكتب ما تقدموا واتاؤهم
 وكل شيء احصيناه في امام مبين **هذه الآيات** محل المعنود والاطلاق
 اذا رسمت في مضمة مسلوقة والى عملها قد رسمها غنل ومن
 واكلمها المعنود **الحمد لله** بحول الله تعالى وقوته **هذه**
صورته

التي في



وارادته ومشيته

قَالَ تَعَالَى الْيَوْمَ لِحِمِّ عَلَى أَقْوَاهُمْ وَتَكَلَّمْنَا إِلَيْهِمْ
 أَرْجُلُهُمْ عَمَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ وَلَوْ تَسَاءَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّا كُنَّا
 نَعْتَبُكُمْ فَانْتَبِهُوا **لَقَدْ هَدَى اللَّهُ لَنَا سَبِيلَهُ** لَعَلَّ الْإِنْسَانَ
 مَن يَرَادُ ذَلِكَ فَلْيَرْجِعْ فِي رَقِ نَبِيِّ بَرَعْدَانِ وَمَا وَرَدَ
 وَيَأْتِي الْكَتَابَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ فَإِنْ تَسْتَقْبِلُكَ أَوْ دَخَلْتَ عَلَيْهِ
 أَوْ كَلِمَتَهُ يَدُكَ لَكَ وَتَخْضَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيُجِيبُ لِسَانَهُ **صُورَةٌ**

وَيُجِيبُ لِسَانَهُ
 وَيُجِيبُ لِسَانَهُ
 وَيُجِيبُ لِسَانَهُ
 وَيُجِيبُ لِسَانَهُ
 وَيُجِيبُ لِسَانَهُ
 وَيُجِيبُ لِسَانَهُ
 وَيُجِيبُ لِسَانَهُ
 وَيُجِيبُ لِسَانَهُ
 وَيُجِيبُ لِسَانَهُ
 وَيُجِيبُ لِسَانَهُ

قَالَ تَعَالَى لَوْ تَسَاءَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّا كُنَّا نَعْتَبُكُمْ فَانْتَبِهُوا
 مَضَى وَلَا يَرْجِعُونَ **هَذِهِ آيَةُ رَبِّكَ** تَرَدُّدُ الْقَوْلِ إِذَا كُنْتَ فِي
 زَلْفَةٍ وَمَحِيتُ لَمَّا وَرَثَتَهَا وَلَكَ الْقَوْلُ لِحِمِّ لِحِمِّ

نَعْتَم

وَهَذِهِ صُورَتُهُ

وَهَذِهِ صُورَتُهُ
 وَهَذِهِ صُورَتُهُ
 وَهَذِهِ صُورَتُهُ
 وَهَذِهِ صُورَتُهُ
 وَهَذِهِ صُورَتُهُ
 وَهَذِهِ صُورَتُهُ
 وَهَذِهِ صُورَتُهُ
 وَهَذِهِ صُورَتُهُ
 وَهَذِهِ صُورَتُهُ
 وَهَذِهِ صُورَتُهُ

قَوْلُهُ تَعَالَى أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ أَتَعَالَمُ
 فَمَ لَهَا مَا لَكُنَّ وَذَلَّلْنَا هَا لَهَا فَهِيَ تَرْكُوبُهُ وَمِنْهَا مَا كَلُوا
 وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ **هَذِهِ آيَةُ**
 لِلْحَيَّةِ وَالْإِلْفَةِ وَالْقَالَ الْمُوَدَّةِ وَالشَّجَرِ مِنَ النَّارِ وَالْحَيَوَانِ
 الصَّائِبِ مِنْ أَدَا ذَلِكَ فَلْيَرْجِعْ هَذِهِ آيَةُ فِي رَقِ غَزَالٍ
 مَمْنُوكٍ وَرَعْدَانٍ مَلَكٍ وَالْبُتْ أَيْمُ الْمَرْكُوبِ وَالْمَرْكُوبِ
 وَمِنْهَا الْمَعْمُولُ فَإِنَّ يَدَكَ وَتَسَاءَلْتَهُ مِنْهُ الْمَجْدُ مَرْغَا

صُورَةٌ وَصِفَتُهُ

فَتَرَى أَنَّ أَصْحَابَ الْحَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شَغْلٍ فَكَيْفَ يَكُونُ هُمُ
 وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكِيُونَ لَهُمْ فِيهَا قُلُودٌ
 وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ بِسَلَامٍ تَوَلَّى بَيْنَ يَدَيْهِمْ رَحْمَةُ الْمَلِكِ
 فِيهَا اسْمُ اللَّهِ الْأَعْظَمُ الْمُعْظَمُ فِي سَمَائِهِمْ وَفِي مَسَدَتِهِمْ كَاتِبُهُ
 وَهَذِهِ الصُّورُ انْفَقَتْ عَلَيْهَا كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَذَكَرُوا أَنَّهَا اسْمُ
 اللَّهِ الْأَعْظَمُ الَّذِي إِذَا دُعِيَ بِهِ أَجَابَ وَإِذَا سُئِلَ بِهِ أُعْطِيَ
 وَقِيلَ لَهَا أَرْبَعَةٌ عَشْرَ حُرُوفًا مَنقُوطَةً وَأَتَمًّا عَشْرٌ عَدَدُ
 الْبُرُوجِ وَهَذَا أَمْرٌ عَامٌّ لِجَمِيعِ الْأَشْيَاءِ مَنْ سَأَلَ اللَّهَ الْعَظِيمَ
 بِهِ شَيْئًا أُعْطَاهُ فَمَا سَأَلَ إِذَا رُئِيَ فِي خَلْمٍ مِنَ الذَّهَبِ
 الْأَحْمَرِ فِي شَرْفِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ زَايِدِ النُّورِ وَحَمْلَةِ النَّاسِ

وَسَلَا

وَمَسْأَلَةُ اللَّهِ شَيْئًا أُعْطَاهُ اللَّهُ تَعَالَى وَاسْتَجَابَ لَهُ دُعَاؤُهُ
 وَإِنْ سَمِعَ هَذَا بَرَزَ أَيْدِيهِ الثَّمَانِيَةِ وَحُمِلَ عَلَى اللَّهِ صَاحِبُهُ
 الْمَلِكُ وَالرَّيَّاسَةُ وَالْجَنَاقَةُ وَاحْيَاةُ بَعْدَ الْفَاقَةِ وَأَنَّا جَمِيعٌ
 تَابُوا مِلَّةً وَإِنْ تَحَمَّ بِهٍ مَوْجُوعٌ أَوْ مَلْسُوعٌ بَرَى مِنْ حَيْنِهِ
 بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدْ وَرَدَ فِي هَذِهِ السُّورَةِ أَحَادِيثٌ أَنْ مَنْ
 قَرَأَهَا فِي يَوْمِهِ لَمْ يَمُتْ يَوْمَهُ وَمَنْ قَرَأَهَا فِي لَيْلَةٍ أَنَا اللَّهُ بِالْبُورِ
 وَلَا يَسْأَلُ اللَّهُ شَيْئًا إِلَّا أُعْطِيَ بِفَضْلِهِ وَكَرَمِهِ كَمَا وَرَدَ فِي
 سُورَةِ الْإِنْعَامِ مِنَ الْأَخْبَارِ عَنْ اسْمِ اللَّهِ الْأَعْظَمِ وَهَذِهِ الْأُورُ
 قَدْ اشْتَرَتْ وَهَذِهِ صُورَتُهُ

ر م ح ي ب ر
 ي ب ر م ر ح
 ح ب ب ر م ي
 ب ح ر ب ي م
 ب ي م ر ح ر
 م ر ي ح ر ب

قوله تعالى واذكر عتيدنا داود ذا الامل انه اوتى قوله تعالى
 لا تخف حثمان في بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تستط
 واهدينا الى شوال الصراط **هاتان الايتان** هما لرد كيد الظلمة
 عن الثابتين من اذ ذلك فليدسما في لوح قصدير او لحا من اوصاف
 ويدفنها في موضع حكمه فانه يرجع عن ظلمه وكل من جلس في ذلك
 الموضع لا يتبدل ان يعلم احدا ويرد جورة بعد العزل **لست**

وارت
 ٤
 ط
 الـ
 د ل ه
 ز ع
 بعض
 الـ
 ط
 الـ
 د ل ه
 ز ع
 بعض
 الـ
 ط
 الـ

قوله تعالى ولقد فتننا سليمان والقيس على كبريه خذنا
 انا ب قال رب اغفر لي وهي ملكا لا ينبغي لاحد من بعد
 انك انت الوهاب فتخبرنا الله الريح تجري بامره رغاء حث
 احصا ب والسياطين كل بناء ونحو اص و اخر مقتدين
 في الامجاد هذا عطاؤنا فمن اراد ان يمشي بغير حساب ان
 له عندنا لفي وخزن قاب **هذه الآية** لغز الوفاء عن
 الحلم والخر اجمع عن مناصبهم اذا اردت ذلك فخذ شقته
 من الفخار البالي وارسم فيها الآيات وقل لذلك الخرج فلان عز
 حكمة نحو اسماء هذه والى الشقته في موضع مجلس فانه
 بعد عن ثلاث ولها ايضا فعل ثان وهي انما فعل الشجر
 القلوب القاسية اذا رسمها في روق غزال يوم الجمعة عند الاذان
 واذكر فيه اسم من اردت تدلله وقال يا مشيخ السياتين سليمان
 شجر في فلانا وقلانا ومن يريد تسخير فلا ينبغي ان يحالفتك

الآيات

بوجه من الوحيه فاعلم ذلك ولها ايضا فعل بالث وهوانه
 من اراد سجن الجن فليأخذ رجاجة وليلها هب هز بار او
 بلشان ان امكن وتكتب عليها الايات وتأخذ في اشتغال
 الخدام فتجنون له ما اراد في تلك الرجاجة وتطبع عليها
 ويدقها ولا تخرج منها البتة ولو اراد عما عليها الهلاكه ولها
 ايضا فعل رابع اذا سمعت هذه الايات كما تجد هامن غير استقام
 ولا تحريف وقل فيها يا رزاق اني بالرزق انك انت الوهاب فان
 حاملها لا يعرف الدشامن ان ثابته فاعلمه ولها فعل خامس وهو
 انه من طلب من الله تعالى حاجة واراد قضاها واحاطة
 دعائه فليستفها في صبيحة من الفضة ويسال الله تعالى بها
 الاوجه الاجابة شريعا بعون الله تعالى ولها ايضا فعل سادس
 ذكرى بعض السلف انه لما رسم احد في لوح فضة وعلقه
 ويكون اذا اراد نجاح امر يقول يا رب يا رب افعل كذا ولدا
 شريعا باذن الله تعالى انك انت الوهاب فانه ثابته ما طلب وهذا هو صنع

انعام

119

12

23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

صبح طوب
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

ص
دی
ر
الله بصیر

۱۱
فیرید

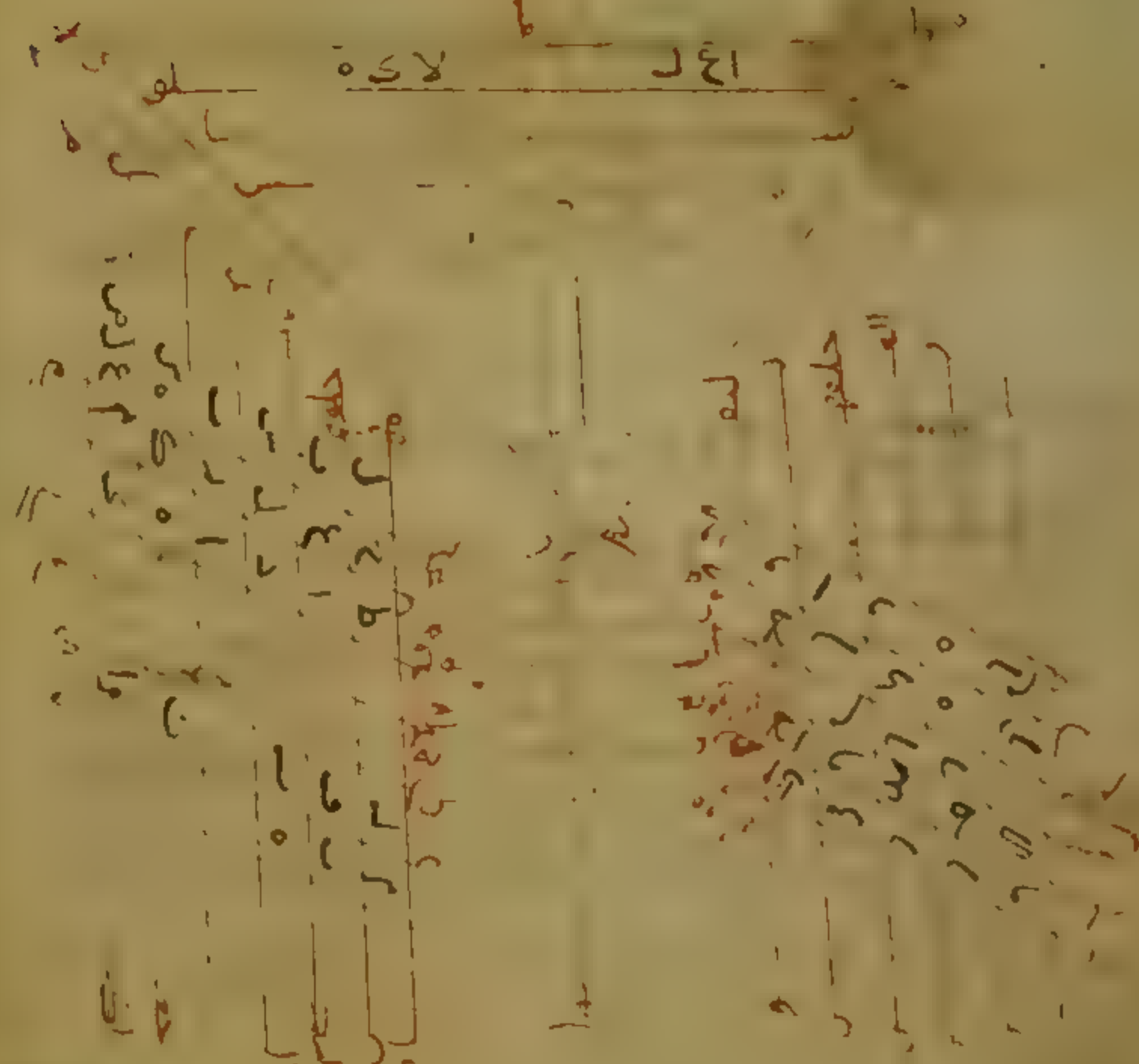
... ..

قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض
 ليقولن خلقهن العزيز العليم الذي جعل لكم الارض مهادا
 وجعل لكم فيها فجائا نبلا لعلكم تهتدون
 والذي ترل من السماء ماء بقدر فانشرباه بلاء ميتا كذلك
 تخرجون والذي خلق الارواح كلها وجعل لكم من الفلك

والانعام

والانعام ما تركبون لتستروا على ظهورهم ثم تذكروا نعمته
 ربكم اذا استخرجتم عليه وتقولوا سبحان الذي شغلنا بهذا
 وما كانه مقرنين وانالي بنا لمقبلون **سورة الانعام** لهذا
 الضال وارشاد الحيران واذا لال الدواب وزجر
 الظلمة والحراسة في البر والبحر وحفظ الاجنة
 بطون امهاتهم وتلين شه العبد وحراسة الكورم
 والاشجار والذرع من الافات فمن اراد ذلك له وال
 الضلالة فليكتبها في خرقه من الحبر ومجملها في قلسته **الايضام**
 فمن لبسها هدى من الضلالة ومن ناه في برته فليقعد
 وليقيم اوليتوضا وتصل ركعتين ويسبح بهذه الايات
 وتلوها سبعا فانه يرشد الى الطريق باذن الله تعالى
 وكذلك الذي لا يقدر ان يفعل شيئا من بركاته يقوم نصف
 الليل فليستمها بعد وضوءه وصلاته يقرأها سبع مرات

وَسَامٌ فِي فِرَاشِهِ فَيَأْتِيهِ مِنْ نَوْمِهِ مَنْ تَرُدُّهُ إِلَى أَمْرِهِ وَمَنْ أَرَادَهَا
لِنَدْلِيلِ الدُّوَابِّ فَلْيَكْتُبْهَا وَتُعَلِّقْهَا عَلَيْهِ وَتَرْجُبْ فَإِنَّهَا نَدْلُ
لَهُ بَعُورَانِ ^{وَكَيْفَ} وَهَذَا صُورُهُ ^{الْكُفْ} وَصُورُهُ



والاعلان

قَوْلُهُ تَعَالَى وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا
مِنْ دَابَّةٍ وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا شَاءَ قَدِيرٌ **هَذِهِ الْآيَةُ**
إِذَا رَسَمْتَ فِي غَضَارٍ أَيْضًا مَا وَرَدَ وَزَعْفَرَانٍ وَمُجِيتٍ
بِمَاءٍ طَاهِرٍ وَشَرَبَهَا الْمُنُوعُ عَنْ امْرَأَتِهِ فَإِنَّهُ يَنْطَلِقُ إِلَيْهَا
وَقَدْ كَانَ الْمَأْمُونُ اخْتَذَ هَذِهِ الْآيَةَ مَعَهُ وَكَانَتْ
لِأَنَّ هَذِهِ الْآيَةَ فِيهَا الْإِنَّمُ الْمَشَارُّ إِلَيْهِ **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**



وَالَّذِينَ يَخْتَفُونَ بَاءَ الْآثَرِ وَالْفَوَاحِشِ وَإِذَا
 مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ إِذَا قَامُوا
 الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ
 وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَكْتُمُونَ وَجِزَاءُ سِيئةٍ شِيئةٌ
 مِثْلُهَا مَنْ عَفَى وَأَصْلَحَ فَأَجْرٌ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ
الآية لَدِكُمُ الظُّلُمَةُ وَالْكَلَامُ عَلَيْهِ سَائِلٌ لَعْدُ وَضَعَهُ **صُورَتُهُ**

ولقد اختلفت في الاستنباط
 من قول الجليلين ونواضع
 المتكلمين من اورد ذلك
 من ذلك ليدل الاعمال في صوره
 فليكن الآيه في حقيقة من
 ذهب والميلان اول الشهر
 ويدر على ذلك اراد من
 الحديث والمتكلمين يطفئ
 غضبهم ويعكس عليهم
 غضبهم وامن كيدهم وطفئ
 شوقهم بمو الله

من قول الجليلين ونواضع
 المتكلمين من اورد ذلك
 من ذلك ليدل الاعمال في صوره
 فليكن الآيه في حقيقة من
 ذهب والميلان اول الشهر
 ويدر على ذلك اراد من
 الحديث والمتكلمين يطفئ
 غضبهم ويعكس عليهم
 غضبهم وامن كيدهم وطفئ
 شوقهم بمو الله

قَوْلُهُ تَعَالَى اِهْمُ تَقْتَمُونَ رَحْمَةً رَبِّكَ لَنْ قَتَمْنَا بَيْنَهُمْ بَعِيثَهُمْ
 فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ رَجَاءَ لَسْتُمْ
 بَعِيثَهُمْ مِمَّا جَعَلْنَا وَرَحْمَةً رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْعَلُونَ **هَذِهِ**
الآية لَمْ تَطْلُبْ أَنْ تَحْدَمَ سُلْطَانًا أَوْ يَنْتَالَ مَرْتَبَةً لَا يَلْفُهَا
 فَلْيَكْتُبْ هَذِهِ الْآيَةَ فِي رِقِّ هَارٍ وَحِثُّوهُمْ بِالْحَقِّ وَتَضَعُهُ رَأْسَهُ
 وَتَطْلُبُ مَا أَرَادَ مِنْ الْأَعْمَالِ فَإِنَّهُ يَبْلُغُهُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَطَفَهُ
صُورَتُهُ

بَعْضُهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ رَجَاءَ لَسْتُمْ
 بَعِيثَهُمْ مِمَّا جَعَلْنَا وَرَحْمَةً رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْعَلُونَ
 لَمْ تَطْلُبْ أَنْ تَحْدَمَ سُلْطَانًا أَوْ يَنْتَالَ مَرْتَبَةً لَا يَلْفُهَا
 فَلْيَكْتُبْ هَذِهِ الْآيَةَ فِي رِقِّ هَارٍ وَحِثُّوهُمْ بِالْحَقِّ وَتَضَعُهُ رَأْسَهُ
 وَتَطْلُبُ مَا أَرَادَ مِنْ الْأَعْمَالِ فَإِنَّهُ يَبْلُغُهُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَطَفَهُ
صُورَتُهُ

اِهْمُ تَقْتَمُونَ

قوله تعالى الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه
 باسمه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تذكرون وسخر
 لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه ان في
 ذلك لآيات لقوم يفتكرون **هذه الاية** تذلّل
 كل صعب من الامور من كتبها في رصاص من شباك
 صياد وتخرها باقمايع الدمان وزر الورد والقي
 الشبكة في البحر اشته هوام البحر ليلة ياخذ منها
 ما اراد وتكون ذلك يوم الجمعة في الدابة من النهار
 ومن نقشها في صفحة من الفضة عند الاذان وحملها
 معه ذل له كل من يراه وسخرت له الادواح والمائنة
 ومن رسمها في هبوط المزعج والقمر معه يوم الجمعة في
 خرقة حرير اسف والقاه في سفينة فانها تا من الخواش
 وتقلع بريح طيبة ويسخر البحر لحاملها بعون الله تعالى

وهذه صورته

الرسم اوان

هـ
 ادي
 ل
 ددي
 اول
 ق

قوله تعالى اني قد سخرتها فاصبحوا لآري الا
 مشاكينهم كذلك يجزي القوم المحرمين **هذه الاية** تخلص النمل
 من سوتها اذا رنمت على سوتها ارحلت من اماكنها
 وتفرقت بقدره الله تعالى **وهذه صورته**

قول الله تعالى
 ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله
 فوالله ان الله شديد العقاب
 الذين يبايعونك انما يبايعون الله
 فوالله ان الله شديد العقاب

قوله تعالى وكان من قريته
 اشد قوة من قريته التي اخذت
 اهل كاهنهم فلاننا صير لهم
 هذه الآية لاختلا الدور
 والمساكن من اراد ذلك
 فلما اخذ عظماء باليا وورثهم
 فيه الآية كما تجدوها
 وتحرقت العظام ويذريها في
 المكان صورة وضعه

يكون ذلك
 ما ذكر الله تعالى

لعل الله يوفقكم
 الى ما فيه الخير
 والهدى
 آمين

قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله
 فوالله ان الله شديد العقاب
 الذين يبايعونك انما يبايعون الله
 فوالله ان الله شديد العقاب

قول الله تعالى
 ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله
 فوالله ان الله شديد العقاب
 الذين يبايعونك انما يبايعون الله
 فوالله ان الله شديد العقاب

قَوْلُهُ **وَجَاءَ شَكَاةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكُ مَا كُنْتَ مِنْهُ**
 تَحِيدُ وَتَفْجُ فِي الصُّورِ ذَلِكُ لَوْ أَنَّ الْوَعِيدَ وَجَاءَ كُلَّ تَقْرِيرٍ مَعَهَا
 شَأْنٌ وَشَهِيدٌ لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَيْفَ تَقْتَضِيكَ
 غَفْلَتُكَ فَبَصْرَكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ **لَهُ فِيهِ الْآيَةُ** لَمَّا ارَادَ أَنْ
 يَنْظُرَ إِلَى الْأَرْوَاحِ الرُّوحَانِيَّةِ وَالْأَرْضِيَّةِ فَلْيَرَسْمُ هَذِهِ الْآيَةَ
 فِي خَاتَمِ مِنَ الْخَاسِرِ الْأَحْمَرِ فَغَرَّ الشَّمْسُ أَوَّلَ الْبَلَدِ عَلَى عِدَدِ
 الْخُمْسِ وَنَحَرَ إِذَا ارَادَ مَبِيعَةً وَكُنْزًا وَشَيْطَانًا هُنْدِي
 وَخَزَامًا وَلَحْمًا سَرْدُوكَ ابْيَضَ أَفْدَقَ وَتَحْكُمُ بِهِ الْآيَةُ
 الْكَرِيمَةُ وَيَقُولُ ابْنُ أَبِي مَلِكَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَهْلَ الْأَرْضِ
 وَالشَّيْءُ أَعْنِ بَصَرٍ مِنْ نَفْسِ الْبَلَدِ بِحَقِّ مَا فِي خَاتَمِ هَذَا بَرَاءِ
 النَّاسِ عِيَانًا وَأَذْكَرُ مِنْ أَرْدَتِ مِنَ الْأَعْوَانِ وَالْخَطْمِ فَانْهَمِ
 تَحْضُرُونَ إِلَى مَجْلِسِكَ يَا اللَّهُ تَعَالَى **وَهَلْ**
صُورَتُهُ

بِأَذْنِهِ

قَوْلُهُ تَعَالَى لَوْ أَنَّ تَشَقَّقَ الْأَرْضِ عَنْهُمْ نِيرَانًا ذَلِكُ حَشَرٍ عَلَيْنَا
 يَسِيرُ نَحْنُ أَعْلَمُ مَا يَقُولُونَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِخَبِيرٍ فَذَكَرَ
 بِالْقُرْآنِ مِنْ خِيفَةٍ وَوَعِيدٍ **نَكَبَ هَذِهِ** فِي بَطَانَةِ مَنْ رَفَعَ
 ظَنِّي بِمَا الْبَيْتُ وَبَضْعُهُ عَلَى صَدْرِ النَّاسِ وَتَحْكُمُ عَلَيْهِ
 بِالْآيَةِ فَإِنَّهُ يُخْبِرُكَ بِمَا فِي صَمِيمِهِ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْخَاتَمَ

قَوْلُهُ تَعَالَى لَوْ أَنَّ تَشَقَّقَ الْأَرْضِ عَنْهُمْ نِيرَانًا
 ذَلِكُ حَشَرٍ عَلَيْنَا يَسِيرُ نَحْنُ أَعْلَمُ مَا يَقُولُونَ
 وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِخَبِيرٍ فَذَكَرَ بِالْقُرْآنِ مِنْ خِيفَةٍ
 وَوَعِيدٍ نَكَبَ هَذِهِ فِي بَطَانَةِ مَنْ رَفَعَ ظَنِّي بِمَا
 الْبَيْتُ وَبَضْعُهُ عَلَى صَدْرِ النَّاسِ وَتَحْكُمُ عَلَيْهِ
 بِالْآيَةِ فَإِنَّهُ يُخْبِرُكَ بِمَا فِي صَمِيمِهِ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا

وَأَرْسَالَ الرَّجِفِ عَلَيْهَا إِذَا أَرُدَّتْ ذَلِكَ فَارْصِدِ الْهَرَجَ وَالْحَلَامَ
عَلَيْهِ يَأْتِي تَعْدُ صَوْنَهُ وَصَنِيعُهُ

سابع

سوم بجا هر جا که در ظاهر

اذا جاء يد المرنج فادغم الالفين كاسدوم في صوته بقرة من

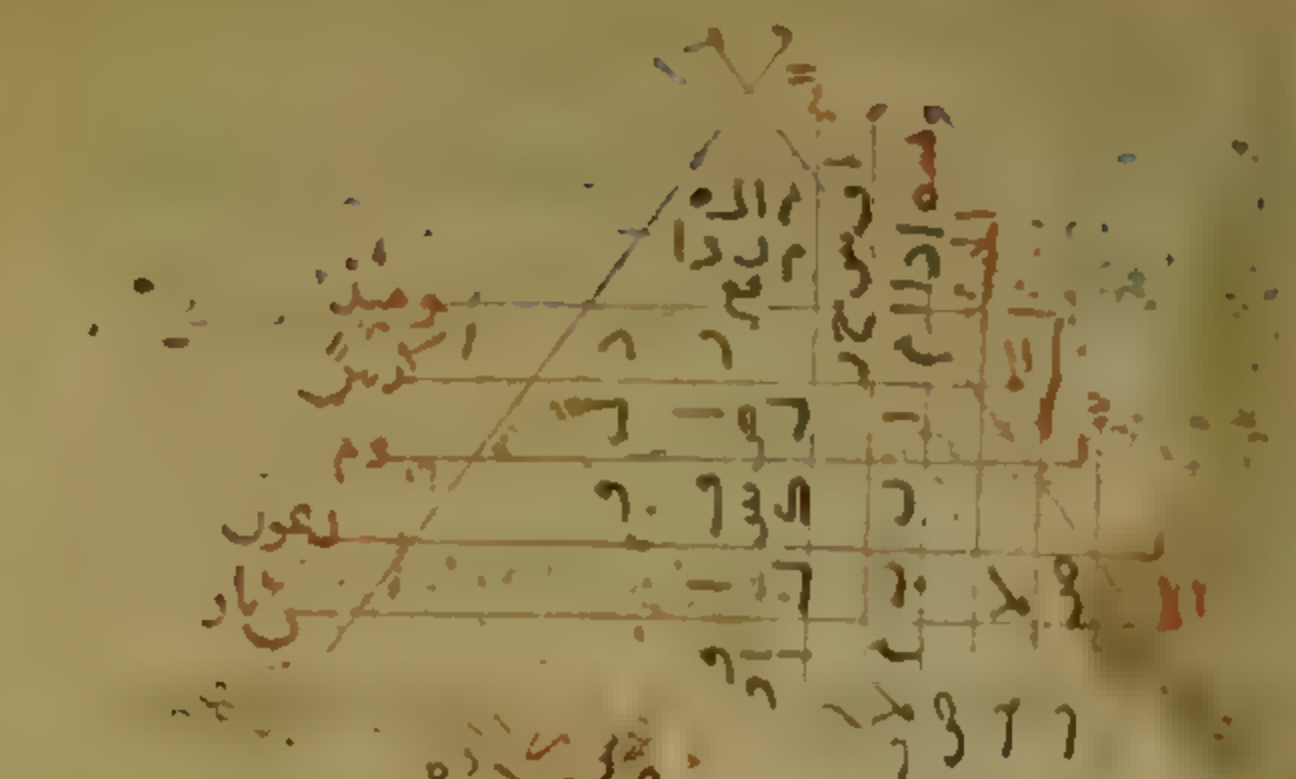
النخاس الأحمر واقطع رأسها وادفنها في تلك البلد فبشر
الله على أهل تلك الدار الصواعق والزلزلة وإذا مطردوا
اشتموا النعمود فلا يستطيعون الإقامة والصبر أبدًا بارك
الله تعالى **قوله تعالى** وما خلقت الجن والانس الا
ليعبدون ما أريد منهم من رزق وما أريد ان يطعمون
ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين **هذه** **الآيات**
لمن عسر عليه امره وضاق عليه رزقه وطلب الرزق
في الحضر والسفر فليدغم هذه الآيات في خاتم من الغضة
في طالع السعد وليذكر الآيات وقت الدسم ويكرر التلاوة
كل يوم اربعين مرة منه اسبوع فانه يدرك عليه الرزق
ويحصل له الخير والبركة بحول الله تعالى وقوته
ولطفه ورحمته **وهذا صوته الوضع**

فيه

تَكَذِّبُونَ

[illegible]

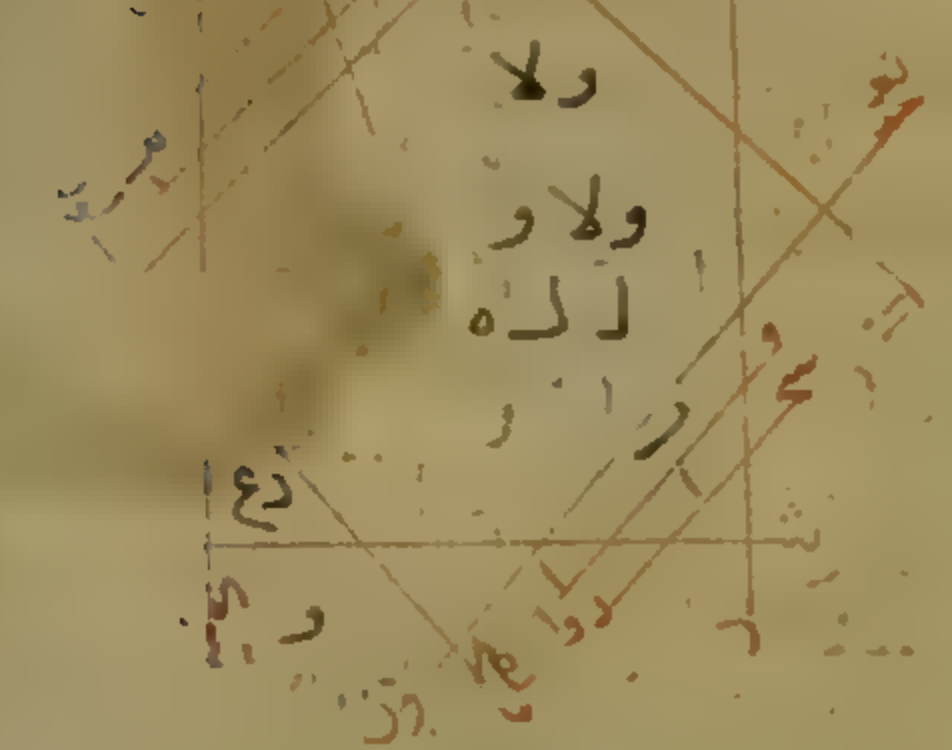
وَيَا أَيُّهَا الصَّوَدَّ يَا نِي يَسْطَن هَذِهِ الْقَائِمَةُ كَأَمْرًا أَنْ شَالَهُ



قوله تعالى فمن هذا الحديث يعجزون وتضجلون ولا تبطلون
وانتم شامدون فاسجدوا لله واعبدوا هذه الآية
ليكم الاطفال وصمت الالسنه من اراد ذلك فليترسم
الايه في براه ويضع اسم الولد الذي سلك فيها واسم امه
ويعلقها في قصبه في عنقه وهو نائم فلا يلبسها دامت
معلقه عليه وان اردت لعقد الالسنه وصمت الاعداء
فليترسم في رقبه عزال بزعران وما ورد وتخرج بكندرو

وعود

وعود يترسم اسم المذكور فيصمت عنه بادن الله تعالى
وهذه صورته



قوله تعالى قدنا
ربه اني مغلوب
فاسقم فتحننا انوا
النجا بما منه روحنا

الارض عيوننا فالنقى الماعلى امير قد قدر ورحمناه على ذات
الواح ودسرجري باعيننا جزا لمن كان كفر هذه الآية
للتجربة الدم اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلاثاء اخر الشهر
وخذ قدر اجديدا على اسم من تريد واسم امه واسم هاجع
الايه المذكور واذا كتم اسم من اردت وقل تجري دم فلا والكلام وانه

عَلَيْهِ مَا تَبَعْدُ وَضَعِهِ صُورَتُهُ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ سَاطِئَةٌ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ سَاطِئَةٌ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ سَاطِئَةٌ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ سَاطِئَةٌ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ سَاطِئَةٌ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ سَاطِئَةٌ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ سَاطِئَةٌ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ سَاطِئَةٌ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ سَاطِئَةٌ

مِنْ أَى مَوْضِعٍ أَرَدَتْ وَتَمْلَأُهَا بِالنَّارِ وَفِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَغْدَرَةِ

الْوُضْبَةِ وَهِيَ مَسْقُوبَةٌ مَعْلُوقَةٌ فِيهَا لَوْحٌ مِنَ الرُّصَاصِ مَسْقُورٌ

فِيهِ أَيْضًا الْآيَةُ وَصَوْنُ الْمَذْكُورِ فَالْبَعْمُ يُجْرِي مَا دَامَ الْمَاءُ

يُجْرِي فَأَنَّى لِلَّهِ وَالْهُلَاكُ مِنَ الْإِسْخَارِ الْهَلَاكُ فَتَهْلِكُ

قَوْلُهُ

قَوْلُهُ تَعَالَى أَنَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ رَحْمَةً صَرَصَرًا فِي يَوْمٍ يُخَيَّرُ مَشْمَرٌ

تَتَرَعَّى النَّاسُ كَانَتْهُمْ أَعْمَارُ نَحْلٍ مُنْقَعِرٍ هَذِهِ الْآيَةُ لَمَّا أَرَدَتْ

هَلَاكَهُ وَارْسَالَ الْمَرْضِ عَلَيْهِ فَخُذُوا مَوَاطِئَ وَأَصْبَحَ مِنْهُ

صَوْنٌ كَالْيَلَةِ الْخَلْقَةِ وَارْتَمَتْ فِيهَا هَذِهِ الْآيَةُ وَكُلُّ تَرَعَّى عَنْكَ

رَوْعَكَ بِأَفْلَانَةٍ تَهْلِكُ إِذَا وَضِعَتْ الصَّوْنَةُ فِي حَرَارَةِ النَّارِ

فَالْهَامُ

وَإِذَا ذَابَ هَلَاكَ وَلَا يَعْرِفُ أَحَدٌ شَيْءَ هَلَاكِهِ وَذَكَرَ مِنْ

لَهُ الْجِلَاعِ أَنَّهُ مَا دَامَ مَرْدُ كَوْنِهَا أَحَدٌ قَبْلَ ظُلْمٍ وَتَفْخُ فِي حَمَمِهِ

وَأَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ شَبَعًا يَأْمُ فَإِنَّهُ يَهْلِكُ الطَّالِمُ

بِقُوَّةِ الْإِسْمِ الَّذِي فِيهِ فَاوَهُمْ ذَلِكَ تُصِيبُ أَنْ شَاءَ

اللَّهُ تَعَالَى وَهِيَ

سُورَةُ صُورَتُهُ

١٣٢
 قَوْلُهُ تَعَالَى اَنَا ارْسَلْنَا عَلِيَّكُمْ صِيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا الْخٰشِعِينَ
 الْمُخْتَصِرُ فِي هَذِهِ الْآيَةِ اِذَا رَسِمْتَ فِي شَقِيقِ فَرْقِ الْفَخَّارِ الْقَبِيْ
 فِي التَّوْرَةِ الَّذِي لِيَتَوَي فِيهِ الْفَخَّارُ خَرَجَ كُلُّهُ مَكْشُوْرًا مِنْ
 تَفْهَمُوْا تَدَبَّرْ تَعَالَى الْاَلْفَاظَ قَائِمًا عَلَيْهَا مَا يُؤَافِقُهَا
 وَتَصَرَّفَ فِي اَسْرَارِهَا فَافْهَمْ نَضِبَ اِنْ مَثَلَا لِه
 تَعَالَى صُوْرَتُهُ

ر م ن م س ح ن
 ك س ر ا ن ا ع ر ن ح ل
 ك ا ن ه م ا ع ج ا ز ن ح ل
 س ر ا ا ن ا ر ع ق ن م
 ل ن ا ع ل ي ه ر ي ح ا ص ر ص
 م س ح ن م و ي ي ف ا ر
 س ت م ر ت ن ن ز ع ا ل ن ا س

١٣٢
 قَوْلُهُ تَعَالَى اَنَا ارْسَلْنَا عَلِيَّكُمْ صِيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا الْخٰشِعِينَ
 الْمُخْتَصِرُ فِي هَذِهِ الْآيَةِ اِذَا رَسِمْتَ فِي شَقِيقِ فَرْقِ الْفَخَّارِ الْقَبِيْ
 فِي التَّوْرَةِ الَّذِي لِيَتَوَي فِيهِ الْفَخَّارُ خَرَجَ كُلُّهُ مَكْشُوْرًا مِنْ
 تَفْهَمُوْا تَدَبَّرْ تَعَالَى الْاَلْفَاظَ قَائِمًا عَلَيْهَا مَا يُؤَافِقُهَا
 وَتَصَرَّفَ فِي اَسْرَارِهَا فَافْهَمْ نَضِبَ اِنْ مَثَلَا لِه
 تَعَالَى صُوْرَتُهُ

قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَقَدْ رَاودَهُ عَنْ صَيْفِهِ فَطَمَسْنَا اَعْيُنَهُمْ فَذُوقُوا
 عَذَابِيْ وَنُذِرْ هَذِهِ الْآيَةُ لِمَنْ دَاْعَى اِلَى الظُّلُمَةِ وَالشَّرَاقِ
 وَالْاِخْتِاْمِ مِنَ الْاَعْدَا اِذَا رَسِمْتَ هَذِهِ الْآيَةَ فِي بَابِ دَارِكَانَتِ
 مَحْفُوْطَةً لَا يَدْخُلُهَا لَصٌّ اَوْ عَلَى صَنْدُوْقٍ لَا يَطْرُقُهُ شَارِقٌ
 وَرَسْمُهُ اِذَا كَانَ بِالْعَقْدِ فِي الدَّرَجَةِ الثَّلَاثَةِ فِي الدَّابِعَةِ
 مِنْ اللَّيْلِ صُوْرُهُ كَمَا شِيبَانِيْ وَاِذَا كَبِهَاتُ الشَّامِ عَلَى فَوْصِ عَقِيْقَةِ اَحْمَدَ
 يَوْمَ الْاَحَدِ قَبْلَ طُلُوْعِ الشَّمْسِ وَالْبُحْرُ بِالْمَرْطَانِ اَوْ بِالْحَوْتِ
 يَنْظُرُ اِلَيْهِ سَعْدٌ غَيْرُ قَبُوْلٍ مِنْ خَيْرٍ مِنْ لِبْسَةٍ لَا يَرَاهُ

١٣٢
 قَوْلُهُ تَعَالَى اَنَا ارْسَلْنَا عَلِيَّكُمْ صِيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا الْخٰشِعِينَ
 الْمُخْتَصِرُ فِي هَذِهِ الْآيَةِ اِذَا رَسِمْتَ فِي شَقِيقِ فَرْقِ الْفَخَّارِ الْقَبِيْ
 فِي التَّوْرَةِ الَّذِي لِيَتَوَي فِيهِ الْفَخَّارُ خَرَجَ كُلُّهُ مَكْشُوْرًا مِنْ
 تَفْهَمُوْا تَدَبَّرْ تَعَالَى الْاَلْفَاظَ قَائِمًا عَلَيْهَا مَا يُؤَافِقُهَا
 وَتَصَرَّفَ فِي اَسْرَارِهَا فَافْهَمْ نَضِبَ اِنْ مَثَلَا لِه
 تَعَالَى صُوْرَتُهُ

ر م ن م س ح ن
 ك س ر ا ن ا ع ر ن ح ل
 ك ا ن ه م ا ع ج ا ز ن ح ل
 س ر ا ا ن ا ر ع ق ن م
 ل ن ا ع ل ي ه ر ي ح ا ص ر ص
 م س ح ن م و ي ي ف ا ر
 س ت م ر ت ن ن ز ع ا ل ن ا س

انكم متبعون وانك البحر هذا هو جند مغرورون
توكلوا من جنات ويعيون وذو دوع ومقام كريم ونعمة
كانوا فيها فاكهن كذلك واورثناها قومًا اخرين
الاية ايضا لما اردت خروجه من يدك تلك بغير اختياره
اذا اردت ذلك فخذ هذا السود فاقطع راسه يوم السبت
اخرا الشهر في احتراق القمر وادسم الاية في قطعة من جلده
فلبى واذكر الذي تريد وقل لحو هذه الانما يخرج فلان
ها ربنا من هذه المدة فلا يرجع ثم خذ الرأس والدم ولا
وادفن ذلك الرق في الطريق الذي تريد يخرج عليها
وخذ الغبار المحروق من الرأس والدم ووزنه وقل هكذا
يخرج ويتمزق فانه يخرج من تلك المدينة والمكان
من حينه ووقته بقدرية الله تعالى فلا يرجع اليها ابدا
دام الرق مدفونا صورة **و د م ع**

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged, yellowed paper. The visible text includes:

- 1. الكتاب
- 2. الكتاب
- 3. الكتاب
- 4. الكتاب
- 5. الكتاب
- 6. الكتاب
- 7. الكتاب
- 8. الكتاب
- 9. الكتاب
- 10. الكتاب
- 11. الكتاب
- 12. الكتاب
- 13. الكتاب
- 14. الكتاب
- 15. الكتاب
- 16. الكتاب
- 17. الكتاب
- 18. الكتاب
- 19. الكتاب
- 20. الكتاب
- 21. الكتاب
- 22. الكتاب
- 23. الكتاب
- 24. الكتاب
- 25. الكتاب
- 26. الكتاب
- 27. الكتاب
- 28. الكتاب
- 29. الكتاب
- 30. الكتاب
- 31. الكتاب
- 32. الكتاب
- 33. الكتاب
- 34. الكتاب
- 35. الكتاب
- 36. الكتاب
- 37. الكتاب
- 38. الكتاب
- 39. الكتاب
- 40. الكتاب
- 41. الكتاب
- 42. الكتاب
- 43. الكتاب
- 44. الكتاب
- 45. الكتاب
- 46. الكتاب
- 47. الكتاب
- 48. الكتاب
- 49. الكتاب
- 50. الكتاب
- 51. الكتاب
- 52. الكتاب
- 53. الكتاب
- 54. الكتاب
- 55. الكتاب
- 56. الكتاب
- 57. الكتاب
- 58. الكتاب
- 59. الكتاب
- 60. الكتاب
- 61. الكتاب
- 62. الكتاب
- 63. الكتاب
- 64. الكتاب
- 65. الكتاب
- 66. الكتاب
- 67. الكتاب
- 68. الكتاب
- 69. الكتاب
- 70. الكتاب
- 71. الكتاب
- 72. الكتاب
- 73. الكتاب
- 74. الكتاب
- 75. الكتاب
- 76. الكتاب
- 77. الكتاب
- 78. الكتاب
- 79. الكتاب
- 80. الكتاب
- 81. الكتاب
- 82. الكتاب
- 83. الكتاب
- 84. الكتاب
- 85. الكتاب
- 86. الكتاب
- 87. الكتاب
- 88. الكتاب
- 89. الكتاب
- 90. الكتاب
- 91. الكتاب
- 92. الكتاب
- 93. الكتاب
- 94. الكتاب
- 95. الكتاب
- 96. الكتاب
- 97. الكتاب
- 98. الكتاب
- 99. الكتاب
- 100. الكتاب

وَأَرْسَمَ فِيهَا آيَةَ الْمَذْكُورَةِ وَاللَّهُ فِي حُجَّتِهِ مِنَ التَّحَايُصِ وَأَطْبَعَ عَلَيْهَا

بِحُلِيِّتِهَا وَقَطْرَانِ وَاللَّهُ فِي عَيْنِ الْبَصِي الَّذِي بِهِ الْقَرِينَةُ إِذَا نَامَ مَا نَهَا نَذْرَهُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَقُوَّةِ وَلَا تَقُودُ إِلَهُهُ

قَوْلُ تَعَالَى إِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُومِ طَعَامُ الْإِثْمِ كَأَمْهِلُ تَغْلِي فِي الْبُطُونِ كَغُلَى الْجَحِيمِ خُذُوهُ فَأَغْلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ ثُمَّ صَبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْجَحِيمِ ذُقْ أَلَكُنْتَ الْعَزِيزِ الْكَدِيمِ إِنَّ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ مُتَعَبُونَ هَذِهِ آيَةُ تَنْزِيلِ الْأَعْرَاضِ الْفَارِشِي وَهِيَ الْقَرِينَةُ الْعَارِضَةُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ

الْبَيَانِ

الْبَيَانِ وَغَيْرِهِمْ إِذَا ارْتَدَتْ ذَلِكَ فَأَرْسَمَ الْآيَةَ فِي قُلُوبِهِمْ مِنْ رِيقِ وَأَرْسَمَ فِيهَا آيَةَ الْمَذْكُورَةِ وَاللَّهُ فِي حُجَّتِهِ مِنَ التَّحَايُصِ وَأَطْبَعَ عَلَيْهَا

بِحُلِيِّتِهَا وَقَطْرَانِ وَاللَّهُ فِي عَيْنِ الْبَصِي الَّذِي بِهِ الْقَرِينَةُ إِذَا نَامَ مَا نَهَا نَذْرَهُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَقُوَّةِ وَلَا تَقُودُ إِلَهُهُ

وَأَرْسَمَ فِيهَا آيَةَ الْمَذْكُورَةِ وَاللَّهُ فِي حُجَّتِهِ مِنَ التَّحَايُصِ وَأَطْبَعَ عَلَيْهَا

فاذا لقيتم الذين كفروا فرب الرقاب حتى اذا
 اثخنوهم فشدوا الوثاق فاما من بعد واما قد
 تصع الحرب اوزارها ذلك ولو يشاء الله لامسرهم ولكن
 ليبلو بعضكم **هذه الآية** للقتل وازهاق النفس
 وتعمل الهلاك من اراد ان يفعل ذلك مع ظالم فلما
 تدان الحوايت الخالية وقصبا من شقف الدم وخرق
 القصب ويلقى رماة مع التراب ونجبة بدم فصاد يوم
 الثلاثاء في شاعية الله في الناع والعذر والشهد
 وتصنع منه صورة من اراد هلاكه او سقاه لا يغادر منه
 شيئا ومنم الآية على راسه ونوقه امامه ثم تقول
 ملكة القتل والعذاب اهل هذه الآية عليم بفلا الطاري
 والوا الصورة من مكان مرتفع فاذا المنزلة وقصد شكلها
 قتل فليقتل هكذا ارم نفسك يا فلان ابن فلانة توكلوا يا مليلة

الله

الله به فانه يرمى نفسه من موضع عال فيهلك باذن الله
 تعالى فان الله تعالى ولا تجعله الا مسخرة فان الله
 يطالبك **قوله** صورته

١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

اد

مراد

الله به فانه يرمى نفسه من موضع عال فيهلك باذن الله
 تعالى فان الله تعالى ولا تجعله الا مسخرة فان الله
 يطالبك **قوله** صورته

قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم
 وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللائي
 ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم
 وبناتكم اللائي في حوزكم من نسائكم اللائي دخلتم بهن
 فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلال ان ينالكم
 الدين من صلابكم وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف
 ان الله كان عفوا رحيمًا **هذه الآية** لعقد الرجل
 من النساء فمن اراد ذلك فليصنع صوته وكسح اسمه
 واسم امه ويقول يا فلان ابن فلان ذهبت شريكك عمر
 النساء عن هذه الآية وكفه في خرقه من كسر ميت وادقته
 في مقبره قد عكة فلا يمالك من نفسه شيئا وتقطع شهوة
 النساء من قلبه وهذا قد صنعه كثير من الرجال لما فاضت
 عليهم شهوة النساء فعملوا ذلك لانسئهم وقد تفعل هذه

وتذكره

فانه لا

الايه

الايه للبغضه والنفاء ففعلًا محبًا وهوان ياخذ الافان
 رقتا وصنع منه صوته الرجل كاملة وكذلك ايضا صنع
 امرأة من الغير الاخر ويؤمن الايه في دق باله ويكلف الصوتين
 وذلك الذي المكتوب وعلى كل صوته اسمها واسم امها وتدقن
 الصوتين في موضعهما فيفترقان فلا يجتمعان ابدا بعد ذلك
 الله تعالى وهذه الآية تفعل في الحال لان فيها اخر فامتنعوا
 واحدا فامتنعوا واحدا فامتنعوا واحدا فامتنعوا واحدا
 فاعمله واحدا فامتنعوا وقد اكثرا المحرمون فيها انوالا
 كثيرة وقالوا هي اية الجمع لان الله تعالى جمع فيها بنو بلية
 واحكامه وذكرهم في موضعين فاعلمه وفيه ايضا فعل
 لم يأت ارا اذا انقطع الجملة بين المرأة وزوجها فليزعم
 الايه باسم من اراد واسم امه هذا اذا اراد ان يتناكر القبيلة
 والاهل فليصنع كما صنع بالعمل الاول بقياسه **وهذا**

الايه لاكتسب وقالوا هي
 اية لان الله تعالى
 جمع

سید ابرار خاں

الوض
دنية له وضعية

ح
ع
ا
و
و
و

السلامت کی دخول
داون
خلت م
نک صلاح و فساد
ان باب ای کافیه

م ب ه ن ف
ملت ا
ف صلاح
ی ل ع ح ا
الدی ث م ن

و ص ت
علم
الم
الم
والیم
الم
الله

راہ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ وَنُوحِيںَا إِلَيْكَ الْكَلِمَ

۱۶۸
مضامین
مضامین است جمع و

ف د س ر ح ی

قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه أشد على الكفار

15

الفتح
قوله وضعه

ح اللاف في دخل هـ م ب ه ن ف
ع ا و ن ب ك ت ا ل ت ا
و خ ل ت م ب ه ه ف ن ل ج ن
و ن ك ل ج و ه م ك ل ع ا ح ع
و م ا ن ا ب ا ي ك ا ل ا ل د ي ت م ن
الله

و قوله ان الله يفرق بينكم وبين الذين
كفروا من الاموال التي كنتم
تجمعون ولا يفرق بينكم وبينهم
من الاموال التي كنتم تجمعون
والله اعلم بالصواب

و قوله ان الله يفرق بينكم وبين الذين
كفروا من الاموال التي كنتم
تجمعون ولا يفرق بينكم وبينهم
من الاموال التي كنتم تجمعون
والله اعلم بالصواب

قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اسد على الكفار
دعاه

سورة الفتح

وَحَامِلِينَ تَرَاهُمْ رُكَّاعًا سَاجِدًا يَقُولُونَ قَدْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ
سَمَاءَهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السَّجْدِ ذَلِكَ مُنْجِيهِمْ فِي الثَّوَابِ
وَمَثَلُهُمْ فِي الْآخِرَةِ كَمَنْ بَذَرَ زُرْعًا فَأَخْرَجَ سَقَاهُ قَارَرًا فَاسْتَغْلَظَ
فَاسْتَوَى عَلَى سَوَاقِهِ نُعْيِي الزَّرْعَ لِيَغِيظَ لَهُمُ الْكُفَّارَ وَعَدَّ
اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا
هَذِهِ آيَةٌ إِذَا دُخِلَتْ بُونُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي
صَفِيحَةٍ مِنْ لَذْهَبٍ أَوْ قَفْصَةٍ أَلْبِيضَ يَوْمَ حُجَّةٍ نَعْدُ الْهَلَاةِ
وَيَكُونُ الْمَقَاسُ لَهَا هَذَا الْبَدَنُ وَالْثِيَابُ مُسْتَقْبِلُ الْقِبْلَةِ
فَمَنْ حَمَلَهَا مَعَهُ أَصَابَ هَيْبَةً وَقُبُولًا وَزُلَّ لَهُ كُلُّ حَبَّارٍ عِنْدِهِ
وَكَانَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ فَرْجًا وَمَخْرَجًا وَأَنْ صَنَعَ مِنَ الشَّعْرِ صَوْلَهُ
مَنْ أَرَادَ تَذَلُّلَهُ وَطَبَعَتْ بِالْحَتْلَمِ عَلَيْهِ وَالْقَبَتِ الصُّوْلَهُ
فِي أَنْبِيَاءٍ فُخَّارِ جَدِيدِهِ وَأَطْبَعَ عَلَيْهَا بِالْجَبْسِ وَأَذِنَ الْإِيَّةِ
فِي مَجْرِي الْمَاءِ فَإِنَّ الْمَعْمُولَ لَهُ يَنْزِلُ فِي تَقْنِينِهِ وَلَوْ كَانَ

الآيات

أَمِيرًا وَلَقَدْ وَقَعَ لَامِيهِ بِنَايِ الصَّلْبِ امْرُوعٌ بَعْضُ الْخُلَفَاءِ
 فَغَضِبَ عَلَيْهِ وَضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ مَا رَجَبَتْ فَصَنَعَ
 هَذَا الْحَائِمَ وَدَخَلَ عَلَيْهِ فَقَدَرَهُ وَأَدْنَاهُ وَأَسْكَنَهُ إِلَى
 جَانِبِ دَائِهِ وَكَانَ لَا يَسْمَعُ عَنْهُ **وَأَعْلَمُ** أَنَّهُ كَانَ فِي الزَّمَانِ
 الْقَدِيمِ تَأْخُذُونَ عُلُوبَهُمْ مِنَ التَّوَرَةِ وَكَانُوا اسْتَحْدِمُونَ مَلَائِكَةَ
 الْكَلَامِ الْأَجْمَرِ فَلَمَّا ثَقُلَ إِلَى الْكَلَامِ الْعَزِي فِي نَدَاؤِهِ مَلِكُهُ
 الْمَلَكُ الْعَزِي وَهُمْ حَمَلَةُ الْعَرْشِ وَاجْتَابَ الصُّورَ أَحْمَرُونَ
 فَصَارَ الْفِعْلُ فِي الْعَزِي كَثْرًا وَسَرْعًا لِاجَابَةِ فَاثْتَجَبَتْ
 هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْكَرِيمِينَ مِنَ الْمُفَضَّلِ الَّذِي قَدْ جُمِعُوا الْأَسْمَاءُ
 الْكَرِيمِينَ وَهِيَ الْأَسْمَاءُ الْمُنْزَدُ وَأَسْمَاءُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَمَّا
 جُمِعَتْهَا بِنَسِيلِهَا لَمْ تَدْخُلْ صَارَتْ مِنْهَا هَذَا الْحَائِمُ الَّذِي لَا تَبْلُغُ
 مِنْهُ ضَلَعٌ وَلَا قِطْرٌ وَلَكِنَّهُ يَتَدَاخَلُ وَلِطَائِعِ حُرُوفِهِ مَا يَلَهُ
 إِلَّا الْأَعْيَادُ عَلَى الْحَقِيقَةِ مَعْدُومٌ فِي كُلِّ الْحُرُوفِ غَيْرَ الْفَزْدِ الْقَائِمِ

الذي

بينهما

الَّذِي مَثَلَتْ إِلَى الْخَلْقِ فِي خِطَابِ التَّزْيِيلِ وَهُوَ ذِكْرُ عَزْرٍ جَلَّ
 قَلْبُهُ اللَّهُ أَحَدًا فَإِذَا كَانَ بِهَذَا التَّقْدِيرِ كَانَ الْأَعْيَادُ الْقَلِيلُ
 الْوُجُودِ فِي شَائِرِ الْحُرُوفِ مَا عَدَا الْأَلِفَ أَيْ هُوَ الْأَمَلُ
 وَمِنْهُ التَّكُونُ وَمِنْهُ وَقَعَ شَائِرُ أَشْخَاةٍ مِنَ الْحُرُوفِ فَلَمَّا دَارَتْ فِي لَدُنْكَ
 بِالْبَدَهِانِ كَانَ لَهُ هَذِهِ النَّصَارِيفُ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ وَخَمْسُونَ نَحْوًا
 إِذَا الطَّبَائِعُ أَرْبَعَةٌ وَالْحَرَكَاتُ ثَلَاثَةٌ وَالْأَسْتَفْعَاتُ ثَمَانِيَةٌ
 فَإِذَا ضَرَبْتَ فِي الْحَرَكَاتِ بَلَغْتَ إِلَى النَّصْرِيفِ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ
 وَعِشْرُونَ وَذَلِكَ عَلَى عِدَدِ سَاعَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَأَعْلَمَهُ
 وَالْآنَ أَذْكَرُ النَّصَارِيفِ بَعْدَ وَضْعِهِ وَصِفَةِ الْأَعْمَالِ

وَهَذِهِ مَوَارِثُهُ

التعريف الرابع اذا اردت ان تاتي بالمرء الى من اردت فخذ اسم
 واسمها واسم صوته من انك وادسم فيها الاسم وقل لمرء
 فلان وقل للصوت في النار فان لم يأتك من حينه ووقته
 بقدره الله تعالى **التعريف الخامس** اذا اردت ان تاتي بالصوت
 على اي ملك اردت فخذ ليثا احمر وصور فيه صوت من اردت
 من المملوك ثم خذ الصوت وادسم فيها الخاتم وقل الحمد لله
 والبرقعة اشد على الكمار وكذا الحلام وقل ارسل الصوت
 على فلان الملك فان الاراجيف والصواعق باسمه ما ذن الله تعالى
التعريف السادس اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه فخذ
 قطعة من الفضة البيضاء وادسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعة
 عند الاذان وادخل عليه فانه يتركك ولا يخطع ولا يستطيع
 له دفوعا غير النع والطائفة **التعريف السابع** اذا
 دت ان تعطف قلب المرأة على زوجها والملك على خادمه

على عبده

على عبده

على عبده والرجل على امراته فخذ شمعاً مقصوراً او قد على
 عمودين واصنع منه تمثالين واللق اسم الرجل في صدر
 المرأة واسم المرأة في صدر الرجل وادسم الخاتم في ذوق
 غزال بن عفدان وما ورد ونحوه عندك وعند غيره
 وردا اخر وضع الصورتين وجوهها لبعضها بعض ولقهما
 في الكباب والعمامة في البيت الذي هما به فانها ياتك ان
 باذن الله تعالى **التعريف الثامن** من هذا المراد اورد المعنا
 عن سفده وامساك المرأة عن الزواج وعقد هاجن الوطى
 فخذ عظم شاة سودا وادسم فيه الاسم ونحوه بوشق
 وحلييت وقل يرجع فلان من سفده فلا يبدرك على السفر
 البتة وكذلك في الباقي **التعريف التاسع** اذا اردت امساك
 السفينة عن السفر ايضا فخذ رصا من شبكة وصور منه
 صوته حوت وادسم فيه الاسم وقل تجسر هذه السفينة عن

شيلي

السَّيْرُ وَتُخَذَ هَا بَنُو الْقُرْطِيمِ وَالزُّفْتُ الْاَبْيَضُ وَالْقَهْلَانُومُ
الْاَرْبَعَا بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ بِجَانِبِ السَّنْفِينَةِ فَلَا تُنْحَرُكَ
مَا دَامَ فِيهَا **الْبَصِيرُ** اِذَا ارْدَتْ اَنْ تُصَدَّعَ رَأْسُ
مَنْ شِئْتَ فَخُذْ مِنْ شَرِّهِ وَالْقَهْلَانُومُ تَرَابُ احْمَدَ وَهَوْرَابَ
الْاَنْجَبَارَ وَلَتَمَّ يَدَيْهِ تَبَيَّنَ اسْوَدَ وَصُورُهُ صَوْنٌ مِنْ
اَرْدَتْ يَكُونُ رَأْسُهُ رَأْسُ حَيْهٍ وَالكِتَابُ اسْمُهُ وَاسْمُ امَةٍ عَلَى
الدَّائِرَةِ عَلَى صَدْرِهِ الْاَلَاءَةُ وَاَدْفِنَهَا تَحْتَ زِيَّةِ الْحَدَادِ
وَمَكْنَهُ الْكَادِفَانَةَ لَا يَسْتَطِيعُ وَضْعُ شَيْءٍ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ
شَدَّةِ الْوَجَعِ فِيهِ وَكَحْسِبُ كَانَهُ يُضْرَبُ بِالْمَطَارِقِ وَلَا يَحْلَهُ
وَفَسْدُهُ غَيْرُ زَوَالِ الصُّورَةِ فَأَعْمَلُهُ وَاتَّقِ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ **الْمَرْفُوعُ**
الْمَرْفُوعُ اِذَا ارْدَتْ اَنْ تَنْظُرَ مَوْضِعًا فَخُذْ اِلَيْهِ صَفَائِحَ مِنْ
الْحَدِيدِ وَارْشُمِ الْاَلَاءَةَ الْمَذْكُورَةَ وَوَقُلْ نَادٍ بِغَضَلٍ حَمْدُكَ وَكَرْمُكَ
وَعَمْرُكَ وَعَثْمَانُ وَعَلَى يَامُحَمَّدَ يَامُحَمَّدَ نَادِي بِالْمَطَارِقِ

اَنْتَ

اَنْتَ الْوَهَابُ وَاَدْفِنِ كُلَّ صَفِيحَةٍ فِي رُبْعٍ مِنْ اَرْبَاعِ الْمَوْضِعِ
وَقُلْ لِحَيٍّ مَا فِيهِ اَتَّ بِالْمَطَارِقِ اَلْمَكَاتِ الْوَهَابِ الْفَادِرُ الدَّلَّ
يَقُولُ لِلشَّيْءِ كَنْ فَيَكُونُ فَاِنْ اَلْاَرْضُ تُطِيرُ بِاِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى
وَرَحْمَتِهِ **الْمَرْفُوعُ** الْاَلَاءَةُ الْحَمْدُ لِعَالَمِ الْحَوَائِثِ وَالْقَبَارِقِ
وَالْجَمَامَاتِ اِذَا ارْدَتْ ذَلِكَ فَخُذْ حَجَرًا اَيْضًا مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي
تُرِيدُ تَعْمَارَتَهُ وَارْشُمِ فِيهِ الْاَلَاءَةَ وَاسْمِ الْمَوْضِعِ وَخُذْهُ بِلُوبَانٍ
وَنَحْبِ الزَّخْمَانِ وَاَدْفِنِ الْحَجَرَ فِي اَسَاسِ الْمَوْضِعِ فَاِنْ
النَّاسُ لِحَمْدِ حُوزِ الْبَيْتِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ بِاِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى **الْمَرْفُوعُ**
الْمَرْفُوعُ فِي زَوَالِ الْحَمِيَّاتِ اَيْضًا مِنْ الْبِلَادِ وَطَرْدِهَا
ذَلِكَ فَصَوِّرْ صُورَةَ جَارِيَةٍ مِنْ شَمْعٍ اخْضَرَ وَسِدِّهَا
صَفِيحَةً مِنْ حَدِيدٍ يَنْظُرُ فِيهَا وَفِي الْاَلَاءَةِ مَرْسُومَةٌ وَخَرِّصْهَا
اِذَا هَبَّ الْحَيُّ وَالْوَبَانُ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ اَنْكَرْتَ مَذْهَبَ الدَّاءِ
قَارِءٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَاَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَتَدْفِنُ الصُّورَةَ بِاَلَاءَةِ

المدينة وقتل الله امه فانه لا يبرها احد الا زويت
حشاه يا ذن الله تعالى **تصرف** اخر في اذهاب الخلد
من الخيل والمغل اذا اردت ذلك فارسم الابه كما تجدها في
لوح من اوصاف القلعي يوم الملك الخامس والخمسين من
الشهر والعشر بالقرن ساقوط وتجاه يريت ويد هزبه
الحلله والمقص فيكون في ذلك برة يعرف الله تعالى **النصف**
الداع اذا اردت ان تبطل حاشه رجل فخذ طينا
احمر واعجنه على اسمه لشي من برادة حديد ودم سلحفاة
يوم الملك اول سلعة من قهار وارسم اسمه على راسها
وارسم الابه في ظهره واوقف الصوة قبالة وجهك
بيت مظلم ونحرها خلعت وكبريت وشحن كتابان
اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها
وكذلك عند الليل فاذا كان صبيحة السبت فخذ في يدك

سكين حديد ما تجر في شئ من الاعمال وات الى الصوة
واضرب بها سلك السكين وات تقول اخذها من يدي ما
ولان بن فلانة ولت الصوة في خرقه سيد او صل
علمها صلاة الجنان وات يقولوا الابه ويقول العجب
البزاع ليغيب بهم الكفار وتنف هذا لك وتنفها
في الماء الا لا تبطل حواشيه عن الحركة باذن الله تعالى
ولا يتطبع فهو حيا ولا تنصرفا بقدره الله تعالى
التصرف الخامس عشر في ارشال الريح من اي موضع
شئت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الابه كما رايتها على
لوح من شاح يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا ملكة
الامطار يا عبدا لله افعلوا ما تومرون بحق الحق
ويور القلق والبرقاني تزعوا وارفع اللوح فاذا اردت
هيجان الريح وارشاله الى اللوح منصوبا في يدك الى الجمعة

مطلأ

التي تخرج كما وقل للكلمات المذكورة فانه بعث من ذلك الموضع الذي
 استقبله بأذن الله تعالى وقد رتب **التصريفات** عشر
 لمن اراد ان يتخذه نماما احد حتى لا ياتي به الله فليأخذ
 من اثره شيا ويلقه مع موم احمرو ويضع منه صورة
 المذكور كامل الخلقة ويكون راسه راس فرس وارجله
 وارسم اسمه على الرأس والخاتم على الصدر وقل اذهب
 النمام من عيني وسنة الكوي والحق الصورة في الدخان
 فان بالمعول له لا ينام ما دامت الصورة هناك
 بقدره الله تعالى **التصريف السابع عشر** لمن اراد
 ان ينعقد عنه الخدام فلا يصيبه فليرسم الاله كما
 تقدم في قطعه من طين فيمولها بمحور من بياض البيض
 في ساعة لحظا من يوم الاثنين ويرسم الاله ويقول
 بحملي هذا الاسم اوقف اللهم هذه العلة عن هذا الجسد الضعيف

يد هب

منه

انك فقال لما تريد وتخله بد من ريق وتاكل منها
 خيرا يوم الجمعة بعد الساعة الثانية والآخر بعد
 الساعة والآخر بعد العاشرة والآخر عند غروب
 الشمس واستقبل القبلة ويقول بسم الله الرحمن الرحيم
 مائة مرة فان العلة تنف او تذهب باذن الله **التصريف**
الثامن عشر اذا اردت ان تهدي في السفر وتهدي
 الى موضع اردته في اقرب وقت باذن الله تعالى فخذ اوراق
 البيروج يوم الثلاثاء عند طلوع الشمس وارسم صورة الاله
 على ما تقدم في ثلثة اوراق بنيل محلول لما ورد واحمل
 الاوراق الثلثة واحدة على فخذك والثانية بين كفك
 والثالثة فوق راسك ولا تكلم واستقبل الموضع الذي
 تريد وسوا اليه فانك تاتي الموضع الذي يقصد شريفا
 او تهدي اليه باذن الله تعالى **التصريف التاسع عشر**

اذا اردت سكوت البحر عن رايك فخذ صفيحة من الحديد
وارسم فيها الاية المذكورة وقل في هذه الاية تسكن
البحر وسبح الصفيحة بغير التلويح وقشر الحماض
واللبن وفرد تلقها في البحر فانه يسكن من هيجانه
ويذكرك واية ترفيد البحر باذن الله تعالى
التصريف من اراد رد الاعداء من الملوك
من مملكته وكذلك الحكام فانظر القمر اذا كان مع
المرج او مع زحل فخذ زريعة البنج وشباً من
الحشيشا والاسود وشباً من الخليلج وبقدر الجميع
اربعة مرات من الوشق وبقدر الجميع شمعاً وتصنع منه
صوته خبز يربط بالبحر القمري وهو في العقرب وتسم
اسم الملك او الوالي بين اليدين وارسم الاية على ظهره
وتخذه بكيد من ولدك ولاعبه وقل يا محمد يا احمد

يا مهلك يا مدمر ما دام انشا الدائم على الاطلاق افترسهم
هذا من الولاية واهله يا مهلك يا مهلك يا مهلك
وتلق الصورة في موضع مدفونة فانه يزول عن
رئيسه تلك وتخرج حاله وتفسد اموره بقدره الله
تعالى **التصريف الحادي والعشرون** في نقل من ارد
من بلد الى بلد اذا كان المذكور في بلد لا يعرف فخذ
اربعة خرق من قطن خالص وصور فيها الحاتم وفي الجمعة
الآخرة صوته المذكور وقل هذا فلان ياتي الى فلان
حيث كان وعلو كل خرقه على عود ومان حاميض
وتخذه بالعود والغالية فان المذكور ياتي من جنسه
باذن الله **التصريف الثاني والعشرون** اذا اردت
ان تجري دم من اردت من الرجال والنساء فخذ لوطاً
من الرصاص القلي وارسم فيه الحاتم المذكور وقل يا

هَذَا أَهْلُكَ فَلَانَهُ وَقَلَانَا بِالْمِ الْجَلَوِي أَتَكَ الْعَقَال
لَمَّا تَرَدَّ وَتَلَقَى الدَّوْحَ فِي الْمَاءِ الْحَارِي فَإِنْ دَمَهُ لِحَرِي يَأْتِي
إِنَّهُ تَعَالَى **النَّصْرُ مِنَ الْبَابِ وَالنَّصْرُ** وَإِذَا ارْدَتْ قَطَعَ
الْجَدِيدَ مِنْكَ فَخِذْ قِطْعَةً مِنَ النُّصْبَةِ الْبَيْضَاءِ وَأَرَسْ
فِيهَا الْخَاتَمَ يَوْمَ سَبْتٍ فِي شَرْفٍ زُحَلٍ وَالْقَمَرُ فِي الثَّوْرِ
بِالدرَجَةِ الثَّالِثَةِ طَالِعٍ بِأَقْتِ الْمَشْرِقِ وَصُورُ فِيهِ الْمَلِكُ
وَقُلْ يَنْعَقِدُ الْجَدِيدُ عَنْ فُلَانٍ فَقَدْ نَهَى اللَّهُ تَعَالَى وَكَلَّمَهَا
وَيَدْخُلُ الْحَرْبَ وَاسْتَقَ حَدِيدٌ عَلَيْكَ فَيَقْطَعُ لَكَ جُلْدًا مِمَّا
قَامَ بِعَدَا **النَّصْرُ مِنَ الْبَابِ وَالنَّصْرُ** وَإِذَا ارْدَتْ اسْتَحْلَلَتْ
الْجَنَدَ إِلَى الْمَلِكِ وَبِحَبْلِهِمْ إِيَّاهُ فَخِذْ لَوْ حَامِنَ الذَّهَبِ الْأَحْمَرِ
وَأَرَسْ فِيهِ الْآيَةَ الْمَذْكُورَةَ وَالْقَمَرُ فِي الثَّوْرِ فِي الدَّرَجَةِ
الثَّالِثَةِ طَالِعٍ بِأَقْتِ الْمَشْرِقِ وَصُورُ فِيهِ صُورَةُ الْمَلِكِ وَبَل
هَذَا فُلَانُ الْمَلِكِ فَخِذْ هَذِهِ الْآيَةَ أَلْفٌ عَلَى حَبَّتِهِ قُلُوبٌ

لَهُ

رَبِّهِ وَخُدَامُهُ مِنَ الْأَجْنَادِ أَيْتَكَ حَامِنَ النَّاسِ يَوْمَ لَا
رَبَّ فِيهِ وَتَمْسِكُهُ عَنْهُ فِي مَوْضِعِهِ وَتَحْرَهُ بِكَدِّ رُؤُوسِهِ
لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ فَإِنَّ الرِّعْيَةَ تَأْتِيهِ وَيَتَبَيَّنُ مَلَكُهُ لِعُرْوَةِ اللَّهِ
تَعَالَى **قَوْلُهُ عَالِي** يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا احْبِسُوا كِبَارَ الَّذِينَ
الطَّرَافُ بَعْضُ الطَّرَافِ أَمْ لَا تَحْتَسِبُوا وَلَا تَقْتَبِ بَعْضُكُمْ
بَعْضًا الْحُبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لِحْمَ أَخِيهِ مِثْلًا وَكَرِهْتُمْ
وَأَتَقُوا اللَّهَ أَنْ يَنْزِلَ عَلَيْهِمْ رَحِمٌ **هَذِهِ الْآيَةُ** لِقَطْعِ النَّمِيمَةِ وَالشَّائِعَةِ
مَنْ ارَادَ ذَلِكَ فَلْيَأْخُذْ مِنْ اطَّرَافِ الطَّهَارَةِ الْعِشْرِينَ نَفْسَهُمْ يَوْمَ
السَّبْتِ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَسَيَّامِنَ شَعْرِ الدَّاسِ وَأَنْزِلْهُ وَثِيَابَهُ
وَيُخْرِقْهُ الْجَمِيعَ وَبِئْسَ بَلْعَابُ بَزْدٍ قَطُونًا وَشَيْءٌ مِنْ تَرَابِ النَّمْلِ
وَلَوْ سَمِعَ مِنْهُ لَمَثَلًا صُورُهُ رَجُلٌ وَرَمْعُ اسْمِهِ وَأَسْمُ امِّهِ
عَلَى ظَهْرِهِ وَيَدْرِيهَا فِي مَوْضِعٍ لَا يَدْرِيهِ مَحْرَاقٌ فِي أَرْضٍ
تَزْرَعُ وَتَقُولُ عِنْدَ ذِكْرِكَ الْآيَةَ أَقْطَعِ الشَّعْخَعَةَ عَنْ

قَوْلُهُ **وَمَا جَعَلَ الْأَرْسُولَ** قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الْأَنْبِيَاءُ
 أَفَانِ مَاتَ أَوْ قُتِلَ اسْتَلِيمَ عَلَى أَعْيُنِكُمْ وَمَنْ يَقْبَلْ عَلَى عَيْنَيْهِ
 فَلَنْ يَصُرَ اللَّهُ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ **هَذِهِ آيَةُ**
 إِذَا كُنْتُمْ عَلَى خَافٍ مِنْ لَحْدٍ يَدُومٍ سَبَبٌ فِي سَاعَةِ التَّمَنُّيِ

قَوْلُهُ **وَمَا جَعَلَ الْأَرْسُولَ** قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الْأَنْبِيَاءُ
 أَفَانِ مَاتَ أَوْ قُتِلَ اسْتَلِيمَ عَلَى أَعْيُنِكُمْ وَمَنْ يَقْبَلْ عَلَى عَيْنَيْهِ
 فَلَنْ يَصُرَ اللَّهُ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ **هَذِهِ آيَةُ**
 إِذَا كُنْتُمْ عَلَى خَافٍ مِنْ لَحْدٍ يَدُومٍ سَبَبٌ فِي سَاعَةِ التَّمَنُّيِ

وَي

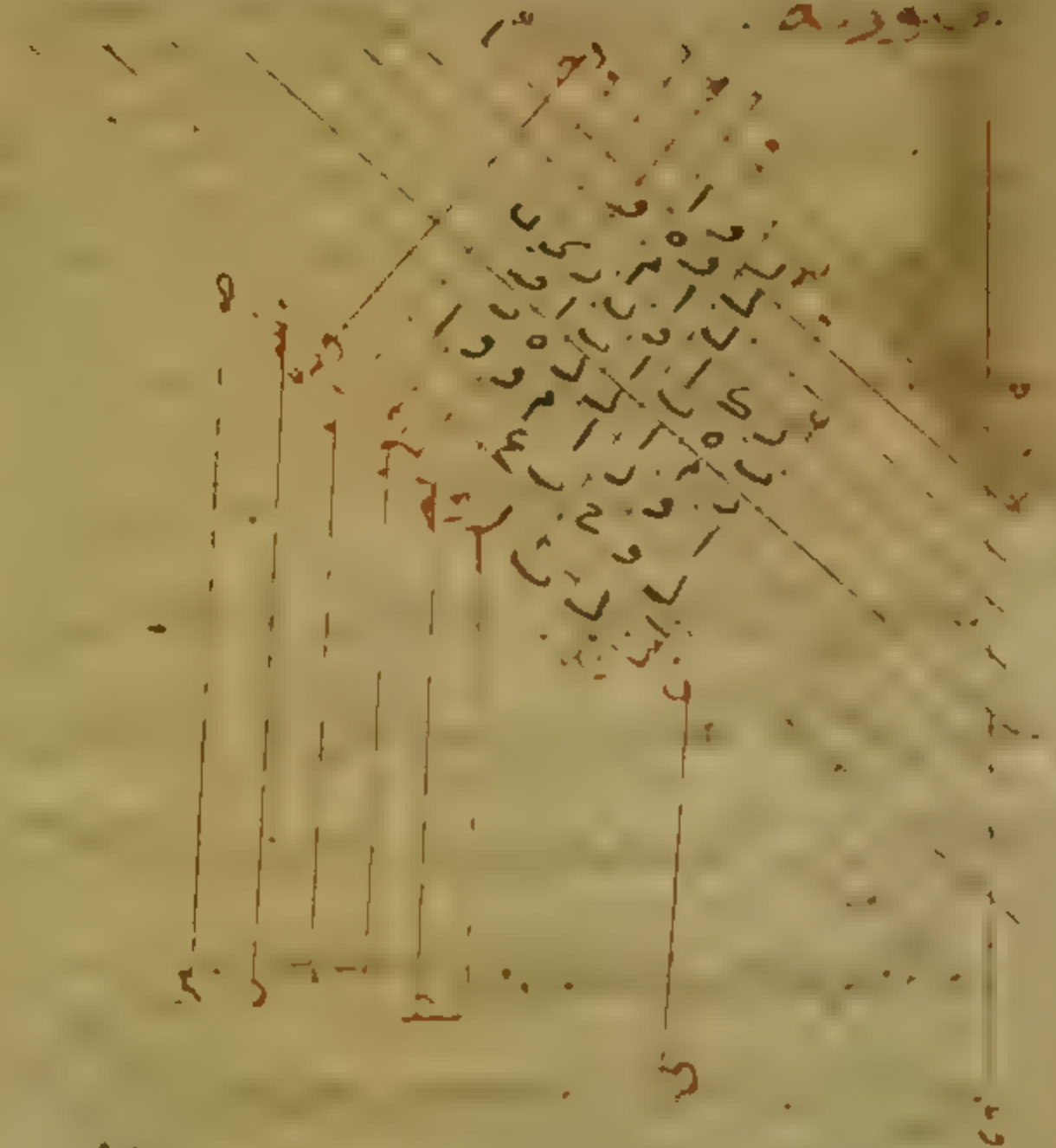
وَهِيَ فِي شَرْفِهَا وَالْقَمَرِ فِي الثَّوْرِ فَمِنْ لَبَّةٍ وَأَشَارَ بِهِ إِلَى
 مَكَانٍ فِيهِ طَلَسُمُ الْخَلْقِ مِنْهُ لَطَسُهُ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ
 أَشَارَ بِهِ إِلَى مَصْرُوعِ أَفَاقٍ وَإِنْ طَبَعَهُ عَلَى خَافٍ مِنْ سَمْعٍ
 وَتَحَرَّتْ بِهِ ذَهَبَتْ عَنْهَا الدَّمُ وَقَدْ قِيلَ أَنَّهَا تَذْهَبُ بِالْمَاءِ
 وَلَمْ أَشَهِدْهُ مِنْهُ وَمَنْ أَخَذَ هَذِهِ الْآيَةَ وَكَتَبَهَا بِمِدَادٍ فِي
 ذِي الْمَشْجُورَةِ مِنَ النَّسَاءِ وَأَخْلَسَ سَجْرَهَا وَبَطَلَ وَأَنْ رَسَمَ أَنَّهَا
 فِي دَائِلِمٍ يَدْخُلُهَا حَيَّةٌ وَلَا عَقْرَبٌ وَلَا حَيَّوَانٌ مُؤَذَى
 بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ تَكَلَّمَ بِهِ عَلَى قَوْمٍ اجْتَمَعُوا عَلَى سُحْرٍ لَمْ يَنْقُذْ
 لَهُمْ مِنْ سُحْرِهِمْ شَيْءٌ وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذِهِ الْآيَةَ فِي غَيْرِ هَذَا
 الْمَوْضِعِ **قَوْلُهُ تَعَالَى** وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا
 رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا صَبْرًا وَبَيِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ
 الْكَافِرِينَ فَهَزَمُوهُمْ بِأَذْنِ اللَّهِ وَقُتِلَ دَاوُدُ جَالُوتَ وَأَنَا هُوَ
 الْمَلِكُ وَالْحَكِيمُ وَعِلْمُهُ مَا يَشَاهِدُهُ **هَذِهِ آيَةُ** لِقَتَالِ الْإِنَّمَاءِ

وَإِذَا

لِلْمَوَاتِ

وَلَهُمْ فِيهَا أَعْدَاءُ وَمِلَّتِي الْعَسَاكِرُ وَالطَّغَرُ لَهُمْ وَالشَّجَرُ فِي الْحَرْبِ وَهَذِهِ

سورة



مِنْ سَمَاءِهَا كَأَن تَقْدَمُ فِي عِلْمِ أَحْمَرَ مَدَادٍ يَصْرُومُ الْجَمْعُ عِنْدَ
الذُّوْلَةِ وَالْعَمْدُ فِي بَرْجٍ ثَابِتٍ يَسْتَعْوِدُ غَيْرَ نَاطِرٍ إِلَى الْحَيْسِ

فَإِ

فَإِ قَوْمٌ أَقْبَلَتْ الدَّارَةَ عَلَيْهِمْ وَذَكَرَتْ إِلَهُهُمُ أَهْلُ زَمٍ
لَكَ الْعَدُوُّ وَوَقَعَ الرِّعْبُ فِي قُلُوبِهِمْ وَانْكَسَرَتْ
هَمَمُهُمْ وَخَذِلُوا أَيْمُونَهُمْ إِنَّ اللَّهَ نَزَّلَ فِي قَوْلِهِ لُغَةً وَلَقَدْ
الطَّرَفُ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْمُنْهَدَةَ أَمْ كَانَ مِنَ الْقَائِلِينَ
لَا عُدَّةَ لَهُ عَزَّابًا شَدِيدًا أُولَئِكَ هُمُ السَّالِفُونَ سَلَامًا
مَبِينٌ فَكَيْفَ غَيْرَ تَعْبُدُ فَقَالَ أَحْطَطْتُ بِكُلِّ مَخْطَئٍ بِهِ وَجِئْتُكَ
مِنْ مَسْأَلَتَيْنِ أَيْقِنِ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً مَمْلُوكَةً وَأَوَيْتُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَشْرُ عَشْرٍ عَظِيمٍ وَجَدْتُهَا وَتَوَحَّاهَا فَتَجِدُونَ
لِلْمُتَمَسِّ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَرَبِّ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ
عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ إِلَّا اسْتِخْدَافَهُ إِنَّ اللَّهَ الَّذِي يَخْرِجُ
الْحَبَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَعْلَمُ مَا تَحْتُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ
إِلَى قَوْلِهِ لَقَدْ قَالَ وَأَتَى الْمُسْلِمِينَ هَذِهِ الْأَنَاءُ فِيهَا صَارِفٌ
عَمْدَةٌ فَمِنْهَا أَنَّهُ مِنْ سَمَاءِهَا فِي مَرَاةٍ هِنْدِيَّةٍ يَوْمَ سَبْتٍ أُولَئِكَ

وَتَكَلَّمَ أَرْبَعَةَ أَلْفٍ مَرَّةً إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْأَتْلُو عَلَى وَاتَوَى سُلَيْمَانَ إِذَا ارَادَ احْضَارَ أَحَدٍ مِنَ الْمُلُوكِ الْأَرْضِيَّةِ دَعَاَهُ بِاسْمِهِ وَقَالَ إِنَّكَ أَفْلَانُ فَإِنَّهُ يَرَاهُ فِي تِلْكَ الْمَدَاةِ وَتُخْبِرُهُ بِمَا ارَادَ وَلَهَا فِعْلٌ آخَرُ وَهُوَ أَنَّهُ مِنْ صَنْعَةِ فِي خَالِمْ حَدِيدٍ وَطَبِيعُهُ عَلَى تَمَعٍ وَشَمِّهِ مَصْرُوعٌ أَفَاقٌ عَارِضُهُ ذَلِيلٌ فَتَسْلُهُ عَمَّا شِئْتَ وَاحْكُمْ مَا شِئْتَ تَرَى مَا تَرِيدُ مِنَ التَّحْكِيمِ فِي الْأَعْرَاضِ الصِّغَارِ

وَأَنْ صَعْنَهُ عَلَى رَأْسِ مَصْرُوعٍ أَفَاقٌ تَعْدُوهُ اللَّهُ تَعَالَى وَأَنْ صَعْنَهُ عَلَى رَأْسِ مَشْجُورٍ زَالِ عَيْنُهُ مَا تَحْتَهُ وَلَهُ فِعْلٌ آخَرُ فِي الْطِفَادِ غَمِضُ الصَّدُورِ وَادِّهَابُ الْحَقْدِ وَالْعِلْ مِنَ الْقُلُوبِ وَهُوَ أَنَّهُ مِنْ شَمِّهَا فِي رِقِّ جَدِيدٍ بِرَمَقَتَانِ وَمَا يَدُورُ وَمِنْكَ وَتُخْبِرُهُ بِعُودٍ وَنِدٍّ وَأَقْبَلَ إِلَى مَشَا أَنْطَفَا غَيْبُهُ مِنْ قَلْبِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَهُ فِعْلٌ آخَرُ

أَرَدْتَ

مِنْ

فِيهِ مَا تَرِيدُ

وَهُوَ

وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ الْآيَاتِ مَا كُنْهًا أَحَدٌ فِي خَالِمْ مِنَ الْقَضَاءِ أَوِ الْمَذْهَبِ أَنْ أَمْلِكُ وَأَمْسِكُهُ أَحَدٌ رَأَى فِي مَنَامِهِ الْهَوَالَ الْعَالَمَ أَجْمِيعَهُ وَكَشَفَ لَهُ مَا غُيِّبَ عَنِ النَّاسِ بِحَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَقُوَّتِهِ وَلَهُ فِعْلٌ آخَرُ وَهُوَ أَنَّ مِنْ سَمْعِ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي قَصْدٍ بِرَشْبِهِ صَحْفَةٌ فِي شَرْقِ الْبَحْرِ وَالشَّمْرِ حَمَلُهَا طَالِبُ كَشَفِ أَمُورِ الْمَنُورِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَعَادِنِ صَابٍ وَلَا يَخْطِ فِي كَلَامِهِ شَيْءٌ يَهْوِي اللَّهُ تَعَالَى وَقُدْرَتُهُ وَمَشِيئَتُهُ

صُورَتُهُ

Handwritten musical notation on the right page, featuring a grid of notes and a large, stylized initial 'A' in red ink. The notation is written in a cursive script, with some words interspersed between the musical lines.

وَلَهَا اَيْضًا فَعَلْ اِخْرَازًا رَمَتْ فِي صَفِيحَةٍ مِنَ الْعُودِ الشَّالِمِ

العدد

الْعُقْدِ وَعَمَلٌ فِي جَوَانِبِهِ نُوحٌ وَأَوْلَادُهُ سَامٌ وَحَامٌ
وَنَافِثٌ وَنِيمِرُ فِي وَسْطِهِ مَسَارٌ وَحُلٌّ عَلَى الْأَصَابِعِ دَارٌ
إِلَى الْمُتَهَوِّمِ وَوَقَفَ عِنْدَهُ وَهُوَ رَكْنٌ نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَتَقُولُ فِي خِرَالَيْهِ إِذَا لَكُوتُهَا إِجْرَجِ الْبَرْمَةَ بِالَّذِي
يُخْرِجُ الْخُبَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفِي وَمَا تُعْلِنُ
إِنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ فَاعْلَمْ ذَلِكَ **قوله**
قِيلَ لَهَا اذْكُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُحْمًا وَكَشَفَتْ
عَنْ سَائِقِيهَا قَالَتْ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ انِّي
ظَلِمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ **قوله**
الآية لِلْمُكْشَفِ وَالْكَلَامِ عَلَى هَذِهِ الْآيَةِ نَأْيٌ بَعْدَ وَفْقَةِ

تَالَاهَا

الْكَلَامِ

صَوْرَةٌ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُحْمًا وَكَشَفَتْ

Handwritten musical notation on the left page, featuring a grid of notes and a large, stylized initial 'A' in red ink. The notation is written in a cursive script, with some words interspersed between the musical lines.

الْعَلَامِ عَزَّ وَجَلَّ الْوَقْفُ بِالْبَعْدِ وَفْقَةِ
تَقْلُوبِهَا وَطَبْعِهَا لِلدَّوَابِّ وَالْأَسْرَافِ

وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ بِرَبِّكَ شَيْئًا مِنْ الطَّرِيقِ إِذَا ظَهَرَ الْعَمْرُ مِنْ
 الْإِحْتِرَافِ وَتَرَسَّمِ الْإِيَّةَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَوْمَ الْآرِثِ
 عِنْدَ بَرُوعِ الشَّمْسِ وَتَكُنْ أَنْتُمْ كُلُّ وَاحِدٍ فِي شَيْئَةٍ
 وَتُؤَمِّمُهُ فِي الطَّرِيقِ وَتَقُولُ الْكُفَّ عَمَلُ فُلَانٍ ابْنِ فُلَانَةٍ
 فَإِنَّهُ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ أُمُورٌ يُصْنَعُ عَمَلُهُ فِيهَا وَلَا يَعْلَمُ كَيْفَ
 السَّبِيلَ إِلَى الْخَلَاصِ مِنْهَا وَتَقِفُ تَقْدِمُ **قَوْلُهُ** **لَقَدْ**
 لَقَدْ كَانَ لَشَاءٍ فِي مَثَلِ هَذِهِ خَتَانِ عَمْرٍو وَتَمَالِ
 كَلَامٍ مِنْ رِزْقِ بَيْتِكَ وَاسْأَلُوا اللَّهَ بِلِقَاءِ طَبِيعَةٍ وَرَبِّ عَمْرٍو
 فَأَعْرِضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ شَيْئًا الْعَرِمِ وَبَدَلْنَا هَمَّهُمْ
 بِجَنَّتِهِمْ حَتَّى نَزَلُوا فِي أَكْلِ خَمِطٍ وَأَنْتُمْ مِنْ سِدْرٍ
 قَلِيلٍ لَكَ جَزْمَانُهُمْ نَمَا لَقَدْ رَأَوْهُ لِحَاجَزِي الْأَلْفُورِ
 وَكَيْفَ قَتَلُوا رَنَا بَعْدَ بَيْنِ اسْفَارِنَا وَطَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ
 فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَرَقْنَاهُمْ كُلَّ مَرْقٍ **قَوْلُهُ** **لَقَدْ**

لَقَدْ وَتَقِفُ فِي كَلَامِهِ
 الْعَالِيَةِ كَمَا تَقْدِمُ

لَا خَلَا

لَا خَلَا أَلَمْ يَضَعْ كَالْقُدْرَى وَالْحُصُونِ وَالْفَتَادِقِ
 وَالْحَمَامَاتِ وَمَا شَاءَ كُلُّ ذَلِكَ مِنْ أَرَادَ ذَلِكَ فَلَكَ بِرَبِّهِ
 الْإِمْتِنَانِ فِي رِزْقِ جَارِئِهِمْ أَسْوَدَ مَحْرُوفٍ وَيَقُولُ الْخَوَّلُ
 الْإِسْمَاءُ أَخْلَ هَذَا الْمَكَانَ وَتَنْمِيهِ وَتُلْقِي فِيهِ فَلَا يَعْرِى أَبَدًا
 مَا دَامَ ذَلِكَ الْعَمَلُ فِيهِ بَعْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَحَوْلَهُ

(Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through or a separate column of notes)

وَأَنذَرْنَا لَهُمْ لَظْفًا لَّكُونُوا تَذَكُّرًا
فَلَا يَسْتَطِيعُ الصَّبْرُ عَنْهُ يُرْسَمُ لَهُ فِي مَخْطَرِ الْآخِرَةِ
طَافُورٌ لِّسْنِي وَيَكْتَبُ عَلَى رَغِيفٍ مِنَ الْخَبَرِ وَيُطْعَمُ لَهُ قَائِلُهُ
تَكَرُّهُهُ وَيَرْجِعُ إِلَى اللَّهِ بِالتَّوْبَةِ مِنْ تَوْبَةٍ ذَلِكَ وَإِنْ سَمَّاهَا
أَتَانِ فِي صَفِيحَةٍ مِنَ الْخَافِ الْأَحْمَرِ فَإِنَّ الْخَمْرَ إِذَا قُرِبَ إِلَيْهَا

بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ

بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ
بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ
بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ
بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ
بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ
بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ
بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ
بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ
بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ
بِهَذَا صُورُهُ وَصِفَتُهُ

قَوْلُهُ تَعَالَى مَا مَعَرَّ الْجَنِّ وَالْإِنْسَ أَنْ يَنْتَفِعُوا

مِنْ

مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْقَدُوا الْإِسْقَاطُ وَالْإِسْقَاطُ
بِصُلْطَانِ قَبَائِلِ الْأَيُّوبِ وَبِكَانْكَذِبَانِ بِرُسُلِ عَالَمِكُمَا
شَوَاطِطٍ مِنْ تَارُوقِ الْخَافِ فَلَا يَنْتَفِعُونَ قَبَائِلِ الْأَيُّوبِ وَبِكَانْكَذِبَانِ
وَالْآيَةُ الثَّلَاثَةُ يَعْرِفُ الْمَجْرُمُونَ بِسِمَائِهِمْ فَيُؤْخَذُ
بِالنَّوَاحِي وَالْأَقْدَامِ **هَذِهِ الْآيَاتُ** لِحَرْقِ الْأَعْرَاضِ
وَمَنْعِ الْعَارِضِ مِنَ الْمَعْرِضِ إِلَى الْبَشَرِ وَلَا فَاغَةَ الْمَصْرُوعِ
وَلَشِدَائِهِ أَقْوَاهُ الْكَلَابِ عَنِ الْبَيْتِ مِنْ أَرَادَ ذَلِكَ فَلْيَسْمَعْ هَذِهِ
الْآيَةَ فِي خَاطَمِ قَضَاهُ يَوْمَ الْآسَنِ فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ
وَيُحْمَلُ بِسَوْقَتِهِ بِرُوحٍ وَإِنْ رُضِعَ عَلَى رَأْسِهِ مَعْرُوضٌ
أَحْرَقَ عَمَادَتُهُ وَإِنْ كَانَ مَشْهُورًا زَالِ الْعَيْنَةِ مَا يَجِدُهُ
وَإِنْ حَمَلَهُ إِنْسَانٌ مَعَهُ لَمْ يَبْنَحْ عَلَيْهِ كِلَابٌ مَا دَامَ مَعَهُ
وَهَذِهِ صُورَتُهُ

ما وَاكْبَرُ النَّارِ هِيَ مَوْلَاكُمْ وَيُنِيرُ الْمَصِيرُ **فِيهِ** **الْأَوَّلُ** **تَصْنَعُ**
 لثَلَاثَةِ أَمْوَالٍ لَوْجَعُ الرَّائِرِ وَوَجَعُ الْقَلْبِ وَوَجَعُ الْفَوَازِ وَالْعَمَلُ
 بِهَا لَوْجَعُ الدَّائِرِ إِذَا رَسِمَتْ فِي رَفِيقِ يَوْمِ الْآسَنِ بَانِيهِ
 وَاسْمِ أَمِيهِ وَالْقَيْمَةِ فِي النَّارِ فَلَا يَسْتَطِيعُ الْحَرَكَةُ بِرَأْسِهِ
 وَإِذَا اخْذَتْ مِنْ نَارٍ مِنْ تَرِيدٍ وَبِحِجَّتِهِ مَرَارَةً كَبِشٍ أَسْوَدَ
 وَلَثَمَ بَيَاضٍ بَيَضٍ وَصَنَعَتْ مِنْهُ صَوْنَةً وَرَسَمَتْ عَلَيْهَا
 الْآيَاتِ الْمَذْكُونَةَ وَارْقَفَتْهَا أَمَامَكُمْ وَطَعَنَتْهَا بِسِلْكَيْنِ
 فِي بَطْنِهَا فَإِنَّهُ تَشَوَّرَ عَلَيْهِ الْأَوْجَاعُ السَّرِيعَةُ وَخَرَّهَا
 بِالْوَشَقِ وَالْحَلِيتِ وَالْكَبْرِتِ وَكَذَلِكَ أَنْ وَكَزَّتْهُ عَلَى
 الْقَلْبِ أَصَابَةٌ وَجَعُ الْقَلْبِ غَيْرَ أَنَّكَ إِذَا ارْدَتْ هَذَا
 النِّعْلُ وَصَوَّرَتْ الصُّورَةَ الْمَشَارِ إِلَيْهَا قَالَتْ فِي صَدْرِهَا
 قَلْبٌ دَجَاجَةٌ سَوْدَاءُ وَلَعْنَتُهَا لَمَرَانَهُ كَبِشٍ أَسْوَدَ وَالْعَمَلُ
 فِي ذَلِكَ حَمِيقَةُ عَمَلٍ وَاحِدٍ فَاتَّقِ اللَّهَ فِي ذَلِكَ **صُورَةٌ وَنُفْعَةٌ**

الآيات

استَوَا انظُرُوا نَافِثِينَ مِنْ نُورِكُمْ قَتَلَ ارْجِعُوا دَرَاكُمْ فَالْتَمِسُوا
 نُورًا فَضَرَبَ بَيْنَهُمْ لَبُورًا لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ
 وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ يُبَادُونَ لَهُمْ أَلَمْ تَكُنْ مَعَكُمْ
 قَالُوا بَلَىٰ وَلَٰكُنْكُمْ فَتَنَةٌ أَنْفُسِكُمْ وَرِصْمٌ وَارْتَبْتُمْ
 وَغَرَّكُمْ الْآمَانِي حَتَّىٰ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ
 فَالْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدْيَةٌ دَلِيلُ الَّذِينَ كَفَرُوا

ظلم

اسم التوكل والغنى
والحلم والله يهدي
بمنشأ الصراط مستقيم

قول الخارعي

Handwritten manuscript page with dense Arabic script in a cursive style, likely from a historical text or legal document. The text is arranged in horizontal lines across the page.

قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا قوما غضب الله
عليهم قد يغيثوا من الآخر كما يقش الكار من أصحاب القبر
الله لا اله الا الله للشاقر والنا غضر وقطع الاناس من رثما
وكتب فيها بين فلان ابن فلان نعم فلان ابن فلان وحماء
الماحي متاع المتكاتب ولشقي المذكور فلا يذكر الك في وجه
من الوجوه ابتدوا لو كان اقاه او اخاه **اعلم** ان هذه الآية فيها
اسم من اشياء الهى فلهذا كان فعلها في ابطال المجبة
والثالث لان الاسم اذا كان في الآية باطنا فعملها
ظهر فيه واذا كان كذلك في الظاهر لا تغادر حرفا
لحرف فان البصر فيما يقع في الايات بحسب
الخطاب في الكلام ولقنوم الخطاب فاعلم ذلك
والله الموفق للصواب **صورة وصورة**

ما كان

ف

صاح
اب
فلان
ي

قوله تعالى ذلك بانهم آمنوا لم كفروا فطبع على قلوبهم فهم
لا يفتقرون واذا لم ينهم فعمل احسانهم وان يقولوا نعم
لقولهم كانوا خشب مشتهة فحسبون كل صمد عليهم
هم العدو ولا حذر لهم الله اني توفلون
لعقد الاله وصمت العدو وقطع عن المصحة
والمحاذلة تكتب في صيغة من الحاد بطالع الميزان
والمرح فيه العقد بالوجه الاول فحل قعة وتقابل من
اذا قلنا بيمت لنا نعدوه وينتصر عليه بعون الله وقدره

ويقنعهم

٢١٥
 وه
 ومو
 دي
 له
 م
 س

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ اللَّهُ قُرْآنًا خَسَنًا لِيُضَاعِفَهُ لَكُمْ
 وَيَغْفِرَ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ تَحْمِلُ الثَّجَارَةَ فِي الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعِزُّ
 الْحَكِيمُ إِنَّ اللَّهَ لَنُفُو الثَّجَارَةِ وَالزِّيَادَةُ فِي الْمَالِ وَالْبَرَكَةُ
 فِي الرِّزْقِ تَرْتَمِ فِي مَرْبَعٍ وَتَحْمِلُ فِي الْكَيْسِ فَإِنَّهُ بَكْرَةُ الرِّزْقِ وَنَمَى
 الثَّجَارَةُ وَتَحْمِلُ الْخِزْيَانَةَ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى **الْحَدِّ** الْإِلَهِي
 فِي الْعِصْلِ الْحَادِي وَالْإِلَهِي لَمْ يَرْتَمِ الْمَرْبَعُ إِذَا كَانَ مُضْلَعًا
 لَهُ دَوَائِرُ فَتَحْتَسِبُ دَوَائِرُهُ تَكُونُ أَعْمَالُهُ وَهَذَا أَمْرٌ عَامٌّ
 لِجَمِيعِ الْمَرْبَعَاتِ فَاعْلَمْ ذَلِكَ

العزي ز
 امي كح ل ا



وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ اللَّهُ قُرْآنًا خَسَنًا لِيُضَاعِفَهُ لَكُمْ
 وَيَغْفِرَ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ تَحْمِلُ الثَّجَارَةَ فِي الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعِزُّ
 الْحَكِيمُ إِنَّ اللَّهَ لَنُفُو الثَّجَارَةِ وَالزِّيَادَةُ فِي الْمَالِ وَالْبَرَكَةُ
 فِي الرِّزْقِ تَرْتَمِ فِي مَرْبَعٍ وَتَحْمِلُ فِي الْكَيْسِ فَإِنَّهُ بَكْرَةُ الرِّزْقِ وَنَمَى
 الثَّجَارَةُ وَتَحْمِلُ الْخِزْيَانَةَ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى **الْحَدِّ** الْإِلَهِي
 فِي الْعِصْلِ الْحَادِي وَالْإِلَهِي لَمْ يَرْتَمِ الْمَرْبَعُ إِذَا كَانَ مُضْلَعًا
 لَهُ دَوَائِرُ فَتَحْتَسِبُ دَوَائِرُهُ تَكُونُ أَعْمَالُهُ وَهَذَا أَمْرٌ عَامٌّ
 لِجَمِيعِ الْمَرْبَعَاتِ فَاعْلَمْ ذَلِكَ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

قوله تعالى المتقين ذو سعة من سعته ومن ينذر عليه رزقه
فليست مما آتاه الله لا يملك الله نفسا الا ما آتاه الله
تفد عشر لرا هذه الآية لتيسر كل عشر والحلب المعاش
ونحو الرزق وكثرة الخير من اذ ذلك فليكن ذلك سيجل الله

لَعَدُ

A circular stamp with Arabic calligraphy, likely a library or ownership mark. The text is arranged in a circular pattern around a central point. The calligraphy is in a traditional style, possibly from the Ottoman or Persian periods. The stamp is located in the lower right quadrant of the page.

قوله تعالى وكان من قدره عنت عن أمرها ورسله
فجاسنا لها حسبا شديدا وعدنا لها عدائا نكرا
فذاقت وبال أمرها وكان عاقبة أمرها حسرا أعد الله لهم
عدا با شديدا **هذه الآية** لا خلا الدور ووقوعها وفتنا
رسمها إذا رسمت الآية في عظم حبيته والقيت في المكان
ويكون رطل بالحال والحمد مستوحسا من المرح فانه يكون
ذلك بإذن الله تعالى

أَمْسِكُهُ وَأَعْتَدْ بِهِ فَإِذَا كَلِمَتُ السُّوْهِ قَارَسَتْ مَا بَقِيَ مِنَ الْحَرُونِ
 مِنْهَا وَالزَّمْ كُلَّ طَبِيعَةٍ تَجْتَبِ صَاحِبَهَا وَالْقَى النَّارِ تَحْتَ
 النَّارِ وَالْهَوَايَ تَحْتَ الْهَوَايَ وَمَا بَقِيَ كَذَلِكَ فَإِذَا كَلِمَتُكَ
 وَجَمَعَتِ النَّارِ وَالنَّارِ وَضَعَتِ النَّارِ تَحْتَ النَّارِ وَالْقَيْمُ
 فِي شَيْءٍ جَدِيدٍ فِي الْمَاءِ تَعْوِجُ مِنْ حَيْثُ وَرَقَتِهِ وَيَطْرُدُ لَمْ
 أَحْسَنَ عَمَلَهُ فِي كُلِّ رَيْتٍ مِنَ الْأَوَّاتِ وَمِنْ كُلِّ الْأَرْمَانِ وَإِذَا أَرَادَتْ
 رَدُّهُ مَعَ الْهَوَايَ تَحْتَ الْمَاءِ وَالْقَيْمُ فِي الْمَاءِ يَمُودُ بِأَذْنِ
 اللَّهِ وَهَذِهِ صُورَتُهُ

ا ب ج د ه و ز ح ط
 ك ب ت ث ج د ح ه ك و
 ك ل م ن س ر ع ف ص ق ر ش ت
 ز ل د ر ا ب ج د ط ع ه

ا ب ا ك ل ا ا د ا د
 د ن ي د ه ا ي ا ك و ه و ت ب ا ي ك ا ز د ي
 ح د ي ك و

التفسير

هَذَا نَطْرُهَا إِذَا أَرَادَتْ عَمَلَهَا صَوْنَهُ الْوَضْعُ كَذَلِكَ وَمَا وَضَعْنَا
 ذَلِكَ إِلَّا مَثَالًا لِنَا سُرْعَتِهِ فَاذْكُرْ وَأِذَا الْقَبْرَةُ وَجَدْتَهُ كَأَنَّهُ
 فَيَفْعَلُ ذَلِكَ تَصَبُّبُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **قوله** **عَنْ**
 وَطَانَ عَمَلَهَا طَائِفٌ مِنْ دَبْكُ دَهْمٌ تَأْمُونُ فَاصْبَحْتَ كَالصَّوْمِ
 فَشَادَ وَأَمْسَحَ أَنْ أَعْدَدَ وَأَعْلَى حَرْثُكُمْ أَنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ فَانْظُرُوا
 وَهُمْ تَخَافُونَ لَا يَدْخُلُهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ وَغَدَ وَأَعْلَى
 حَرْدُ قَانَسُ فَلَا رَاوَهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ بِلَفْحٍ مَحْمُورٍ **قوله**
الامان لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْتَدِعَ عَلَى الْفَلَائِنِ وَمَا جَابَسَتْهُمُ إِذَا رَدَّتْ
 ذَلِكَ فَخَدَّاجَةٌ قَدِيمَةٌ وَأَشْرُهَا الْآيَةُ كَأَنَّهُمْ هَاؤُذُنُ
 الْأَجْمَةِ فِي دَارِ ذَلِكَ الْعَمَلِ فَإِذَا عَمِلَ لَنَا رَاكُنُكُمْ صَغِيرَةٌ
 وَمِنْ رَسْمِهَا فِي شَقِّهَا وَالْعِي الشَّقْفُ وَالْيَاقِيَةُ بَطْلُ لَمَرِّهَا وَسَقَطُ
 نَعْدُهَا وَإِنْ دُفِنَ فِيهَا الْوَجْهُ مِنَ الْحَدِيدِ مُنْقَرَشٌ طَالَعَ الْوَجْهَ الْمَائِي
 مِنَ الْجِلْدِ وَالْمَاءُ طَالَعَ سَاقِطُ غَنَمُهُ وَتَذَكُّرُ أَمْرِ الْقَدَرِ الَّتِي يُرِيدُ خَرَابَهَا

وَقَدْ كَرَّمْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ
وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ نَجْمٍ إِلَّا
وَدَّعَيْنَاهُنَّ بِالْأَعْيُنِ
وَلَمْ يَخْشَ الْإِنْسَانُ مِنْهُمْ
شَيْئًا يَوْمَ الْقِيَامِ
فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَذِبٌ
كَابٌ

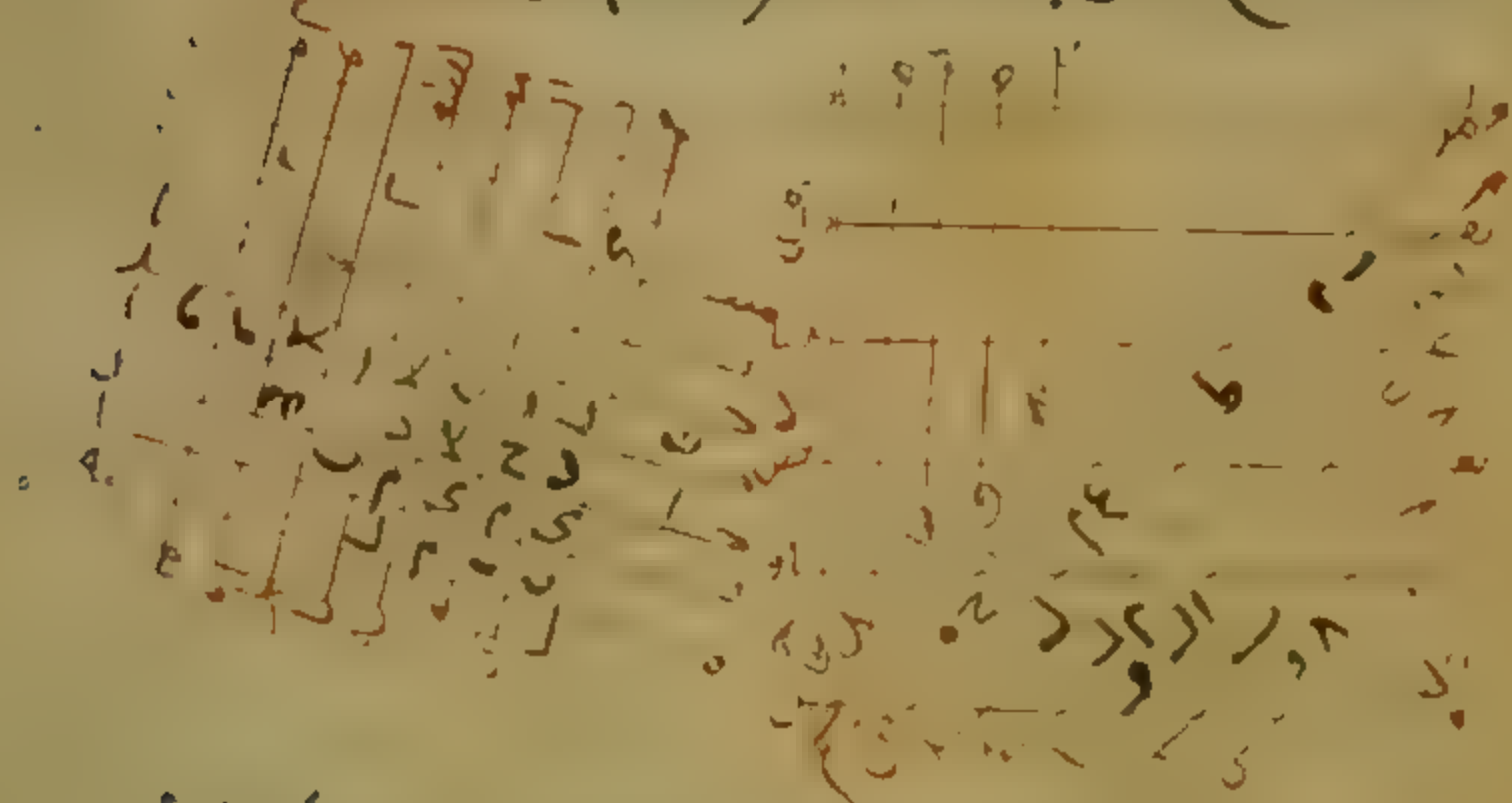
قَوْلُهُ فَأَرَأَيْتُمُ الصُّورَ نَفْخَةً وَاحِدَةً وَجُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ
فَدُكًّا ذِكْرًا وَاحِدٍ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ وَانقَعَتِ السَّمَاوَاتُ
يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةً إِنَّ آيَاتِ الْأَنْزَالِ لَآرَآءَ الدَّمِ مِنْ آيِ كَانَتْ تَمْتِئُهُ مِنْ

511

النور **قوله** **قَالَ** وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ
 لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ فَمَا يَصْلُحُ مِنْ أَطْرَفٍ
 عَنْهُ جَاوِزِينَ **هذه الآيات** لعقد الحال عن الشاخذ
 صوته من المصاحف السوداء ورسوم في ظهر الصورة الآلية
 وتقول أقطع نكاح فلان بفلانة عن مشاير النساء واجمع وهذا
 الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب أصحاب التصريف
 وهذا الوجه ما وقع في وعليه موافق أمره لم يخطئ لأمر خطا
 من التزيين فقد اخطأ العمل المصنوع لأن العمل إنما هو في التركيب
 ومن اخطأ الرسم ذهب منه العمل لأن من خطأ إلى الرسم العبد
 إذا اخطأ به موضعه ذهب عنه النقص كمثل الخاتم المثلث
 لأن الهاء الفلك وفيه كمثل الروح في الأندلس وهي حارة بابيه
 وهذا أمر قد تعلم عليه العلماء وبرهنوا به على خبايا العلوم العقلية
 فلماذا حقيقتهم التراكيب في هذه الآيات لتجمع تلك الأشياء قوة

العلام

الكلام القديم وتخليط الكواكب وسرائرها في الروح وأفلاك
 المند وشر النفاخل في الطبائع وهذا العمل لصحبتك في جميع
 يرد عليك من الآيات حتى إن من أخذ من الكلام ما أراد وكان
 عمالها لوضع فعل به تفتي للفظ فأعلم ذلك **وهذه صورة**



قوله تعالى **سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ** واقع للكافرين ليس له دافع
 من الله ذي الجلال والإكرام الملائكة والروح إليه في يوم كان
 مقداره غمش الف سنة فاصبر صبرا جميلا إلى قوله فاعلمي
هذه الآية لتسلط الحسنة خذ أثر من مؤيد ومن شعر التوبة

الْبُوقِيَّةَ وَلَهَا بَدَمٌ شَاءَ مَوْذَاذُ بَحْتِ يَوْمِ الثَّلَاثَا فَصَنَعَ
مِنْ ذَلِكَ صُورَهُ مِنْ أَدَدَتِ وَالْوَقْفِ فِي بَطْنِهَا قَطْرَانَا وَارْتَمَتْ أَسْمُهُ فَلَامَ
أُمُّهُ عَلَى ظَهْرِ الصُّورِ وَارْتَمَتْ الْأَنْفُ فِي لُجْجٍ مِنَ الرِّصَاصِ وَالْعَيْنُ
فِي بَاطِنِ الصُّورِ وَالْعَيْنَانِ فِي النَّارِ فَإِنْ دَمَعَتْ فَلَهُبَّ خُمُسُ حَالِهِ
كَأَنَّهَا الصُّورُ وَهِيَ صُورَتُهُ

[illegible]

ما لها الذی امنوا کما صلیف

قوله تعالى يوم تخرجون من الاجداث سراعا كأنهم الى نصب
لوفطون فاشعوا ايضا هم زرعهم ذلة ذلك اليوم الذي
كانوا يؤعدون هذه الآية لزوال الاعراض وحرهاخذ
مراه اوحى وارشم الآية فيها اذا حطت الشمس بالنصب الثاني
من الجمل والقر والشمس الوجه والروح ساوط عنه والشم
يوم الاعد ونحر المرأة بالسطح الهندي والبيروج وجب
الشمس وكل المرأة معك فاي من طرفها من الاعراض احرق
بقوة الله وحوله وهذه صورته

ي و م ي ح ر ج و ان
 س ر ا د ج ل ا ن م
 ر ا ع ا ك ا ن ه م
 ب و ي ب ص ر ن ي ا
 ح و ر ن ت ا س ع ه
 ر د د ر ل د ر ا ر ا
 ر ر ر ر ر ر ر ر
 ر ر ر ر ر ر ر ر
 ر ر ر ر ر ر ر ر
 ر ر ر ر ر ر ر ر

قَوْلُهُ تَعَالَى فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا يُرْسِلِ
 السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَ يُنَزِّلُ الْمَوَالَدَ فِي سَبِيلِهِ لِيُخَلِّقَ
 لَكُمْ أَنْهَارًا هَذِهِ الْآيَةُ لِلزَّادَةِ فِي الدَّرَجِ قُلْتُ
 الْحَيَّاهُ وَكَثْرَةُ الدَّرَجِ وَكَثْرَةُ الْأَوْلَادِ مِنْ شِمَائِلِ حَالِمْ مِنَ النَّفْثَةِ
 الْبَيْضَاءِ وَالْقَادُ فِي أَصْبَعِهِ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يُسْرَأُ إِلَهُ الْمُطَالِبِ
 وَهُوَ أَمْرٌ مِنَ الْأُمُورِ الْغَائِبِ لِأَنَّهُ أَمْرٌ لَا يَنْدَرُ عَلَى صَنِيعِهِ

فيه من

فيه من البركات والخيرات الوافرة بعون الله تعالى

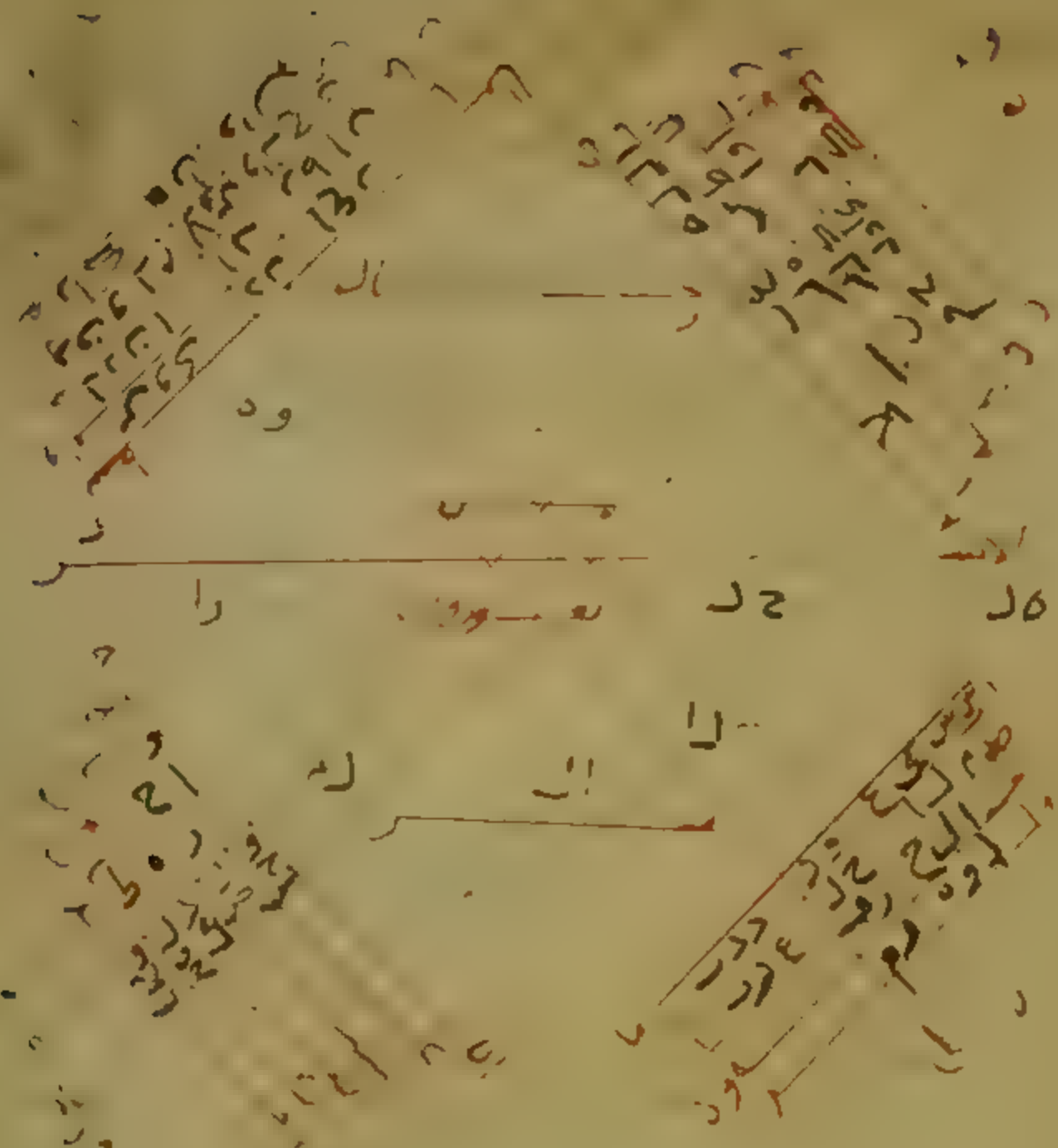
صَوَاهُ وَضَعِيه
 م ط
 و ي ح ر ج و ان
 س ر ا د ج ل ا ن م
 ر ا ع ا ك ا ن ه م
 ب و ي ب ص ر ن ي ا
 ح و ر ن ت ا س ع ه
 ر د د ر ل د ر ا ر ا
 ر ر ر ر ر ر ر ر
 ر ر ر ر ر ر ر ر
 ر ر ر ر ر ر ر ر

قَوْلُهُ تَعَالَى مَا خَطَا يَاهُمْ أَغْرَقُوا أَنَا دَخَلُوا أَنَا رَا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ
 دُونَ اللَّهِ أَنْهَارًا هَذِهِ الْآيَةُ لَأَجْرًا أَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
 ذَلِكَ خُذُّ صُورِهِ مِنَ الْجَبَسِ وَارْتَمَتْ فِيهَا الْأَيَّةُ وَأَنْتُمْ الْأَمْرُ وَتَعْمَلُ
 فِي فَرْجِهَا حَمْرَهُ مِنْ تَارٍ وَارْتَمَتْ لَيْدَتُهُ عَلَى لَحْيَتِهَا وَالْأَلْفُ فِي الصُّورِ فِي فُجَاءَةٍ
 جَدِيدَةٍ وَارْقَهَا

م ط
 و ي ح ر ج و ان
 س ر ا د ج ل ا ن م
 ر ا ع ا ك ا ن ه م
 ب و ي ب ص ر ن ي ا
 ح و ر ن ت ا س ع ه
 ر د د ر ل د ر ا ر ا
 ر ر ر ر ر ر ر ر
 ر ر ر ر ر ر ر ر
 ر ر ر ر ر ر ر ر

فِي مَوْضِعٍ يَجْرِي فِيهِ الْمَاءُ فَإِنَّ الدَّمَ يَجْرِي مَعَهُ الْمَاءُ بِجَرِّهِ وَالْغَارُ
فِيهِ يَقْدَرُهُ اللَّهُ

قَوْلُهُ لَعَالِي **وَأَنَّهُ لَعَالِي جَدٌّ بَنَامًا أَخَذَ صَاحِبُهُ وَلَا**
وَلَدًا وَأَنَّهُ كَانَ يَتُولَدُ لَهَا عَلَى اللَّهِ سُطْحًا إِلَى قَوْلِهِ وَهَذَا
نَفْسُهُ تَلَبَّ فِي قِطْعَةٍ مِنَ الْحَدِيدِ الْأَسْوَدِ فِي الْمَنَاحِ وَالْمَعْرُوسِ
الشَّهْرَ فَلَمْ تَكُنْ تَلْمُسُ نَاقِصَهُ الْعَدَدِ بَلْ زَائِدَهُ الْحِسَابِ صَاعِدَةً
فِي الشَّمَالِ وَعُلُوٌّ عَلَى مَنْ يَرَاهُ عَرَضٌ مِنَ الْجَنِّ فَإِنَّهُ لَا تَقْصِرُهُ إِلَّا
مَا دَامَ يُعَلِّقُهَا عَلَيْهِ **لَكَ وَهَذِهِ صُورَتُهُ**



قَوْلُهُ لَعَالِي **بِأَيُّهَا الْمَرْقُلُ فَمِ الدَّلِيلُ الْأَقْلَبُ لَا نَفْسَهُ أَوْ**
اِنْقُصَ مِنْهُ قَلِيلًا أَوْ رَدَّ عَلَيْهِ وَرَبُّ الْقَدَرِ تَوَقَّلًا أَنَا سُلِّقَ
عَلَيْكَ قَوْلًا سَبِيلًا إِلَى قَوْلِهِ حَمِيلًا **مِنْ أَرْدَنِ نَفْسِيَا نَه**

[illegible]

قَوْلُهُ تَعَالَى اِنْ لَدَيْنَا اِنْكَالٌ وَجِئْنَا وَلِهَذَا مَا ذَا غَمَصِهِ
وَعَمْدَابَا الْهَذَا لَوْ مَرَجَعْنَا لَارْقُورُ الْجِبَالِ وَكَانَتْ الْجِبَالُ

کے

كَيْبًا مِمِّيلًا اِنَا ارسلنا اليك رسولا شاهداً عليك
ارسلنا اليك افرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه
اخذاً وبئلاً **هذه** الآية لطيفة والرقعة من السارق اذا
اردت العمل بها فخذ اقداساً على عدد المتهمين وارسم
على كل قرصه الثلاث آيات واعط كل قرصاً الى واحد
السارق لغضبه ولا يكون البتة ولا يستطيع شياً غتته

و	ا	ن	ان	و
ل	و	س	د	ل
س	ع	و	ر	ا
د	ف	ی	ص	
و	ل	ک	ق	ع
س	ر	ر	و	
ر	و	م	ع	
ل	ا	ا	ن	
ل	و	س	د	

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ
وَيَوْمَ يَقُولُ لَكُنْ فَيَكُونُ قَوْلُهُ الْحَقُّ وَلَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنفَخُ فِي الصُّورِ
تَمْلِكُ الْمَلَائِكَةُ وَالسُّهَابُ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْغَنِيُّ **هَذِهِ آيَاتُ الْإِنشَاءِ**
الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَنْشَأَ
هَذِهِ آيَةُ الْإِنشَاءِ وَالْمَرْءُ بِالْجُوزِ بِالْأُفْقِ الْخَامِسَةِ عَشْرَ قِيَامًا إِلَى
تَمَامِ الْبُرْجِ فِي لَوْحٍ مِنْ الْحَدِيدِ وَقَابِلُ الرِّيحِ إِلَى حَقِّهَا
أَسْلَبَتْ إِلَى حَرَاءٍ وَأَنْ عَمِلَتْ فِي مَوْجٍ خَرَّتْ نَفْسُهُ فَلَا يَزَالُ الرِّيحُ
فِي مَوْجٍهَا يَقْدِرُ اللَّهُ تَعَالَى وَكَذَلِكَ

رو و ال
رو و ال
رو و ال
رو و ال

62

قوله تعالى وَمَا تَدْرُؤْنَ لَأُنْفَسِكَنَّ مِنْ خَيْرِ نَجْدَةٍ عَنْدَ اللَّهِ هُوَ
خَيْرٌ وَأَعْلَمُ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُوا لِلَّهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ
الآية فيها طلبُ المعيشة وسعة الرزق من أَرَادَ ذَلِكَ
فَلْيَأْخُذْ لَوْ حَامٍ الْمُقَنَّهُ أَيْضًا وَيُرْسِمُ فِيهَا الْآيَةَ وَلْيَسْئَلْهَا
عِنْدَهُ فَإِنَّهُ يَهْدِيهِمْ إِلَى رِزْقِهِ وَيَقْسِعُ لَهُ الرِّزْقَ بِعِزِّ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ
هذه سورته

۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

ع	ف	و	ر	ر	ح	ی	م	ی
م	ی	ح	ر	ر	و	و	ع	م
ع	ف	و	ر	ر	ح	ی	م	ع
ف	ع	م	ی	ح	ر	ر	و	و
و	ر	ر	ح	ی	م	ع	ف	و
ر	و	ف	ع	م	ی	ح	ر	ر
ر	ح	ی	م	ع	ف	و	ر	ر
ح	ر	ر	و	ف	ع	م	ی	ح
ی	م	ع	ف	و	ر	ر	ح	ی

۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

ی م ع ف د ر ر ح ی ج ی

وَادْفَنُهَا اِنَّا مَلَكُ وَاَدَمُ عَلَيْهِمَا سَكَنًا فَحَتَّ مَا وَتَعَتْ فَاَنْكَ تَصِيبُ
 الْعُضْوَيْنِ كَذَلِكَ الشَّخْصُ بِالْمَرْفُوعِ وَلَا يَكَادُ الْخَلَصُ وَقَدْ هَلَاكَ بِهَا
 جَمَاعَةٌ فَحَسْبُكَ اللَّهُ لَا تَضَعُهَا إِلَّا لِنَهْلَامِ جَارِ رَاوِدٍ مُسْتَمِنٍ
 وَرَاقِبِ اللَّهِ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى هَلْ اَتَى عَلَى الْاِنْسَانِ مِنْ
 الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا اِنَّا خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ نَطْفَةٍ اُنْثَى
 نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا هَذَا الْاِنْسَانُ لَنَا كَذَلِكَ الْمَحَبَّةُ
 وَالْمَوَدَّةُ وَابْتِلَاءُ النَّفْسِ وَذِكْرُ مَنْ اَعْرَفَتْ صِحَّةُ قَوْلِهِ
 اِنَّهُ مَا كَتَبْنَا قَطُّ لَامْرَاةٍ وَحَدَّثَ عَنْهَا وَتَزَوَّجَهَا خَلَّانَ
 اَبَدًا وَهِيَ تَكْتُبُ مَا وُورِدَ وَرَغْمَانِ وَمَسْكَ وَتَشْرِبُ وَتَمْرُلُ
 كَذَلِكَ يَنْتَلِي فَلَانِ لِمَحَبَّةٍ فَلَانَهُ وَهَذِهِ هِيَ الْمَحَبَّةُ

قَوْلُهُ تَعَالَى اِنْ اَلَا بَرَّادُ شَرُّ نَوْءٍ مِنْ كَاسٍ كَانَ مَزَاجُهَا كَافُورًا
 عَيْنًا تَشْرِبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يَخْرُجُونَ بِهَا بِجَيْرٍ يُوَفُّونَ بِالنَّدَرِ وَكَافُونَ
 يَوْمًا كَانَ شَرْعُ مُسْتَطِيرًا وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حَبِّهِ مَسْكِينًا

This block contains a large, faint, and mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

三

منها

تَعَالَى وَشَدَّ صَوْرَتَهُ

[illegible]

قَوْلُهُ نَعَابِ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ
مَلِكِينَ مُطَاعٍ ثُمَّ آمِينَ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ وَلَقَدْ رَآهُ بِالْأَفْئِيسِ

6,

وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنٍّ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَجِيزٍ مِنْ أَرَادَ
أَنْ يَنْظُرَ الْخَيَايَا الْأَرْضَ فَلْيَنْظُرْ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي ظَاهِرٍ مِنَ الذَّهَبِ
الْأَحْمَرِ وَالنَّمَسِ لَا سَدِيدُ يَوْمِ الْآخِرِ وَالْعَمْرُ مَشْعُودٌ وَالْعَاقَةُ فِي يَدِهِ
فَإِنَّهُ لَا يَمُرُّ بِمَوْضِعٍ مِنْهُ شَيْءٌ مَرْفُوعٌ إِلَّا رَأَاهُ عَيْنًا تَأْمُرُ اللَّهَ وَتُكْوِيهِ
وَقَبْلَ أَنْ هَذِهِ الْآيَاتُ لَهَا أَقْصَالٌ وَخَوَاصِرٌ أَدْرَأَتْ مِنْهَا أَدْرَأَ الْمُرْكَانِ
يَوْمَ سَبَّحَتْ آخِرُ الشَّهْرِ وَتَجَرَّ مَلَكُ الْأَدْرَاءِ لِصَاحِبِ الْحِمَى الْأَقْلَعَةِ

من جنسها بعدله الله تعالى

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a staff with notes and a large, stylized initial 'S'.

قوله تعالى ما لها الا مشان ما غرك بربك الكريم
الاية لمن اراد الرخاء في الدارين والموسع في المناجاة اذا ارد

ذَلِكَ خُذْ قِطْعَةً مِنْ جَنْدِ سِنِّهِ وَارْتُمْ فِيهَا الْإِيَّةَ وَالْكَثْرَ مَوْل
يَا كَرِيمَ وَجْهَهُ مَوْلَانِي

ك	م	ي	ر
ك	م	ي	ر
ك	م	ي	ر
ك	م	ي	ر

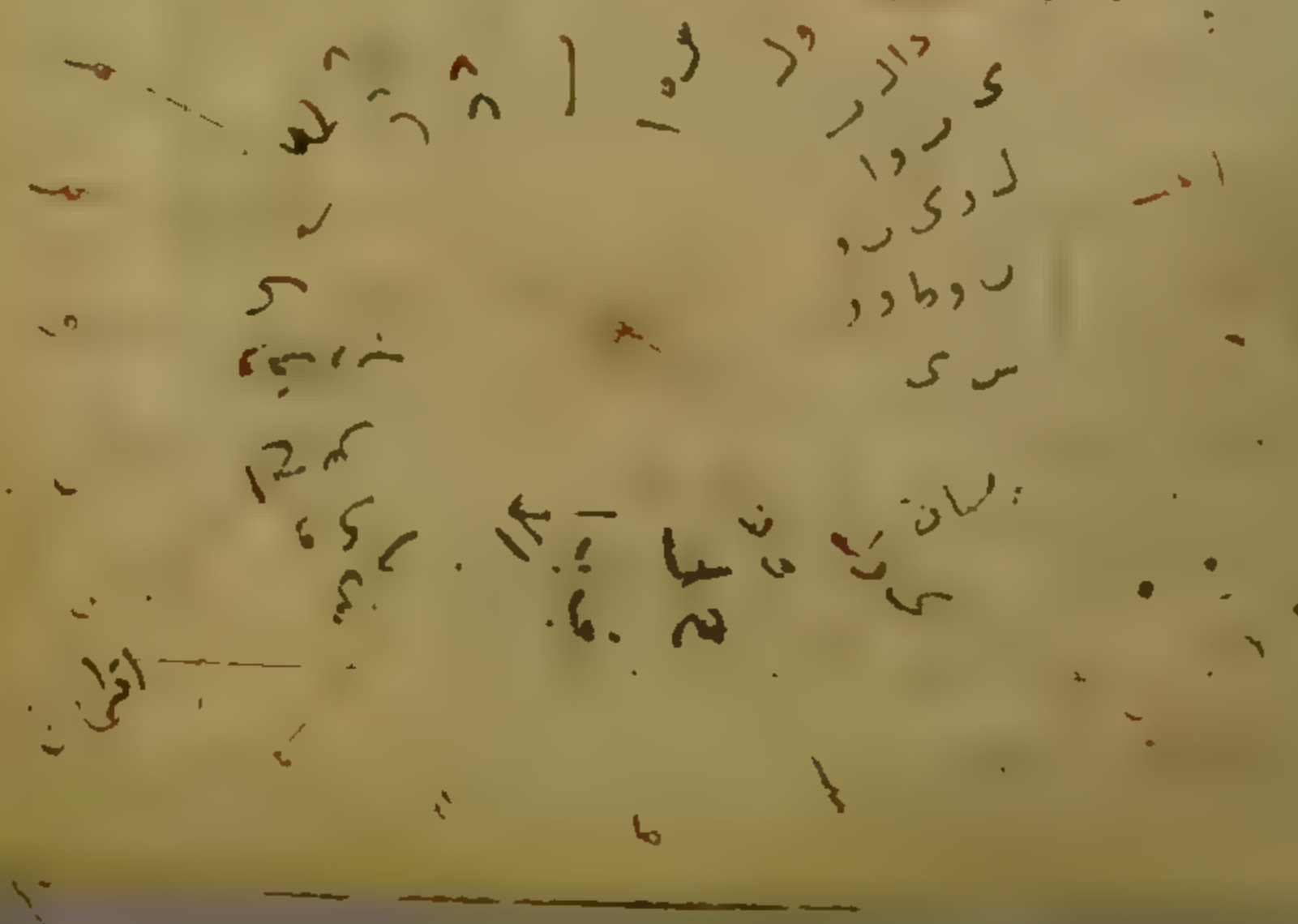
قَوْلُهُ تَعَالَى وَلِلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا أَكَالُوا عَلَى النَّاسِ لَمْ يَسْتَوِفُونَ
وَإِذَا كَالُوا لَهُمْ أَوْ رَزَقُوهُمْ يَخْسِرُونَ الْأَنْظُرَ أُولَئِكَ أَنِمْ مَتَّعُونَ
لِيَوْمٍ عَظِيمٍ يَوْمَ تَعْلَمُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ هَلْهُنَا الْإِيَّاتُ لِيَقْطِلَ
الْبَيْعَ وَالشِّرَاءَ إِذَا رُسِمَتْ كَمَا تَرَاهَا فِي حَجَرٍ وَالْقَيْتُ فِي حَاتُونٍ مَرَادٍ
أَوْ بَايَعْتَ تَعْلَلُ بَيْعَهُ وَشَرَّاهُ وَانْقَضَتْ أَحْوَالُهُ سَدَرَ اللَّهُ
تَعَالَى وَجْهَهُ مَوْلَانِي

قَوْلُهُ تَعَالَى إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ وَأَذْنَتْ لَهَا وَحُفَّتْ وَإِذَا
الْأَرْضُ مُدَّتْ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ هَذِهِ الْإِيَّاتُ تَكْتَبُ لَمْ يَنْسَبْ
عِنْدَ بَرْوَعِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ بِالرَّحْمَانِ وَتَعْلَقُ عَلَى فِخْدِ الْمَرَاهِ الْإِسْمِ
لَحْنِ الْمَلَادَةِ وَحِينَ تَزُولُ اللَّوْدُ يَرْفَعُ عَنْهَا فَاغَانَهُ يُسْرِلُ وَادْنَهَا
وَيَلْسَنُ أَرْهَا بَعْدَ أَنْ يَنْقَضَ وَقَدْ دَرَسَ وَهِيَ مَوْلَانِي

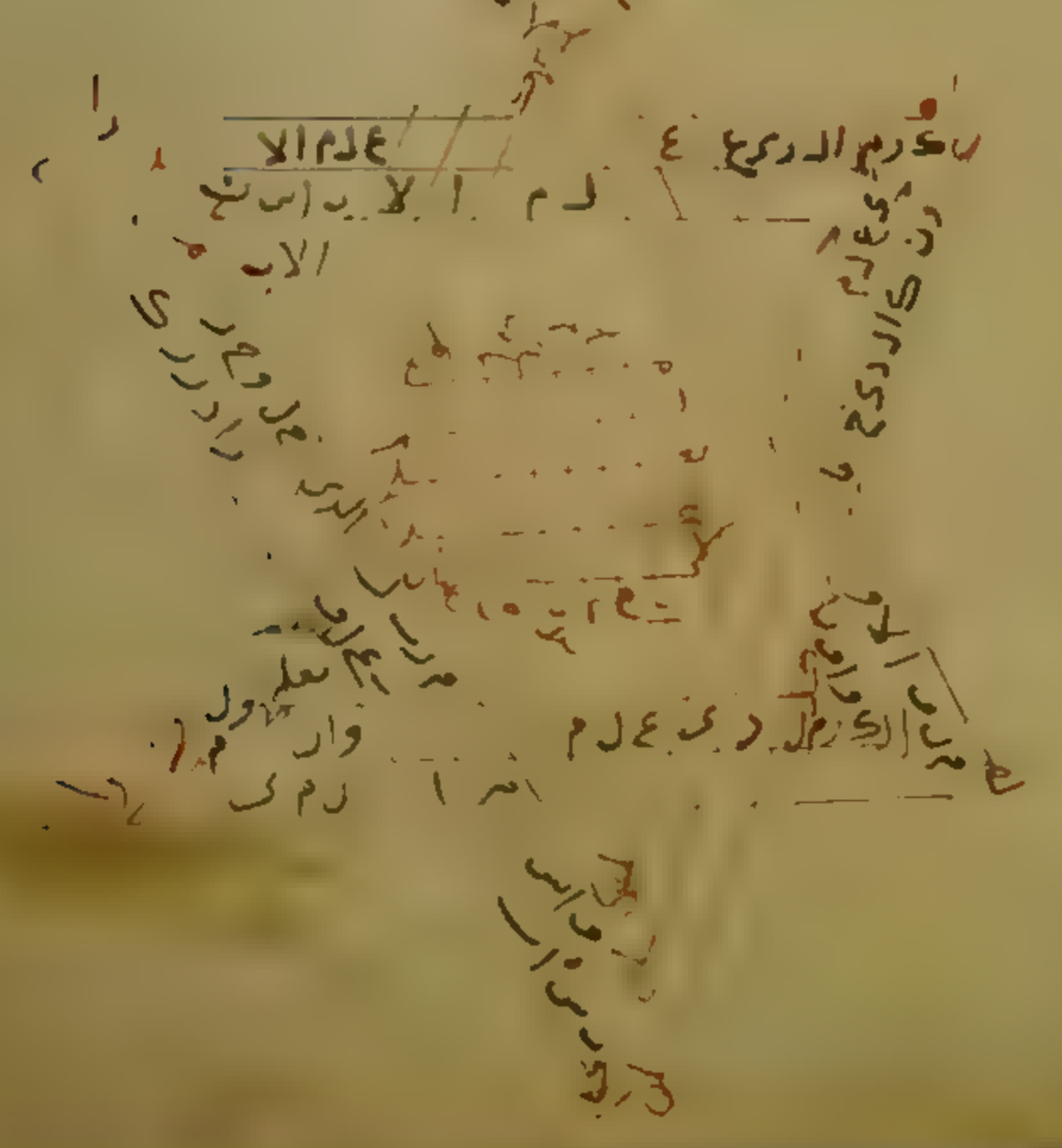
ا	ذ	ا	ذ
ا	ذ	ا	ذ
ا	ذ	ا	ذ
ا	ذ	ا	ذ

السر إذا
وإذا السماء
انشقت
لو
بها

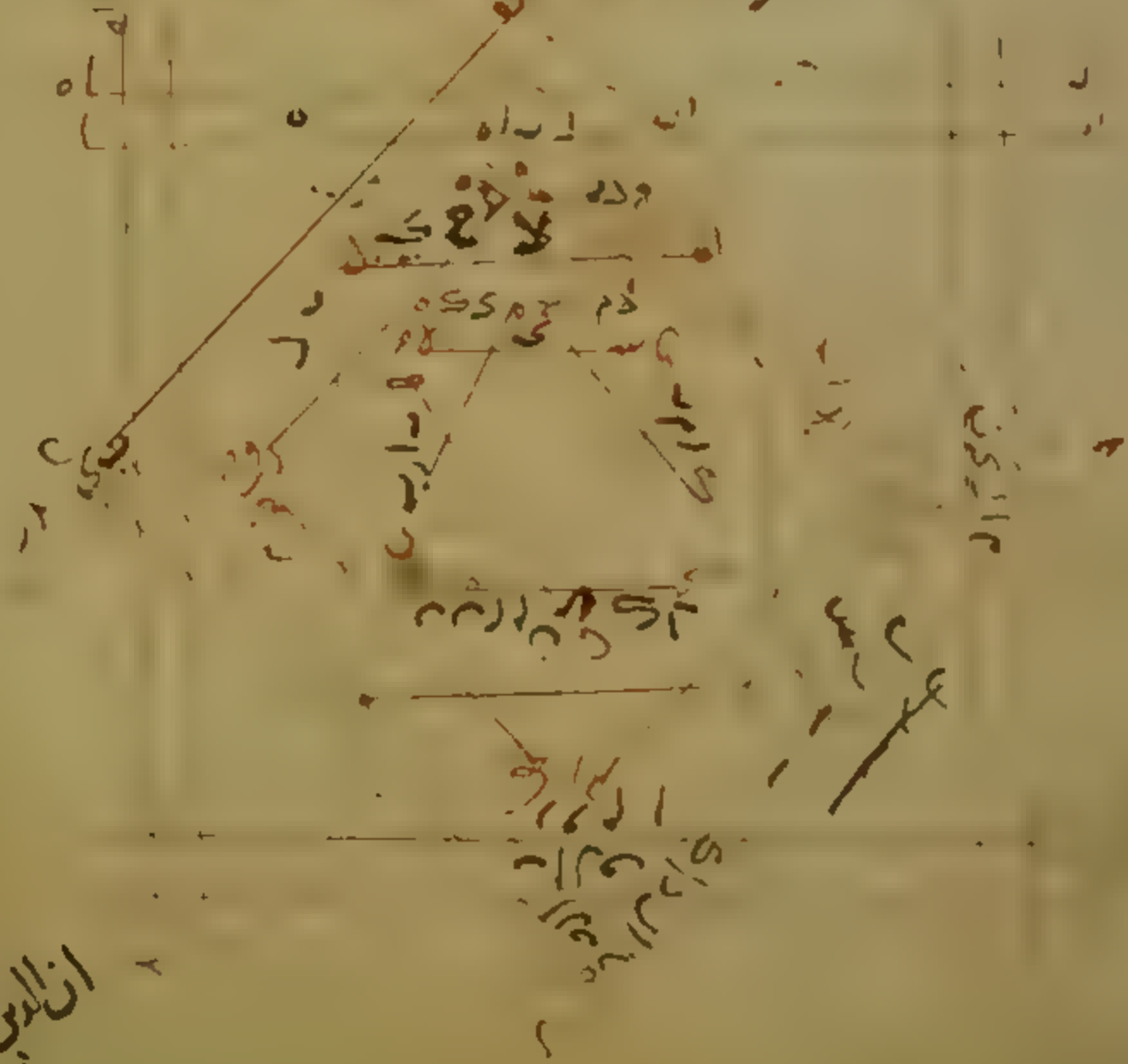
والميت والذبيون وطور شينين وهذا البلد الامين
 بعد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين **هذه**
 الايات للحجبه والمده من المستغضين من اراد ذلك فليتركها في قطعها
 من غير طالع الوجه الكافي من الحرق والهر فيه والشمس على ترس
 الطالع وتطعمه للمبتاغضين وتقول في كتابك ثم رددناك يا فلان
 اسفل سافلين في محبه فلان بن فلان فانه يزول البتائض
 من بينهم وتقلب البغض بالمحبه وتحاتون معدنه الله وقوسه
 وهوله **وهذه صورته**



ثم قال اقوالهم ببل الذي خلق الانسان من طين اود بلك
 الالوم الذي علم بالقلم علم الانسان لم يعلم **هذه** الايات للحجبه
 للعلوم والاحاطة بكل معلوم من اراد ذلك فليتركها في قطعها
 جلد ثور او نيل يوم الاثنين طالع القمر وهو في برج الثور وكلمه معه
 فانه يوزق من الله تعالى اللهم والعلم وما كثر بعون الله وقدر
 ومشيئته **وهذه صورته**



انا اقولنا في ليلة القدر وما ادراك حال ليلة
 القدر الى اخر السور **هذه** السور الاحياء الارواح ومخاطبتهم
 فمن اراد ذلك فليقرنها **كما** تركوا ليرسم السور يوم الاحد او يوم
 اول يوم من الشهر والنفس في بروج الاسدي في مراه هدية ويحكم بالسور
 الى اخرها ويقرها بحضر فلان وفلان فانهم يحضرون الى محليته ويسئلون
 امره كقول الله تعالى **هذه** صورته **وهذه** صورته



ان الدين

قوله تعالى ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية
 جزاؤهم عند ربهم يخفف عنهم عناءهم ويجري من تحتها الانهار خالدون فيها
 لبدار من الله عنهم ورضوانه ذلك لمن خشي ربه **هذه** الآية
 لقول العنبر والمعدن الغلوب اذا اردت ذلك فخذ اربعة
 اقذاح وارنم فيها الآية وقل من فلان وما اراد من الاعمال
 والى الاقذاح في الماء والحمام واعجن بغير الطعام والقلة اليهم
 تاكلونه فينا العون من شاعيتهم ونزول العنبر والمعدن من قلوبهم
 ويذهب البغض من بينهم بحول الله ومشيئته **وهذه** صورته

د	ا	ل	و	ا
ب	ع	ل	ع	ا
ا	ا	ن	ه	ر
م	و	ر	و	ر

هذه
 صورة
 التالisman
 الذي
 يقرن
 به
 السور
 في
 ليلة
 القدر

حال المحقد لبعض

فَإِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ
أَنْعَالَهَا وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا لَوْ مِدَّ حَدَّثَ أَخْبَارَهَا بِأَنْ يَكِلَ أَحَدُهَا
عَمَلًا لَا يَأْتِ الْأَخْرَاجَ الْمَنُورَ وَالْجَنَابَ مَا مَرَّ أَدَا ذَلِكَ فَلَوْ سَمِعَ الْإِيمَانُ
فِي يَوْمٍ الْأَحَدِ شَابِعَ سَاعَةٍ وَالْمَرْبَا لَوْ طَالَتْ وَتَجَرَّهَا بِلَيْدٍ مِنْ مَرَّ
وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي جِلْدٍ مِنْ قَانِ صَاحِبِهِ إِذَا دَخَلَ إِلَى الْمَوْضِعِ فَتَحْتَهُ
أَوْ كُنْ تَخْفِضُهُ عَلَيْهِ وَلَا تَعْرِضُ عَلَيْهِ أَمْرُهُ تَقْدَرُهُ اللَّهُ تَعَالَى وَتَعَالَى

قَوَاهِ تَعَابٍ وَالْعَادَمَاتُ ضَمَحًا وَالْمُورِمَاتُ مَدْحًا وَالْمُعْتَرَاتُ

صُجَّاءُ قَاتِلِينَ بِهِ تَقَى فَوْسَطُ بِهِ جَمْعًا نَدَى
الْخَلْدُ وَسَبَاقُهَا وَتَلَامَتُهَا مِنَ الْإِفَاتِ مِنْ أَرَادَ لَكَ فَابْرُئْ
الْآيَاتِ فِي لَوْحٍ مِنْ الْعَاجِ بِطَالِجِ الْمِيزَانِ وَالْعَرْشِ وَكَلِمَةِ
مَعَةٍ فَلَا تَسْبِقُهُ فَرَسٌ قَارِئٌ وَمَا مِنْ مِنَ الْعَاثَرِ حَوْلَ اللَّهِ قَوْلُهُ

فَمَنْ آمَنَ بِالْقَارِعَةِ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَكَلَهَا الْقَارِعَةُ إِلَى
آخِرِ السُّورَةِ **سُورَةُ التَّوْبَةِ** لَسَلِيمٌ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْتَهِزَ مِنْ لَدُنْكَ

فَلْيَاخُذْ صَوْنَ الَّذِي يُرِيدُهُ مِنْ رَبِّ احْمَرَّ وَيَكْتُبُ السُّورَةَ فِيهَا
وَأَسْمُ الَّذِي يُرِيدُ بِهِ ذَلِكَ وَيَكُونُ نَوْمُ الْمَرْحُومِ وَالْمَرْحُومِ
وَيُدْفَنُ فِي مَقْبَرَةٍ قَدِيمَةٍ فَإِنَّهُ لَيَكُونُ ذَلِكَ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى

وَيُسَمِّيهِمْ بِأَسْمَاءِ
الْخَفِيَّةِ وَارِي نَه
نَوْمِهِ وَارِي نَه
الْأَدْرَاكُمَاهِي
الْأَفْهَمِ احْمَرَّ
دَهْدَاهِي وَارِي
رَاهِي وَارِي
الْأَفْهَمِ احْمَرَّ
الْأَفْهَمِ احْمَرَّ
الْأَفْهَمِ احْمَرَّ

قَوْلُهُ تَعَالَى وَالْعَصْرَانِ لَافِي خَيْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْأَكْرَامِ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ هَذِهِ السُّورَةُ لِقَعْلِيلٍ
السَّعِ وَالْبَرْزِ وَالْأَصْدِ وَالْعَلَمِ أَرَأَيْتَ ذَلِكَ فَخَذْ صَفْحَةً مِنْ

الْمَرْحُومِ

الرَّصَامِ لَاسُودَ وَارْتُمْ الصُّورَةَ بِطَالِغِ رُطْبِ يَوْمِ السَّبْتِ
وَأَلْقِ الدُّرُجَ فِي الْمَكَارِنِ الَّذِي يُرِيدُهُ فَإِنَّهُ لَيُخَسِّرُ فِي خَمِيسٍ فَيُجَاوِلُهُ
وَأَتَى اللَّهَ فَأَنْجَاهُمَا الْبَيْتُ فِي دَارٍ وَلَا حَيَامٍ وَلَا حَاوِيَةَ الْأَوْفَعِلِ
وَأَلْ أَمْرُهُ إِلَى الْخَزَائِنِ لِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّةِ صَوْنِ الْوَقْفِ

الْأَن مَزَالَ لَفِي
الْأَن مَزَالَ لَفِي
الْأَن مَزَالَ لَفِي
الْأَن مَزَالَ لَفِي
الْأَن مَزَالَ لَفِي
الْأَن مَزَالَ لَفِي
الْأَن مَزَالَ لَفِي
الْأَن مَزَالَ لَفِي

قَوْلُهُ تَعَالَى أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ أَلَمْ يَجْعَلْ لِكَيْدِهِمْ
فِتْنًا فَنَلَّيْلَ وَارْتَلَّ عَلَيْهِمْ طَيْرٌ أَلْيَسْلُ رَبِّهِمْ حِجَابًا مِنْ شَيْءٍ فَعَلِمَ
كَعَصْفٍ مَّا كُولَ هَذِهِ السُّورَةُ تَرْجُمُ أَيَّ دَارِ شَيْءٍ ذَا أَرَدَتْ
نَهْكَ فَنَحْدُ شَفَقًا قَدِيمَةً وَارْتُمْ فِيهَا الصُّورَةَ وَالْقَهْرَ فِي أَشْأَسِ
الْبَادِ فَإِنَّ الْمَوْضِعَ يَرْجُمُ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى مَا دَامَ تِلْكَ الشَّقْفُ فِيهِ

[illegible]

وصف

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. The word "الحمد" (Al-Hamd) is visible at the top, indicating a religious or scholarly context. The text is written on aged, yellowed paper.

قوله اعلى اما اعطنا كالمكوث الى اخرها **فقد** **السنن** لظن اراد عقد
بول الحدي فليوتم الابه على قشر بيضة ويك اسماء وانتم امه
وتلقه في خرقة من اشره وتلق في النار فان المحول له يعقد بوله

لا باء رد
ان ش ان
لا اده دی
بزر

پینار

۷

لَعُونَ

و کھنڈ چ سورت

[illegible]

قَوْلُهُ لَمَّا قُلْتُ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الْعَدَدُ إِلَى خَيْرِ السُّوَرَةِ هَذِهِ السُّورَةُ
قَدْ جُمِعَتْ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ إِذَا نَاطَلْتَهَا خَوَّلْتُ النَّاسِلَ مِنَ الْمَالِيفِ
وَالْحِجَةِ وَمِنَ الْغُرُقَةِ وَالْبَغْضِ وَمِنْ حُلِّ الْمَعْتَدِ وَمِنْ عَمْدِ الْمُحْلُولِ

ومن الاجتماع واخلا المسكن وانا اذكرها من ذلك فمن اراد
 التاليف جمع اوايل حروفها وفقا وكنته في ريق طي برعقدان
 وميسك والطلع الدهره والقر مستورد وحمله معه
 ومن ارادها للفرقة فليقتل يوم السبت في شاعة رجل غير
 مقابل ولا ناظر الى سعد وان ارادها للذكر كتبها في عظم دراع
 ذيب ويذكر اسم من اراد ويقول اربطوا فلان بن فلانة فانه لا
 يقدر نفسه على شيء **اعلم صوته الرضع**

ا	ل	هـ	ل	م	د
م	ل	د	ل	م	د
ي	و	ل	د	و	ل
لا	ا	و	ك	هـ	ل
ح	د	ل	هـ	و	ا
ل	ل	د	ح	ا	هـ
ل	هـ	ل	م	د	ل
م	ل	و	د	ل	ي
و	ل	د	و	ل	م
ا	د	و	ك	هـ	ل

وهذه

وهذه اشعار شبيهة بخلي الامالين وقد خربت
 لوهده دم دودم بنها
قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق الى اخر السورة
 لاما ان النفوس وزدها بالعين السور ولا بجال السحر ولزها
 الوساوس من اراد ذلك فليرشها في بياضه بمقدار من بزر الخيل
 والعمر بالسنبلة نلور ذلك بعور الله **صوته الرضع**

اعلم صوته الرضع

ا	ل	هـ	ل	م	د
م	ل	د	ل	م	د
ي	و	ل	د	و	ل
لا	ا	و	ك	هـ	ل
ح	د	ل	هـ	و	ا
ل	ل	د	ح	ا	هـ
ل	هـ	ل	م	د	ل
م	ل	و	د	ل	ي
و	ل	د	و	ل	م
ا	د	و	ك	هـ	ل

قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق الى اخر السورة
 من

الكتاب

ادلوی

بی	ع	د	م
م	د	ع	بی
ع	بی	م	د
د	م	بی	ع

الامتزاخ الثاني لازالة البلغم والرطوبة تنقش في لوح
 ويوضع على قبة المعدة يزدول البلغم بعون الله **ب د م ف**
 الامتزاخ الثالث يذهب الحشرات من الاماكن اذا كبت في
 قدر ايل وتخبه يذهب الحشرات من المكان بعون الله **ت ر ن س**
 الامتزاخ الرابع للقبول والمودة تنقش في فضة بطالع الجوزا
 والتمر بالسنبلة وتخل مع **ت ر ن س** الامتزاخ الخامس
 لذهاب الاوجاع وتكون الالام تنقش في قدر بطالع الحوت
 وتوكل منها لم يصبه وضع **ج ط ض و** الامتزاخ السادس
 لجلي الدراف وكثرة الخير وتمو التجاره تكتب في صفحة من
 او القدير وهو اخس بطالع الدلو والتمر **ح ط ع و**
 الامتزاخ السابع يرم في اليد في ساعة المشتري وتخل
 على من يخافه يفتي حاجه ويامن شدة **ح ك ع لا**
 وهذا اخرا ما وجدناه من كلام الشيخ في هذا المعنى ولذا لا تقدم

ت ر ن س

مع

والخير

والخير في السور والايام فكذلك وجدناه في الاصل
 للمقول منه هذه النسخة ومكتوب عليها نظر هذه الاشياء
 فاعلم ذلك والله اعلم وقد كل هذا الكتاب بجميع متعلقاته
 ومن فتح على بصره وبصيرته علم من مقتضى الايات والفعل واذا
 علم التركيب اختار في جميع الاعمال والى الله اضرخ في العفو
 والعقدان انه هو اهل التقوى واهل العفو والحمد لله اذ
 واخر اظاهروا باطنا والصلوة والسلام والامان الاكلان
 على سيد المرسلين محمد طاه البين وعلى اله وصحبه اجمعين
 وحسبنا الله ونعم الوكيل **ق** قد غت منه في عشرين مئة رجب
 سنة سبع وحررنا ما كان الامور بر مشق المحرونة

بلغ كتابا في علم
 رابع عشر
 الزمير

سجد الله والحمد لله
 سبحان الله والحمد لله
 سبحان الله والحمد لله
 سبحان الله والحمد لله

